

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
M. AMARI – P. MERCURI
VIA ROMANA 11/13 CIAMPINO (RM)



DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE
V DLM

Indirizzo
Design dei Metalli e dell'Oreficeria

Esame di Stato
a.s. 2023 – 24

Sommario

Presentazione della scuola.....	3
PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale) Relativo all'indirizzo.....	4
Quadro orario.....	4
Evoluzione storica della composizione del CdC	6
Composizione classe con esiti	7
Presentazione classe	8
Programmazioni	10
Prove INVALSI	58
SINTESI DEI PERCORSI PCTO.....	58
Educazione Civica	60
Partecipazione a concorsi, STAGE, attività.....	61
Verifiche e valutazioni degli apprendimenti	63
Didattica orientativa	65
Allegati al documento	66

Presentazione della scuola

L'istituto d'istruzione superiore M. Amari – P. Mercuri nasce dall'accorpamento di due istituzioni l'ITCG Michele Amari di Ciampino e il Liceo artistico (già Istituto d'Arte) Paolo Mercuri di Marino.

L'istituto ha la sede centrale amministrativa in Via romana 11 13 Ciampino e una sede in corso Vittoria Colonna a Marino. Tale sede attualmente è in uso solo nella parte dei laboratori mentre le altre attività didattiche da Febbraio del 2023 si svolgono in strutture leggere appositamente costruite in via Gustavo De Luca snc.

Si conta di riprendere l'attività entro due anni nella sede storica di Corso Vittoria Colonna.

L'istituto è frequentato da circa 1200 studenti, si articola nell'istituto tecnico con gli indirizzi AFM (Amministrazione Finanza e Marketing), SIA (Sistemi Informativi Aziendali), un tecnico settore tecnologico indirizzo CAT (Costruzioni, Ambiente e Territorio) e nel liceo artistico con gli indirizzi Architettura e Ambiente e Design dei Metalli e dell'oreficeria nella sede di Marino, con indirizzi Discipline Plastiche Pittoriche, Design della Moda e Audiovisivo e Multimediale, nella sede di Ciampino

Presso la sede Ciampino è attivo un corso di secondo livello per adulti AFM.

PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale) Relativo all'indirizzo
 Quadro orario

	1° biennio (Comune)		2° biennio (Indirizzo)		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura inglese	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Indirizzo Design – dei Metalli e dell'Oreficeria					

Laboratorio di progettazione design dei metalli e dell'oreficeria			198	198	264
Disciplina progettuale design dei metalli e dell'oreficeria			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

Evoluzione storica della composizione del CdC

COMPONENTI CONSIGLIO di CLASSE		CONTINUITÀ (sì o no)		
Materia di insegnamento	Docenti	III	IV	V
Disciplina progettuale design dei metalli e dell'oreficeria	Adriana Segazzi	SÌ	SÌ	SÌ
Lingua letteratura italiana e storia	Barbara Vinciguerra	NO	NO	SÌ
Educazione Civica	Barbara Vinciguerra	NO	NO	SÌ
Laboratorio di progettazione design dei metalli e dell'oreficeria	Bruno Limiti	SÌ	SÌ	SÌ
IRC	Cesare Zanirato	NO	NO	SÌ
Sostegno	Cristian Battistelli	SÌ	SÌ	SÌ
Lingua e cultura straniera (inglese)	Elvia Urti	NO	NO	NO
Scienze Motorie	Eva Valle	NO	SÌ	SÌ
Sostegno	Francesca Cortese	SÌ	SÌ	SÌ
Sostegno	Francesca Maglione	NO	NO	SÌ
Storia dell'arte	Giovanna Merciai	NO	SÌ	SÌ
Filosofia	Giovanna Zaratti	NO	NO	SÌ
Matematica e fisica	Giuseppina Fiore	NO	NO	SÌ

Composizione classe con esiti

OMISSIS.....

Presentazione classe

La classe è composta da 17 alunni.

Si è formata al terzo anno quando gli studenti provenienti dalle classi seconde della sede di Marino hanno scelto l'indirizzo di Design dei Metalli e dell'Oreficeria.

La provenienza territoriale è eterogenea e comprende diversi comuni limitrofi al comune di Marino. Il servizio di trasporto pubblico che collega tali comuni presenta talvolta dei disservizi determinando alcuni ritardi negli ingressi a scuola.

Alcuni studenti pur impegnandosi molto, hanno mostrato varie fragilità sia dal punto di vista emotivo che formativo: didatticamente hanno difficoltà nella stesura di elaborati, nell'esposizione orale.

Dal punto di vista didattico, a partire dal terzo anno, la classe non ha beneficiato della continuità didattica della maggior parte dei docenti, la conseguente necessità di adattamento a nuove metodiche di insegnamento ha creato una latente fragilità e instabilità sia emotiva che formativa, che la maggior parte della classe ha superato.

Tra febbraio e aprile, non sono mancati rallentamenti spesso dovuti alla coincidenza di diverse attività ed iniziative, per molteplici motivazioni (pausa didattica per il recupero, attività legate a percorsi PCTO, somministrazione di prove INVALSI e simulazione di prove d'Esame). Ciò ha creato qualche difficoltà nel cercare di completare tutti gli argomenti previsti dalle singole programmazioni, essendo diminuito il numero di ore previsto dalla programmazione.

L'attività didattica dell'intero consiglio di classe è stata unanimemente finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie capacità, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio.

La classe si rivela piuttosto eterogenea per preparazione di base, attitudini personali, impegno e obiettivi didattici conseguiti.

Riguardo alla condotta e al comportamento nel corso del secondo biennio e l'ultimo anno gli studenti hanno sempre avuto un comportamento corretto e un atteggiamento di rispetto nei confronti dell'istituzione scolastica e dei suoi operatori.

È da sottolineare l'ottimo dialogo educativo che si è formato tra docenti e studenti e la disponibilità con la quale il gruppo-classe ha risposto alle iniziative della Scuola. I ragazzi hanno partecipato a manifestazioni e progetti, impegnandosi con entusiasmo e successo sia nella loro organizzazione che realizzazione, collaborando in maniera seria e costruttiva con i docenti.

Programmazioni

Discipline progettuali

Docente: **SEGAZZI** Adriana

Vista la programmazione didattico-educativa prevista ad inizio a.s. si indicano nello schema seguente i contenuti, metodi e strumenti utilizzati per la didattica, svolta in presenza in classe:

Unità didattica	Contenuti	Metodi Strumenti
Curricolo scolastico. Contratto formativo condiviso con la classe.	Riepilogo delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte dalla classe nel terzo e quarto anno. Programmazione didattica.	Forum
Tavola tecnica: <i>Rilievo di un COMPASSO dal VERO</i> Elementi di ERGONOMIA.	Riepilogo e approfondimento del disegno tecnico/geometria bi/tridimensionale. Ergonomia: design, utilità e campi d'applicazione.	Lezioni frontali Correzioni Elaborazioni grafiche
Progetto: <i>LA DIVINA ARMONIA NELL'ARTE ORAFA.</i>	Sviluppo di conoscenze e competenze relative alle scoperte del matematico pisano L. Fibonacci: Sezione aurea, Spirale aurea, Frattali. Elaborazione grafica di oggetti di design in armonia con la forma aurea e rappresentazione di forme composte da Frattali.	Elaborazione grafica
<i>GEMMOLOGIA</i>	Elementi di gemmologia: studio delle gemme di origine inorganica ed organica, principali forme di taglio e intaglio (sigillo, cammeo), caratteristiche ottiche e colorazioni, analisi gemmologica e certificazione.	Elaborato scritto ed illustrato

<p><i>Progetto:</i> UN SELFIE CON L'ARTE</p> <p>CASTONI</p>	<p>Il progetto è stato elaborato in continuità con il modulo didattico svolto con la disciplina di Storia dell'arte ed in riferimento all'opera scelta da ogni studente. All'oggetto di design ispirato a tale opera è abbinata una gemma incastonata scelta in modo rispondente ed armonico secondo la simbologia delle gemme. Tipi e forme di castoni per gemme trasparenti, traslucide e opache (Griffe, grani, ribattuto e binario).</p>	<p>Elaborazioni grafiche</p> <p>Approfondimento</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Divario di genere nel lavoro: parità di accesso a lavori molto remunerativi ed a carriere apicali in particolare nel settore dei preziosi. Eccellenze d'impresa femminile italiana, europea e mondiale.</p>	<p>Ricerca/studio o Elaborato digitale</p> <p>Esposizione orale</p>
<p>Progetto: LE FORME DELL'ANELLO CHEVALIER (a sigillo)</p>	<p>Il progetto è elaborato in continuità e di rinforzo delle conoscenze dell'anello a sigillo acquisite nel laboratorio; richiede l'applicazione di gemme più o meno preziose fissate con almeno due tipi di incastonatura.</p>	<p>Lezioni frontali Visione di modelli</p> <p>Elaborazione grafica</p>
<p>Progetto: 2^ PROVA SIMULATA ESAME DI STATO</p>	<p>La seconda prova simulata si è svolta nel rispetto della normativa sugli esami di Stato. L'elaborato ha seguito l'iter progettuale ricalcando le modalità, i contenuti e la forma conformi alla 2^ prova dell'Esame di Stato.</p>	<p>Elaborazione grafica svolta in tre giorni - 18 ore</p>

PROGRAMMA PREVISIONALE DA SVOLGERE FINO ALLA CONCLUSIONE DELL'A.S. - ENTRO IL 07/06/2024:

<p>MEDAGLIE, MONETE e TROFEI</p>	<p>Studio delle finalità, utilizzo e creazione delle medaglie, delle monete e dei trofei.</p>	<p>Ricerca/studio o Elaborato scritto ed illustrato</p>
<p>Tavola grafica: UNA MEDAGLIA PER LO SPORT</p>	<p>Elaborazione di medaglie premio per lo sport scelto da ogni studente: tavola dell'<i>Ex tempore</i>, corredata di misure ed annotazioni.</p>	<p>Elaborazioni grafiche Modellino</p>

Obiettivi Disciplinari**Conoscenze**

- Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo
- Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine
- Conoscere strategie argomentative di supporto alle nozioni acquisite

Abilità

- Saper contestualizzare l'orientamento filosofico nei diversi metodi e campi del sapere
- Saper analizzare e comprendere i testi filosofici, utilizzando modelli interpretativi differenti

Competenze

- Saper argomentare in modo autonomo intorno ad una tematica acquisita mostrandone l'intrinseca coerenza
- Saper confrontare le differenti risposte date dai diversi filosofi allo stesso problema in prospettiva storico-filosofica, con riferimento alle problematiche contemporanee
- Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura della realtà

Livello complessivo raggiunto dalla classe in relazione alla situazione di partenza

La classe, dopo un iniziale smarrimento, dovuto al cambio della docente e quindi delle modalità didattiche, si è meglio orientata, l'impegno è cresciuto e lo studio si è fatto, progressivamente, più consapevole.

Questo ha permesso, alla maggior parte delle studentesse e degli studenti, di migliorare rispetto alla situazione iniziale e consolidare sia le competenze linguistiche, sia le capacità analitico-sintetiche e critico-valutative, anche se proprio in quest'ultimo ambito si evidenziano le maggiori differenze tra gli allievi.

La partecipazione alle attività didattiche, tenendo conto delle individuali competenze e dei personali interessi, è stata nel complesso adeguata anche se le sollecitazioni volte a realizzare un confronto critico e dialettico di quanto appreso nello studio personale, o intese a verificare, nel dialogo, il proprio punto di vista, hanno prodotto risultati significativi solo occasionalmente e per alcuni.

Metodologia e strumenti utilizzati

Il programma annuale è stato articolato in moduli costruiti secondo un criterio storico. A seconda degli obiettivi specifici dei singoli moduli si è partiti dall'analisi diretta di brevi testi ovvero dalla presentazione frontale dell'argomento. È stato fatto un uso sistematico, di mappe concettuali e schemi tanto come strumenti di sintesi quanto come guida alla spiegazione e allo studio. Nel corso dell'anno ci si è preoccupati di non tralasciare l'offerta di spunti per una riflessione sia personale sia interdisciplinare, atta a consentire un'acquisizione organica delle conoscenze ed una visione, meno astratta e settoriale, della filosofia.

La continuità dell'azione didattica è stata, in parte, inficiata dalle diverse e molteplici attività previste dagli attuali ordinamenti scolastici.

Strumenti di verifica dell'apprendimento

Il processo d'apprendimento, individuale e del gruppo classe, è stato monitorato, durante lo svolgimento dell'attività didattica attraverso:

- domande brevi
- esercitazioni da svolgere a casa
- coinvolgimento attivo della classe nel dialogo

Per la verifica sommativa:

- interrogazione orali

Criteri di valutazione

La valutazione dell'apprendimento è stata condotta in relazione ai seguenti criteri:

- Conoscenze degli argomenti, dei fatti, di problemi e delle teorie.
- Capacità di analizzare, comprendere, confrontare, valutare criticamente, contestualizzare e ricostruire secondo sequenze rigorose.
- Padronanza delle strutture linguistiche (competenze lessicali e comunicative).

Oltre a quanto sopra menzionato, in sede di valutazione conclusiva, si è considerato:

- livello di attenzione, partecipazione e dedizione al lavoro scolastico.
- Cura del registro linguistico.
- Progressi realizzati dai livelli di partenza.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si sono utilizzate quelle presenti nella programmazione di dipartimento.

LIBRI di TESTO ADOTTATI

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Domenico Massaro	La meraviglia delle idee (volume 3)	Paravia/Pearson

Romanticismo e Idealismo (modulo di raccordo)

1. Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura.

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco - rifiuto della ragione illuministica e ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto - senso dell'infinito - "Sehnsucht", "ironia" e "titanismo" - Infinità e creatività dell'uomo - amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito - nuova concezione della storia - filosofia politica romantica - nuova concezione della Natura.

2. Hegel, idealismo assoluto. Vita e scritti. Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. La dialettica. La *Fenomenologia dello spirito* e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Figure della Fenomenologia: autocoscienza: servitù e signoria.

↳ **Lessico e concetti chiave:**

Assoluto, sentimento, Sehnsucht, streben, idealismo. Astratto e concreto, rapporto finito-infinito, identità di razionale e reale (panlogismo) dialettica: tesi-antitesi-sintesi, Aufhebung, fenomenologia, figure, autocoscienza, dialettica servo-padrone.

Critica e rottura del sistema hegeliano

1. Schopenhauer: il mondo come "volontà e "rappresentazione". Vita e opere. Le radici culturali del sistema. Il mondo come rappresentazione-"velo

di *Maya*" . Il mondo come "volontà". Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

- 1. Kierkegaard: la verità al "singolare"**. Vita e opere. L'esistenza come possibilità. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo. Il *Concetto dell'angoscia* e *La malattia mortale*. Disperazione e fede.
- 2. Feuerbach: l'alienazione religiosa**. Vita e opere. L'essenza della religione. L'alienazione religiosa
- 3. Marx: conoscere per trasformare**. Vita e opere. L'alienazione e il materialismo storico. Il sistema capitalistico e il suo superamento.

↳ **Lessico e concetti chiave:**

rappresentazione, cosa in sé, volontà di vivere, pessimismo metafisico versus ottimismo, vie di liberazione dal dolore: arte-morale-asceti; eros versus compassione, noluntas. Essenza, esistenza, singolo, possibilità, angoscia e disperazione, stadi dell'esistenza: estetico-etico-religioso, fede. Rovesciamento dei rapporti di predicazione, alienazione, antropologia capovolta. Ideologia, materialismo storico struttura-sovrastuttura, forze produttive- rapporti di produzione- modi di produzione, lotta di classe, merce: valore d'uso e valore di scambio, plusvalore.

FILOSOFIA E ARTE

© Angoscia e smarrimento nell'opera di Munch

Scienza e progresso

- 1. Il positivismo: la fiducia nella scienza**. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

⇒ **Lessico e concetti chiave:**

Positivo versus metafisico, fiducia nella scienza, fede nel progresso.

La crisi delle Certezze

1. **Nietzsche: fare filosofia col "martello"**. Vita e scritti.. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare. La fedeltà alla tradizione: il cammello. L'avvento del nichilismo: il leone. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo.
2. **Freud: la rivoluzione psicanalitica**. Vita e opere. La via di accesso all'inconscio.: La complessità della mente umana: prima esconda topica. La teoria della sessualità.
3. **Bergson: un altro "tempo"**. Vita e scritti. Tempo e durata.

⇒ **Lessico e concetti chiave:**

Aforisma, filosofia del sospetto, apollineo e dionisiaco, storicismo e storia, metodo critico e storico-genealogico, risentimento, morte di Dio, superuomo-oltreuomo, eterno ritorno, trasvalutazione dei valori, nichilismo, volontà di potenza, prospettivismo. Sogno, lavoro onirico, rimozione, lapsus, atti mancati, coscienza, inconscio, preconscious, Es, Super-IO, Io, pulsione, libido, principio del piacere e principio della realtà. Tempo e durata, memoria.

FILOSOFIA E ARTE

⊙ La nuova visione del soggetto e della realtà nell'arte surrealista

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

L'analisi della condizione umana nelle filosofie dell'esistenza

1. **Sartre: l'esistenzialismo è un umanismo**. Esistenza e libertà.
2. **Simone de Beauvoir: Il secondo Sesso**

⇨ **Lessico e concetti chiave:**

Esistenzialismo, essere ed esistenza, libertà e impegno, essere in sé/ essere per sé, angoscia e nausea, nulla;

Ed. Civica

Il lavoro: tra concezioni filosofiche e principi costituzionali.

Cesare

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA PROGRAMMAZIONE

DIPARTIMENTALE:

1. Formazione

Inserimento dei singoli alunni nella comunità scolastica e sociale

Acquisizione di atteggiamenti basati sulla collaborazione interpersonale e sul dialogo

Formazione alla disponibilità all'ascolto e al confronto con realtà diverse dalla propria

2. Conoscenze

Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti del cristianesimo

Contenuti e strumenti per una lettura della realtà storica, culturale, religiosa contestuale

Riconoscere il ruolo del cristianesimo nella formazione della civiltà occidentale

Individuare i principali problemi etici e la relativa risposta del cristianesimo

3. Competenze

Esposizione semplice e lineare dei contenuti appresi

Uso della terminologia adeguata e specifica della disciplina

Capacità di inserirsi in un dialogo

Stimolare la capacità di critica (anche attraverso ricerche personali)

Riconoscere la specificità del messaggio cristiano

Lettura della realtà storica, sociale, artistica

4. Capacità

Applicazione dei valori cristiani alle situazioni sociali contestuali

5. Obiettivi didattici

Comunicazione semplice coerente corretta, con l'uso della terminologia specifica

Individuazione del nucleo fondamentale dei contenuti proposti

Abitudine alla ricerca e all'acquisizione delle fonti

Sviluppo del senso critico

OBIETTIVI MINIMI DA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE:

1. Morale sociale

2. Questioni scelte

PROGRAMMA A.S. 2023-24:

PROGETTO "DON LORENZO MILANI"

1. Obiettivi

In occasione delle celebrazioni dell'Anno Centenario della nascita di don Lorenzo Milani e in considerazione di ciò che il nostro Istituto scolastico già ha messo in atto da anni - in termini di inclusione, lotta alla dispersione, attenzione agli ultimi e ai più fragili e approfondimento della Costituzione - il confronto con la vita, le opere e il contesto storico in cui visse don Lorenzo Milani, può condurre gli studenti a

... una crescita umana: I care, "mi interessa", "mi sta a cuore"

- Capire l'importanza di uscire da una visione della vita segnata dall'individualismo e aprirsi ad un'esistenza più solidale, di partecipazione, di attenzione e collaborazione, di servizio...

- Sviluppare un'autonomia personale di giudizio e al tempo stesso attivare un forte senso di solidarietà umana
- Orientarsi con consapevolezza a scelte libere e personali
- Ricercare una verità capace di scalzare preconcetti, luoghi comuni, convenzioni, alibi ideologici che rischiano di mortificare il processo di costruzione di una scuola e una società più democratiche

... una rinnovata attenzione alla formazione culturale: "La parola fa eguali"

- Si coglie il primato della cultura e in particolare della lingua (parlata e scritta) per la "dignità umana" e per diventare cittadini "liberi", responsabili e testimoni di dignità
- Si coglie l'importanza di un "uso cosciente della parola" per una cultura che tenda ad una vera umanizzazione e ricerchi l'uguaglianza: nella misura in cui si insegna a parlare, si insegna tutto
- Si rafforza la consapevolezza dell'importante ruolo della scuola nella formazione integrale della persona
- Si acquisisce una maggiore capacità di ricerca e di lavoro critico lavorando direttamente sulle fonti
- Si acquisisce la capacità di confrontare diversi periodi storici, coglierne i nessi e ricavarne gli insegnamenti per l'oggi
- Attraverso il principio della *Scuola attiva*, e il motto dell'*"imparare facendo"*, si fa esperienza del valore della creatività, facendo della scuola un laboratorio per la ricerca delle informazioni
- Si imparano a conoscere i principi della "scrittura collettiva" (*Lettera a una Professoressa*)

... una maggiore sensibilità sociale e civica: "Ognuno è responsabile di tutti"

- Si rinnovano attenzione e sensibilità verso gli ultimi, i più fragili, i più poveri, approfondendo questioni di etica personale e sociale
- Si acquisisce il valore costituzionale della libertà, la consapevolezza di essere cittadini sovrani e responsabili nel costruire un dialogo di pace e d'inclusione delle diversità
- Si approfondisce il valore dell'obiezione di coscienza e il significato dell'espressione "guerra giusta" in un Paese che costituzionalmente "ripudia" la guerra (*Lettera ai cappellani militari; Lettera ai giudici*)

2. Percorso didattico

Ottobre 2023 – Gennaio 2024: Fase di ricerca

1. Visione guidata del film *Il priore di Barbiana* (1997), di Andrea e Antonio Frazzi, distribuito dall'Istituto Luce
2. Discussione sui contenuti del film e focalizzazione sulle tematiche emergenti (scuola, bene comune, lavoro e dottrina sociale della Chiesa, politica e giustizia sociale, concetti di Patria e "guerra giusta", Obiezione di coscienza, protagonismo dei poveri ecc.)
3. Lavoro sulle fonti: i filmati storici - tratti dalla rubrica televisiva *La storia siamo noi* - sulla vita di don Milani e la Scuola di Barbiana; brani scelti da scritti di don Milani (*Lettera ad una Professoressa; Lettera ai cappellani militari; Lettera ai giudici*)

Febbraio-Aprile 2024: Fase di realizzazione

1. Proposta di un *Questionario* su quanto letto e visionato per raccogliere impressioni, riflessioni, considerazioni e piste di attualizzazione
2. Esperimentare un "laboratorio di scrittura collettiva" secondo le regole e i criteri usati in *Lettera a una Professoressa*
3. Da quanto emerso dal "laboratorio", realizzare elaborati scritti o grafico pittorici, power point o filmati, o un articolo di giornale o anche una piccola *pièce* teatrale...

4. Possibilità di allestire a scuola una Mostra itinerante su don Milani e la scuola di Barbiana fornita dalla *Fondazione don Milani*

Maggio 2024: Chiusura del Centenario

Organizzare un Convegno pubblico (a scuola? presso una sala comunale?) in cui gli studenti possono presentare il lavoro svolto e l'esperienza vissuta, invitando Agostino Burberi, ex-alunno e Presidente della *Fondazione don Milani* (e altri personaggi che si ritenga opportuno invitare)

Martin Luther King e "l'amore dei nemici"

- Introduzione alla figura e al suo Discorso "*Amare i propri nemici*"
- I punti salienti e determinanti del Discorso: lettura di stralci e commento
- Discussione e attualizzazione sulla possibilità dell'amore per i nemici o per chi ti fa del male
- Alla ricerca di un autentico significato della dimensione dell'Amore

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA - IRC

L'ONU: linee storiche e organizzazione

LABORATORIO DESIGN dei METALLI e dell'OREFICERIA

Docente: LIMITI Bruno

LABORATORIO TATTICO

(laminato e profili metallici di recupero)

1) Selezione, e utilizzo di materiale proveniente da scarti di lavorazione, per l'esecuzione di esperienze di approfondimento delle tematiche operative trattate nei precedenti Anni Scolastici, proposta di nuove personalizzate esperienze nell'utilizzo dello smalto a grande fuoco

1,1 CASO STUDIO PAOLO DE POLI

2) CERA PERSA

2,1 Introduzione alla tecnica, indicazioni operative, analisi e scelta stilistica; realizzo in autoproduzione di utensili atti alla modellazione dello scheletrato di cera in lastra e filo;

3, CORPO PER ANELLO

3,1 Indicazioni e di realizzo di un anello chevalier tramite modellazione a freddo di un laminato metallico, ipotesi di variazione stilistico/formale

4, INCISIONE INDIRETTA

4,1 approfondimento e realizzo di un'incisione alveolare finalizzata alla smaltatura;

5 SUPPORTO AL TEMA PROGETTUALE,

5,1 Verifica tecnico pratica delle proposte progettuali dei singoli discenti;

6 GIOIELLERIA, OGGETTO TIPO (proposta del docente),

6,1 Analisi strutturale, modalità costruttive, e realizzo di un "modello modulare" costituente un bracciale e collana (demi-parure), idoneo per struttura alla produzione semi seriale tramite la tecnica della microfusione.

7 ANALISI E DISTINZIONE DELL'OPERARE ARTIGIANALE E SEMI SERIALE,

7,1 Presentazione e consegna e analisi di schede tecniche di lavorazione relative alla Microfusione; Cesello e Sbalzo, Tiratura della lastra, Elettroformatura.

8 INTRODUZIONE, TRATTAZIONE DELLE TECNICHE DELL'OPERARE NEL CAMPO DEL DESIGN E DESIGN DEI METALLI OREFICERIA,

8,1 L'opus interassile, origini, evoluzioni stilistiche, ambiti di utilizzo;

Il Grand Tour, e l'Industria del Souvenir, Distinzione e differenze con il Gadget.

L'opera di Fulco di Verdura, Paul Flato; Federico Zaavy; Trifari e il trifarum; Il Caso Masenza;

L'opera di Gaetano Pesce, il tema della violenza sulla donna, la poltrona UP5;

L'agedor del Design; Enzo Mari, L'etica e la creatività.

9 DA INTERNET ALLA CATTEDRALE, Ruolo delle fonti nella trattazione stilistico tecnica della lavorazione dei metalli;

9,1 Ruolo e importanza dei Reliquiari, Bestiari ed Evangelari, Analisi della scheda museale dell'opera di Giuseppe Spagna modalità di individuazione delle tecniche costituenti l'oggetto (Smalto, sbalzo, ecc.).

10 ARGOMENTI CHE SI PRESUME TRATTARE DAL 15 MAGGIO;

10,1 Prosecuzione delle esperienze di Modellazione a cera persa;

Lavorazione dei Metalli: realizzo tramite stampaggio di un manufatto metallico proveniente da un Caso Studio proposta dai Discenti e/ alternativamente proposto dal docente, applicazione/simulazione di materiale plastico o smalto a grande fuoco

METODOLOGIA DIDATTICA

Nell'articolarsi è stata improntata alla massima flessibilità, adesione, e rispetto delle tempistiche necessarie al singolo e gruppo classe tramite lezione frontale- espositiva sia individuale, che condotte in gruppo, dove le esperienze del singolo sono estese e condivise con l'intero gruppo classe.

A supporto dei temi trattati si è fatto uso della consultazione di libri e riviste, e di "Internet"

Le lezioni frontali, hanno avuto l'obiettivo di presentare tramite analisi e dimostrazioni logico interattive e i contenuti specifici delle lavorazioni Lezione Interattiva

Visione, di video a tema specifico di supporto alle attività di laboratorio e relative tecniche trattate o da trattare, Argomenti

MEZZI, STRUMENTI, e MATERIALI A DISPOSIZIONE PER L'USO

Macchinari, Strumentazioni ed Utensili presenti nelle sottosezioni dei Laboratori di Sezione, Dispense e schemi prodotti dal docente.

Materiali (Lista indicativa, non esaustiva), Pre-lavorati (Laminato e filo) di Ottone, Rame e Alpacca, Saldante, Vernice da Copertura, Percorro di Ferro, Decampante, Smeriglio, materiali per finitura Lucida da Banco ecc.

Luoghi di svolgimento delle attività didattiche.

Laboratorio di Sezione della sede di Marino, denominati OR1, OR2, OR3; per le attività INVALSI, le aule multimediali ubicate presso la sede di Ciampino, per conferenze, l'aula magna di entrambi le sedi (Marino Ciampino).

Programma svolto **Inglese** a.s. 2023/24

Docente **URTI** Elvia

The Victorian Age

General historical and Social Background

The early years of the Victorian's reign: Britain under Victoria

City life in Victorian Britain

The Victorian compromise

Victorian London: focus on architecture

The beginning of an American identity

Victorian poetry: themes and features

The age of fiction: the Victorian novel, general features

Charles Dickens

All about "Oliver twist"

"Hard Times": general features and extract about the description of Coketown

The Brontë sisters

All about "Jane Eyre"

The later years of Queen Victoria's reign: political and reforms, the British Empire, late Victorian ideas

The Pre-Raphaelites

Aestheticism: general features

Oscar wilde

All about "The Picture of Dorian Gray"

The Modern Times (1901-1950)

General historical and social background

The Modernist revolution

Modernism in art

Freud's influence on modern writers

Modern poetry

The War Poets

Rupert Brooke: "The Soldier"

Wilfred Owen: "Dulcem et decorum est"

Essendo subentrata in classe quest'anno, inizialmente ho dovuto sondare il grado di preparazione generale della materia: è emerso un quadro fortemente eterogeneo con un piccolo gruppo che mostrava un ottimo uso della lingua, e un altrettanto piccolo gruppo che manifestava carenze anche importanti. Si è scelto di lavorare sulla lingua seguendo e analizzando i contenuti che proponeva il libro di testo, comprendendone la grammatica, la sintassi e il lessico, facendo continui esercizi di traduzione, in particolare da L2 a L1 ed continui esercizi di pronuncia... Si è scelto di trattare la parte storica a sommi capi concentrando le spiegazioni, fatte anche in lingua, spesso sotto forma di dettato supportato dall'insegnante, per dare agli studenti un quadro chiaro e generale del periodo in oggetto. Nell'ambito delle tecniche "attive", basate sulla partecipazione attiva dello studente al fine di coinvolgerlo, si è lavorato frequentemente esponendo gli alunni al "listening" in L2 con esercizi proposti dal libro di testo, per lo più esercizi di inserimento di parole mancanti e questionari a risposta multipla basati sulla comprensione di un'intervista; sono state fornite anche mappe concettuali elaborate dall'insegnante per chiarire i concetti chiavi e per facilitare gli alunni BES. Con questi ultimi sono stata sempre supportata dai colleghi di sostegno e con un lavoro sinergico siamo riusciti a far raggiungere importanti obiettivi agli studenti. Si è acconsentito, a tale scopo, l'utilizzo BYOD per fini didattici.

Le metodologie didattiche utilizzate, quindi, sono la lezione frontale, basata soprattutto sul metodo espositivo; è stata messa sempre in atto una "didattica orientativa" tesa allo sviluppo delle abilità e capacità di ogni studente.

La valutazione è stata basata sui colloqui orali "face to face" intercorsi tra alunni e insegnante. Le interrogazioni erano in gran parte programmate in accordo con gli alunni; ovviamente particolare attenzione è stata data alla valutazione degli alunni in ambito bes (di varia ed importante natura) per i quali si è scelto di seguire griglie personalizzate.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: **VINCIGUERRA** Barbara

Argomenti e Autori

LA SCAPIGLIATURA

Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero.
Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata

IL NATURALISMO

I fondamenti teorici. I precursori

Henrik Ibsen

da Casa di Bambola, atto III: "La presa di coscienza di una donna"

Sibilla Aleramo

Da Una donna "Il rifiuto del ruolo tradizionale"

GIOVANNI VERGA

La vita e il pensiero. I romanzi pre-veristi. Poetica verista: impersonalità e regressione. L'ideologia verghiana

Da L'amante di Gramigna, Prefazione: *Impersonalità e "regressione"*

Da Vita dei campi: *Rosso malpelo, La lupa*

Il ciclo dei Vinti: da *I Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso*

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

Da Mastro don Gesualdo, *La morte di mastro-don Gesualdo*

Dalle Novelle rusticane: *La Roba*

DECADENTISMO

Visione del mondo decadente, poetica del Decadentismo, temi e miti del Decadentismo, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e il pensiero.

L'Estetismo e la sua crisi.

da *Il Piacere: Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti*

I romanzi del superuomo

da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*

da *Alcyone: la struttura, i contenuti, la forma, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo, la poetica.

da *Il fanciullino: Una poetica decadente*

i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche

da *Myricae, poemetti: l'Assiuolo, Arano, Temporale, Novembre, Il lampo*

da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie

Società e cultura, i Futuristi

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesto del futurismo

LUIGI PIRANDELLO

la vita, la visione del mondo, la poetica

da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

da *Il fu Mattia Pascal: capp. VIII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi. E capp. XII e XIII Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*

da Uno Nessuno Centomila: *Nessun Nome*

da Sei personaggi in cerca d'autore: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

LA NARRATIVA STRANIERA

F. KAFKA da La metamorfosi: *L'incubo del risveglio*

GIUSEPPE UNGARETTI

la vita, il pensiero, la poetica

da L'allegria: *Veglia, Mattina, Soldati*

L'ERMETISMO

EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero e la poetica

da Ossi di seppia: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola nel pozzo.*

Salvatore Quasimodo

La vita, il pensiero la poetica

Da Acque e terre, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.*

Il secondo dopoguerra (da svolgersi dopo il 15 maggio)

PIER PAOLO PASOLINI

La vita, il pensiero e la poetica

Da Una vita violenta: *Degradazione e innocenza del popolo*

Da Scritti corsari: *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

Da Lettere luterane: *I giovani e la droga*

Letteratura e cinema *Accattone* di Pier Paolo Pasolini.

Lecture scelte e analisi critica dei seguenti testi

Alberto Moravia da *Gli Indifferenti* *L'indifferenza di un giovane borghese*.

Primo Levi, da *Se questo è un uomo*, *L'arrivo nel lager*

Elsa Morante da *L'isola di Arturo*, *Innocenza primigenia e razionalità laica*.

Libro di Testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Da Leopardi al primo Novecento* vol. 3.1; *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, vol. 3.2, Nuovo Esame di Stato, Paravia,.

TIPOLOGIA VERIFICHE: Interrogazioni brevi e lunghe – Parafrasi e Commenti – Tema di Italiano.

METODOLOGIA: lezione frontale, analisi critica dei testi, supporti audiovisivi per confronti interdisciplinari, approccio laboratoriale per la creazione di mappe e schemi, discussione e confronto per simulare una discussione collettiva per creare rimandi alla realtà attuale.

UNITÀ 1

VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO

Cap. 12 Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali.

Cap. 13 I primi anni dell'Italia Unita

Cap. 15 Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

Cap. 16 La stagione dell'imperialismo

Cap. 17 L'Italia della Sinistra storica

Dal VOL. 3:

UNITÀ 2

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

Cap. 1 La belle époque tra luci e ombre

1.1 La belle époque: un'età di progresso

1.2 La nascita della società di massa

1.3 La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

1.4 Lotta di classe e interclassismo

1.5 La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

1.6 La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Cap. 2 Vecchi imperi e potenze nascenti

2.1 La Germania di Guglielmo II

2.2 La Francia e il caso Dreyfus

2.3 La fine dell'età vittoriana

2.4 L'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità

2.5 La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche

2.6 Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo

2.7 Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

Cap. 3 L'età giolittiana

3.1 La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

3.2 Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

3.3 La politica interna di Giolitti

3.4 Il decollo dell'Industria e la questione meridionale

3.5 La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

UNITÀ 3

La Grande Guerra e le sue eredità

Cap. 4 La Prima guerra mondiale

4.1 L'Europa alla vigilia della guerra

4.2 L'Europa in guerra

4.3 Un conflitto nuovo

4.4 L'Italia entra in guerra (1915)

4.5 Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

4.6 La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)

4.7 I trattati di pace (1918-1923)

4.8 Oltre i trattati: le eredità della guerra

Cap. 5 La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

5.1 Il crollo dell'impero zarista

5.2 La Rivoluzione d'ottobre

5.3 Il nuovo regime bolscevico

5.4 La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico.

5.5 La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

5.6 La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

Cap. 6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo

6.1 La crisi del dopoguerra

6.2 Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista

6.3 La protesta nazionalista

6.4 L'avvento del fascismo

6.5 Il fascismo agrario

6.6 Il fascismo al potere

UNITÀ 4

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cap. 7 L'Italia fascista

7.1 La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

7.2 L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

7.3 Il fascismo e la Chiesa

7.4 La costruzione del consenso

7.5 La politica economica

7.6 La politica estera

7.7 Le leggi razziali

Cap. 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

8.1 Il travagliato dopoguerra tedesco

8.2 L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

8.3 La costruzione dello stato nazista

8.4 Il totalitarismo nazista

8.5 La politica estera nazista

Cap. 9 L'Unione Sovietica e lo Stalinismo

9.1 L'ascesa di Stalin

9.2 L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica

9.3 La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"

9.4 La società sovietica e le "Grandi purghe"

9.5 I caratteri dello stalinismo

9.6 La politica estera sovietica

Cap. 10 Il mondo verso una nuova guerra

10.1 Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori

10.2 La crisi del 1929

10.3 L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

10.4 La guerra civile spagnola

Cap. 11 La Seconda guerra mondiale

11.1 Lo scoppio della guerra

11.2 L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

11.3 La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica

11.4 Il genocidio degli ebrei

11.5 La svolta nella guerra

11.6 La guerra in Italia

11.7 La vittoria degli Alleati

11.8 Verso un nuovo ordine mondiale

UNITA' 5 LA GUERRA FREDDA (DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO)

Cap. 12 La guerra fredda dai trattati di pace alla morte di Stalin (pochi cenni)

12.1 L'assetto geopolitico dell'Europa

12.2 Gli inizi della Guerra Fredda

12.3 Il dopoguerra dell'Europa occidentale

12.4 Lo stalinismo nell'Europa orientale

Cap. 14 Trasformazioni e rotture: il Sessantotto (pochi cenni)

14.1 La diffusione del benessere in Occidente

14.2 La critica della società dei consumi: la contestazione

Cap. 16 La fine della guerra fredda e del mondo bipolare (pochi cenni)

16.5 La fine della Guerra Fredda e il crollo del muro di Berlino

Libro di Testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia progettare il futuro*, Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli.

TIPOLOGIA VERIFICHE: Interrogazioni brevi e lunghe – verifiche scritte a risposta aperta, valide nell'ambito della valutazione orale.

METODOLOGIA: lezioni frontali, visione di audiovisivi, costruzione di schemi o mappe concettuali, lettura delle fonti, presentazioni PowerPoint, sollecitazioni visive.

EDUCAZIONE CIVICA (6 ore), svolte in copresenza con la Prof.ssa Francesca Maglione.

Primo quadrimestre: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione, profilo storico e culturale. Analisi dei primi tre articoli della Costituzione.

Secondo quadrimestre: Le madri costituenti: il lungo cammino dell'emancipazione della donna in Italia, biografia e contributo delle cinque donne che hanno fornito un particolare contributo ai valori della nostra Costituzione.

Moduli	Obiettivi e contenuti didattici	Competenze	Tempi
Modulo 0 EQUAZIONI E DISEQUAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Equazioni di secondo grado intere e fratte - Disequazioni di secondo grado intere - Equazioni di grado superiore al secondo - Sistemi di primo e secondo grado 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado - Saper risolvere equazioni di secondo grado e superiore (mediante scomposizione) - Saper risolvere sistemi di equazioni 	I Q
Modulo 1 DISEQUAZIONI FRATTE DI GRADO SUPERIORE AL II	<ul style="list-style-type: none"> - Disequazioni fratte di secondo grado - Disequazioni di grado superiore al secondo (mediante scomposizione) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper risolvere semplici equazioni fratte e disequazioni di grado superiore al secondo 	I Q
Modulo 2 FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Concetto di funzione - Funzioni intere e razionali fratte (dominio, intersezioni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper trovare il dominio di una funzione 	I Q

	con gli assi e studio del segno)	<ul style="list-style-type: none"> - Saper trovare le intersezioni con gli assi - Saper studiare il segno di una funzione 	
Modulo 3 LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione intuitiva di limite - Operazioni con i limiti - Forme indeterminate - Funzioni continue - Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare i limiti - Saper risolvere le forme indeterminate - Saper trovare gli asintoti di una funzione 	II Q
Modulo 4 DERIVATE	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di derivata e suo significato geometrico - Derivate delle principali funzioni - Regole di derivazione (funzioni intere) - Equazione della retta tangente a una curva - Ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare le derivate - Saper scrivere l'equazione della retta tangente a una curva - Saper determinare gli intervalli di crescita o decrescenza di una funzione - Saper trovare i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione 	II Q

Modulo 5 STUDIO DI FUNZIONE	- Funzioni intere - Funzioni razionali fratte	- Saper disegnare il grafico di una funzione intera - Saper disegnare il grafico di una funzione razionale fratta	II Q
Modulo 6 ELEMENTI DI PROBABILITÀ	definizione di evento e definizione classica della probabilità - somma e intersezione di eventi - eventi compatibili ed incompatibili - probabilità della somma logica di due eventi - eventi dipendenti ed indipendenti	- Saper rappresentare su un grafico i dati - saper calcolare la media aritmetica, la media e la moda di dati - calcolo della probabilità in casi semplici	II Q
Libro di testo:	Bergamini, Trifone, Barozzi	"Matematica.azzurro" Zanichelli	

Obiettivi minimi (validi anche per i DSA e BES)

- Saper determinare il dominio di funzioni intere e razionali fratte
- Saper calcolare le intersezioni con gli assi di funzioni intere e razionali fratte

- Saper studiare il segno di funzioni intere e razionali fratte
- Saper trovare gli asintoti di funzioni intere e razionali fratte
- Saper disegnare semplici funzioni
- Saper risolvere semplici problemi di probabilità

Moduli	Obiettivi e contenuti didattici	Competenze	Tempi
Modulo 1 LE CARICHE ELETTRICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni elettrici - Elettrizzazione per strofinio - Elettrizzazione per contatto - Elettrizzazione per induzione - La legge di Coulomb 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere i vari modi di elettrizzazione - Conoscere la legge di Coulomb 	I Q
Modulo 2 IL CAMPO ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico generato da cariche puntiformi - L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico - La capacità elettrica - I condensatori 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere il concetto di campo elettrico - Sapere il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico - Sapere il concetto di capacità elettrica - Sapere il concetto di condensatore 	I Q

<p>Modulo 3</p> <p>I CIRCUITI ELETTRICI E LA CORRENTE ELETTRICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica - La resistenza elettrica - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - I circuiti elettrici - Resistori in serie e in parallelo - La potenza elettrica - L'effetto Joule 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere il concetto di resistenza elettrica - Conoscere le leggi di Ohm - Sapere il concetto di circuito elettrico - Sapere il concetto di resistori in serie e in parallelo - Sapere il concetto di potenza elettrica - Conoscere l'effetto Joule 	<p>I Q</p>
<p>Modulo 4</p> <p>LE ONDE E LA LUCE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le onde meccaniche - Le onde periodiche e le loro caratteristiche - Il modello corpuscolare ed ondulatorio della luce - Lo spettro elettromagnetico - La riflessione, la diffusione e la rifrazione della luce 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la definizione di onda meccanica - Saper distinguere onde trasversali e longitudinali - Conoscere i parametri caratteristici di un'onda 	<p>II Q</p>

	<ul style="list-style-type: none">- L'immagine prodotta da uno specchio piano- La diffrazione e l'interferenza della luce	<ul style="list-style-type: none">- Saper riconoscere i diversi fenomeni ondulatori- Conoscere la duplice natura della luce- Conoscere il fenomeno della riflessione e le sue leggi- Conoscere il fenomeno della rifrazione e le sue leggi- Saper costruire l'immagine prodotta da uno specchio piano- Conoscere il fenomeno della riflessione totale- Conoscere il fenomeno della dispersione della luce- Conoscere i fenomeni dell'interferenza e della diffrazione	
--	--	--	--

<p>Modulo 5</p> <p>Approfondimento:</p> <p>GLI STRUMENTI OTTICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I lenti - La costruzione dell'immagine prodotta da una lente - L'occhio e la visione - Il potere di accomodamento dell'occhio - La percezione dei colori 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere il concetto di lente - Saper costruire l'immagine prodotta da una lente - Sapere le caratteristiche dell'occhio umano 	<p>II Q</p>
<p>Modulo 6</p> <p>Approfondimento:</p> <p>LE ONDE SONORE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La generazione e la propagazione del suono - Le caratteristiche del suono 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere come si genera e si propaga un suono - Conoscere le grandezze fisiche che descrivono il suono 	<p>II Q</p>
<p>Libro di testo:</p>	<p>Parodi, Ostili, Mochi</p> <p>Onori</p> <p>Il racconto della Fisica, vol. 3</p> <p>PEARSON</p>		

Obiettivi minimi (validi anche per i DSA e BES)

- Conoscere i metodi di elettrizzazione
- Conoscere il concetto di campo elettrico
- Conoscere la definizione di corrente elettrica e le leggi di Ohm
- Conoscere gli elementi fondamentali di un circuito elettrico

- Conoscere le onde meccaniche e le loro caratteristiche principali
- Saper riconoscere i diversi fenomeni ondulatori
- Conoscere i fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce e le loro leggi

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

Il tema scelta dal C.d.C. per la 5DLM nell'attuale anno scolastico è **“Costituzione. L’Italia nella Comunità internazionale”**, con l’obiettivo di far comprendere il processo storico che ha portato alla stipulazione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e il suo contenuto.

Il percorso di Educazione Civica da me trattato, **“L’etica nella Scienza: passato, presente e futuro”**, abbraccia sia la matematica che la fisica in considerazione del fatto che i temi trattati vengono affrontati in termini storici, tecnologici e scientifici.

L’argomento è trattato in tre lezioni, così articolate:

1° lezione - Presentazione del tema attraverso la visione di un powerpoint realizzato dal docente.

- L’etica nella ricerca scientifica
- Gli eventi storici che hanno sancito la necessità di definire codici etici (Olocausto e Seconda Guerra Mondiale)
- L’etica nel mondo digitale e nel trattamento dei dati
- Le tecnologie che necessitano di grosse quantità di dati (Machine Learning/intelligenza artificiale);
- Necessità di regolamentare la nuova tecnologia A. I. (applicazioni BIAS)

2° lezione - Visione di un filmato per riflettere sulle problematiche etiche sorte con la seconda guerra mondiale

- Discussione aperta sul filmato

- Indicazione del lavoro da sviluppare individualmente (ogni studente sceglie la tematica che maggiormente gli interessa (Olocausto, Bomba Atomica, Intelligenza Artificiale) e fornire un elaborato che esponga i risvolti "etici" collegati, sia in termini di norme europee che di dibattiti sul tema.

3° lezione

- Discussione sui lavori presentati

Per ogni modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
RESISTENZA	<ul style="list-style-type: none">• Corsa progressivamente crescente nella durata• Esercizi con recupero parziale• Andature specifiche della corsa
POTENZIAMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Potenziamento di tutti i distretti muscolari
MOBILITÀ ARTICOLARE	<ul style="list-style-type: none">• Stretching• Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva
COORDINAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi per la coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica• Esercizi per consolidare e potenziare la coordinazione
CONOSCENZA TEORICO PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE E DEL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none">• Studio degli apparati• Esercizi di attivazione generale, esercizi propedeutici alla pallavolo• Conoscenza del regolamento tecnico della pallavolo, conoscenza delle caratteristiche della funzione arbitrale e dei segnali arbitrali della• pallavolo• Storia dello sport• Teoria dell'allenamento

	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei valori etici dello sport
--	---

Metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, visione di video, lavori di gruppo.

Il metodo utilizzato è stato l'approccio globale e attività attraverso forme di gioco codificato e non, questo ha creato situazioni motivanti e ludiche.

Strumenti e tipologie di verifica: libro di testo e Power Point, verifiche orali e pratiche

➤ **Il Romanticismo**

-Introduzione generale e tematiche fondamentali. Due opere esemplari a confronto: Théodore Géricault: *'La zattera della Medusa'*- Eugène Delacroix: *'La libertà che guida il popolo.'*

-T. Géricault *'Alienata con monomania dell'invidia'*, C. Friedrich *'Viandante sul mare di nebbia'*, F. Hayez, analisi dell'opera *'Il Bacio.'*

➤ **Il Realismo in Francia**

I paesaggisti francesi, la Scuola di Barbizon e Theodore Rousseau *'La foresta di Fontainebleau'*, Camille Corot *'Il Ponte di Narni'*.

Riferimenti al concetto di Grand Tour

Gustave Courbet

'Gli spaccapietre', *'Un funerale a Ornans'*,

➤ **La pittura dal vero in Italia: i Macchiaioli**

Silvestro Lega -*'Il Pergolato'*, *'Il canto di uno stornello'*

Giovanni Fattori -*'La rotonda dei Bagni Palmieri'*, *'In vedetta (il muro bianco)'*

➤ **La nuova architettura del ferro e del vetro**

Il Crystal Palace di Londra, la Torre Eiffel di Parigi

➤ **L'Impressionismo**

-**Édouard Manet** 'padre spirituale' degli impressionisti:

'La colazione sull'erba', 'Olympia', 'Il bar delle Folies-Bergère'

-**Claude Monet** e la nascita dell'Impressionismo:

'Impressione: levar del sole', 'I papaveri', le serie della Cattedrale di Rouen, 'Ninfee blu'

-I grandi maestri dell'Impressionismo: **Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas**

'Il ballo al Moulin de la Galette', 'La classe di danza', 'Ballerina di 14 anni', 'L'assenzio'.

➤ **Il Postimpressionismo**

-**George Seurat** e il Puntinismo: *'Un bagno ad Asnières', 'Una domenica alla Grande-Jatte'*

-**Paul Cézanne**, il padre dell'arte moderna:

la fase impressionista -*'Il ponte di Maincy'*; la ricerca di sintesi e forma -*'I giocatori di carte', 'Donna con caffettiera'*, il tema delle 'Bagnanti' (*'Le grandi Bagnanti'*), la fase finale il disfacimento della forma -*'La montagna Sainte-Victoire'*.

-**Paul Gauguin**:

la fase sintetista e i rapporti con E. Bernard -*'La visione dopo il sermone', 'La belle Angèle'*; la fase polinesiana e la figura della donna *'Ia Orana Maria (Ave Maria)', 'Aha oe feei, Come sei gelosa?'*

-**Vincent Van Gogh**:

Il realismo delle prime opere -*'I mangiatori di patate'*; un radicale cambio di stile -*'Autoritratto con cappello grigio'*; la stagione ad Arles e l'Atelier du Midi-*'La camera da letto'*, la fase finale -*'Notte stellata'*, *'Chiesa di Auvers-sur-Oise'*.

-Riferimenti al Giapponismo

-**Il Simbolismo: Gustave Moreau** (*'L'apparizione'*), Odilo Redon (*'Occhio Mongolfiera'*)

-**Il Divisionismo** secondo **Segantini** e **Previati**: *'Le due madri'* e *'Maternità'*

il Divisionismo Sociale: **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: -*'Fiumana'*, *'Il Quarto Stato'*

-**La Secessione di Vienna e l'arte di Gustav Klimt:**

J. Olbrich e il Palazzo della Secessione, il concetto di opera d'arte totale, il polimaterico, l'integrazione delle arti, il Fregio di Beethoven. *'Giuditta I'*, *'Il Bacio'*.

-**Eduard Munch:**

'La bambina malata', *'Il grido'*, *'Angoscia'*

- **L'Art Nouveau** in Francia e in Europa, William Morris e L' Arts and Crafts, la nascita del design, il rapporto tra produzione industriale e valenza estetica: sedie, tavoli, oggetti in vetro (lampade, vasi), pettini fermacapelli dei fratelli Vever.

L'architettura Art Nouveau: Victor Horta-Maison Tassel, H. Guimard-Ingresso della Stazione della metropolitana di Parigi. Cenni all'architettura nelle altre capitali europee.

➤ **Le avanguardie**

-Il Novecento e la nascita delle Avanguardie storiche

-L'Espressionismo: Matisse e il gruppo dei Fauves: *'Finestra aperta a Collioure', 'Donna con cappello', 'La gioia di vivere', 'La stanza rossa', 'La danza', 'La musica'.*

-Il Cubismo-Picasso e Braque:

Gli esordi di Picasso -il periodo blu e il periodo rosa (*'Il pasto del cieco', 'I Saltimbanchi'*).

Il Protocubismo: *'Les demoiselles d'Avignon'*.

La fase del Cubismo analitico: Picasso -*'Ritratto di Ambroise Vollard', Braque 'Il Portoghese' e 'Violino e brocca'*. Il cubismo sintetico: i collages e i papiers collés: Picasso *'Natura morta con sedia impagliata'*.

Storia e politica: *'Guernica'*.

-Il Futurismo:

Il Manifesto del Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti, le tavole parolibere, le serate futuriste.

Umberto Boccioni: *'La città che sale', 'Stati d'animo. Gli addii'* prima e seconda versione a confronto, *'Forme uniche della continuità nello spazio'*.

Giacomo Balla: *'Bambina che corre sul balcone', 'Lampada ad arco'*.

➤ **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:**

- Dadaismo e Surrealismo: Duchamp e il Ready-Made, Magritte e Dalì
- Il Movimento Moderno e il Razionalismo: il rapporto tra forma e funzione, artigianato e industria fino all'industrial design nella Bauhaus.
- L'Astrattismo: il Cavaliere Azzurro- Kandinskij e Klee

➤ **Approfondimenti**

-Lettura del libro di F. Bonami *'Lo potevo fare anch'io'. Perché l'arte contemporanea è davvero arte'*. Dibattito e confronto in classe.

-*'Lo potevo fare anch'io: Un selfie con arte'*: gli alunni interpretano e ricreano dal vivo alcune opere del programma di quest'anno attraverso fotografie e le espongono in classe.

-*'Un selfie con arte'*: gli alunni si fotografano con un'opera a loro scelta, la espongono e analizzano in classe.

-Visita alla GNAM: ciascun alunno fa da guida esponendo le opere agli altri.

-Mostra di Escher a Roma

➤ **Metodologia:**

-Lezione frontale, lezione partecipata, colloquio orale e scritto su artisti e movimenti, selfie con Arte, lavori di gruppo, esposizione alla classe degli approfondimenti svolti, peer to peer, autovalutazione, flipped classroom.

-Colloquio orale su artisti e movimenti, con analisi iconografica e stilistica di alcune opere spiegate in classe

➤ **Mezzi e strumenti:**

Utilizzo di diapositive in PowerPoint su Lim, video di approfondimento (Rai Play, Zanichelli, Artesplorando). Materiali caricati su Classroom

Libro di testo: CARLO BERTELLI, 'Invito all' Arte', Edizione Azzurra, volumi 4 e 5, Bruno Mondadori.

In merito alle indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione, le azioni formative sono state progettate da tutto il consiglio di classe garantendo l'individualizzazione e la personalizzazione dei percorsi formativi. Proprio in tale ottica sono stati individuati gli strumenti e le strategie capaci di facilitare il processo di apprendimento.

Sono stati predisposti PDP e PEI la cui documentazione e relazione sarà fornita alla commissione IN SEDE DI RIUNIONE PRELIMINARE.

Prove INVALSI

Tutti gli alunni della classe hanno partecipato alle prove INVALSI.

Rispettivamente in data 06/03/24 relative alle discipline: Italiano e Matematica e in data 20/03/24 relative alla disciplina: Inglese

SINTESI DEI PERCORSI PCTO

A.S. 2021/22

- Educazione digitale - Leroy Merlin - Sportello Energia, sul tema del risparmio energetico (alcuni studenti)
- Educazione digitale - Ecolamp - PCTO "Facciamo Luce" (alcuni studenti)
- Educazione digitale - FEduF - PCTO "Che impresa ragazzi!" (intera classe)
- Educazione digitale - FEduF, Uniniego, UnipolSai - Pronti, Lavoro, VIA! (alcuni studenti)
- Educazione digitale - Coca Cola HBC Italia - PCTO "#Youth Empowered" (intera classe)
- Educazione digitale - Flowe e zeroCO2 - Gocce di sostenibilità (alcuni studenti)
- Educazione digitale - Federchimica - PCTO "Costruirsi un futuro nell'industria chimica" (intera classe)
- Arcobaleno Coop. Sociale Tuscolana di Solidarietà" di Frascati - PCTO "Attività occupazionali - Piccola Ristorazione / Amministrativo" (alcuni studenti)

A.S. 2022/23

- Educazione digitale - Coca Cola HBC Italia - PCTO "#Youth Empowered" (alcuni studenti)
- Educazione digitale - Federchimica - PCTO "Costruirsi un futuro nell'industria chimica"(alcuni studenti)
- I.I.S. M. AMARI - P. MERCURI - PCTO "MUNER (Model United Nations Experience Run)" (alcuni studenti)
- Educazione digitale - Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane PCTO "RFI – Rete Ferroviaria Italiana SpA" (intera classe)
- Obelix – PCTO "Biennale di Venezia" (alcuni studenti)
- I.I.S. M. AMARI - P. MERCURI - PCTO "Roma Barocca - Un giorno al Museo" (alcuni studenti)
- I.I.S. M. AMARI - P. MERCURI - PCTO "Open Day" (alcuni studenti)
- Arcobaleno Coop. Sociale Tuscolana di Solidarietà” di Frascati -PCTO "Il cibo nell'Arte” (alcuni studenti)
- Arcobaleno Coop. Sociale Tuscolana di Solidarietà” di Frascati – PCTO "Attività occupazionali - Piccola Ristorazione / Amministrativo” (alcuni studenti)

A.S. 2023/24

- Accademia Italiana di Arte, Moda e Design - PCTO "Le Professioni nel Design”
- I.I.S. M. Amari - P. Mercuri – PCTO "Biennale di Venezia"
- AssOrienta – PCTO "Istruzione e lavoro post diploma"
- I.I.S. M. AMARI - P. MERCURI - PCTO "Open Day”

Educazione Civica

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ha introdotto, a partire dall'anno scolastico 20/21, l'insegnamento trasversale di educazione civica.

Nel rispetto delle linee Guida emanate con decreto del Ministero dell'Istruzione 22 giugno 2020 e della legge del 2019, la formazione civica per la classe 5DLM ha riguardato nell'anno scolastico 2023/24:

- Costituzione.
- L'Italia nella Comunità internazionale: cittadinanza globale

Competenze: Comprendere il processo storico che ha portato alla stipulazione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e il suo contenuto. Analizzare gli aspetti e i comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Analizzare le interrelazioni tra fatti e fenomeni sociali ed economici.

Abilità: Saper descrivere come è stata fondata l'**ONU**, i suoi obiettivi e la sua organizzazione interna. Conoscere il contenuto e l'efficacia della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

Conoscenze: L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU). Il «Sistema delle Nazioni Unite». La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Le alleanze politico-militari: la **NATO**.

Ogni docente ha esplicitato nelle singole programmazioni disciplinari anche la parte relativa al modulo di educazione civica.

Partecipazione a concorsi, STAGE, attività

A.S. 2021/22 - 22/23

- Partecipazione alla Mostra – concorso della IV Biennale dei Licei Artistici, come da circolare n. 143 del 15/11/2021 e n.118 24/10/22 avente come tema "Il Futuro. Ogni creazione autentica è un dono al futuro".

Selezionata alla partecipazione alla fase finale - mostra che si tenuta a Roma presso lo Spazio Museale WEGIL, situato in Largo Ascianghi 5, con l'opera dal titolo "Eva" alla quale ha collaborato anche l'indirizzo di Design della Moda.

Il lavoro è partito dalla riflessione sull'importanza di coltivare la libertà e il gesto creativo. L'elemento simbolico scelto è la Mela che ha in sé i semi del domani. Eva nasce seguendo lo spirito del pensiero di Camus, è il frutto di uno sguardo libero e aperto che ha in sé la ricchezza della diversità: l'unione di materiali e di tecniche contrastanti è il frutto del dialogo tra i due Indirizzi che hanno saputo cogliere le difficoltà del nostro presente con occhi proiettati verso il futuro.

- Visita d'istruzione il 05/11/2022 presso i musei Vaticani
- Visita d'istruzione il 19/04/2023 presso i musei di Villa Torlonia

A.S. 2023/24

Partecipazione:

- L'8 novembre alla visione del film "Io capitanò" di Matteo Garrone presso il cinema Politeama di Frascati, come da circolari n. 84 e n. 102;
- Il 22 novembre di due alunni all'evento giuridico "La violenza di genere. Una questione dai molteplici risvolti" organizzato dalla Procura della Repubblica di Velletri in collaborazione con la Città di Castel Gandolfo, presso il Centro Mariapoli di Castel Gandolfo, come da circolare n.182;
- Il 23 novembre in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, allo spettacolo teatrale "Non una donna in più"

dell'autrice Pina Luongo, a cura della compagnia teatrale Faul, presso l'aula consiliare del Comune di Marino, come da circolare n. 143;

- Il 18 dicembre di alcuni studenti all'Orientamento NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, come da circolare n. 213;

- Il 21 dicembre alla mostra di Escher, presso il Palazzo Bonaparte a Roma;

- Il 25 gennaio di alcuni studenti all'Orientamento Accademia Internazionale d'Alta Moda e d'Arte del Costume KOEFIA, come da circolari n. 188 e n. 302;

- Il 19 marzo al Teatro Quirino alla rappresentazione di "Pensaci, Giacomino!" di Luigi Pirandello;

- All'incontro che si è tenuto il 16 febbraio da FEDERPREZIOSI Confcommercio Roma e provincia "Che cos'è un gioiello", come da circolare n.343;

- Il 5 febbraio all' Orientamento Accademia Italiana di Arte, Moda e Design, come da circolare n. 305;

- Il 14 febbraio presso l'aula magna della sede di Ciampino, in occasione del giorno del Ricordo, alla conferenza "Il Giorno del Ricordo, a Vent'anni dalla Legge" come da circolare n. 350;

- Il 21 marzo alla Presentazione ITS Academy, come da circolare n. 386;

- Il 09 aprile alla Conferenza "La Parola e La Coscienza", con Agostino Burberi, allievo di Don Lorenzo Milani e Presidente della Fondazione Don Lorenzo Milani, come da circolare n. 405;

- Il 22 aprile in occasione del 25 Aprile, in collaborazione con l'associazione Casa delle Culture e con l'Associazione Nazionale Partigiani Italiana, alla Conferenza "La deportazione dei Carabinieri di Roma", come da circolare n.464.

Verifiche e valutazioni degli apprendimenti

La valutazione è stata effettuata sulla base dei seguenti parametri:

Partecipazione, intesa come attenzione, puntualità nel mantenere gli impegni, richieste di chiarimento e contributi personali alla lezione, disponibilità a collaborare, curiosità, motivazione, interesse, capacità di iniziativa personale, disponibilità a prendere parte alle attività proposte, sollecitudine nel portare il materiale richiesto (tra cui abbigliamento e attrezzature tecniche specifiche richieste dalle discipline di indirizzo).

Impegno, inteso come consapevolezza della necessità di applicazione intensa e rigorosa per ottenere validi risultati, frequenza, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze sia verso l'insegnante che verso i compagni.

Metodo di studio, inteso come capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, comprendere i testi delle varie discipline e i loro linguaggi.

Livello di effettivo apprendimento, inteso come conoscenze acquisite nelle singole discipline, comprensione (dire con parole proprie, interpretare, dimostrare, spiegare), capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale, capacità valutativa (individuazione delle priorità, autonomia di giudizio, ecc.).

Comportamento, inteso come rispetto delle regole, frequenza alle lezioni, senso di responsabilità, rispetto verso i compagni, l'insegnante, gli spazi e le attrezzature.

Progresso, inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza e che suggerisce anche le possibilità di ulteriore miglioramento.

Problemi personali, difficoltà individuali, difficoltà di inserimento nel gruppo, situazioni familiari particolari che possono incidere sulla qualità e quantità dello studio.

Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali;
- Prove strutturate;
- Esercitazioni grafiche;
- Relazioni orali e/o scritte
- Attività di laboratorio;
- Questionari;
- Prove pratiche

Simulazioni Prove d'Esame

La simulazione della prima prova scritta si è tenuta il giorno 14 aprile 2024

Su sedici alunni presenti scelta traccia:

A1= 1 alunno; A2= 1 alunno; B3= 3 alunni; C1= 4 alunni; C2= 6 alunni.

La simulazione della seconda prova scritta si è tenuta nei giorni 6,7,8
maggio 2024

Nella simulazione della prima prova un alunno risulta assente

Nella simulazione della seconda prova un alunno risulta assente il secondo
giorno e un altro il terzo giorno.

In allegato sono presenti i testi e le griglie di valutazione.

Didattica orientativa

La programmazione educativo-didattica ha tenuto conto delle Linee guida per l'orientamento disegnate dal Piano nazionale di ripresa e resilienza con lo scopo di valorizzare le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”.

Serve un sistema strutturato e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagni in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un loro progetto di vita, anche professionale. Si pone, quindi, l'accento:

- sulle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito d'iniziativa, motivazione e creatività);
- sul riconoscimento delle competenze acquisite al di fuori dei percorsi dell'istruzione e formazione professionale;
- su un crescente utilizzo delle tecnologie digitali.

Lo studente è aiutato a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della propria esperienza scolastica e formativa in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

IL TEMA CONDUTTORE DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA PER LE CLASSI QUINTE. È STATO: IL VALORE DELLA SCELTA VERSO L'UNIVERSITÀ E IL MONDO DEL LAVORO. LE COMPETENZE interessate sono afferenti:

1. Area personale e sociale: Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico – Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione: Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
3. Area di previsione e progettazione: Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza Le attività curriculari si sono svolte nell'ambito dell'intero anno.

I docenti tutor hanno gestito l'introduzione alle attività di orientamento e addestramento all'uso della piattaforma (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo), guidato gli alunni nella compilazione della piattaforma, dell'e-portfolio e nella scelta del capolavoro. Il Consiglio di classe ha guidato, agevolato e assistito la partecipazione degli alunni a giornate di orientamento verso percorsi di Istruzione Superiore (Università, ITS Academy, AFAM) nello specifico: l'Università degli studi di Tor Vergata, Università della Sapienza, L'accademia Italiana di Arte Mode e Design, Orientamenti professionali di istruzione post diploma, l'ITS Academy. Sono inoltre state svolte attività di visita centri di ricerca ed enti del territorio

[Allegati al documento](#)

1. Tracce simulazione prima prova
2. Griglie di Valutazione prima prova
3. Traccia simulazione seconda prova
4. Griglia di Valutazione seconda prova
5. Tabella riassuntiva percorsi PCTO

Insegnamento	Docente	Firma
Disciplina progettuale design dei metalli e dell'oreficeria	Adriana Segazzi	
Lingua letteratura italiana e storia	Barbara Vinciguerra	
Educazione Civica	Barbara Vinciguerra	
Laboratorio di progettazione design dei metalli e dell'oreficeria	Bruno Limiti	
IRC	Cesare Zanirato	
Sostegno	Cristian Battistelli	
Lingua e cultura straniera (inglese)	Elvia Urti	
Scienze Motorie	Eva Valle	
Sostegno	Francesca Cortese	
Sostegno	Francesca Maglione	
Storia dell'arte	Giovanna Merciai	
Filosofia	Giovanna Zaratti	
Matematica e fisica	Giuseppina Fiore	

Ciampino, 15 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof. Salvatore Montesano