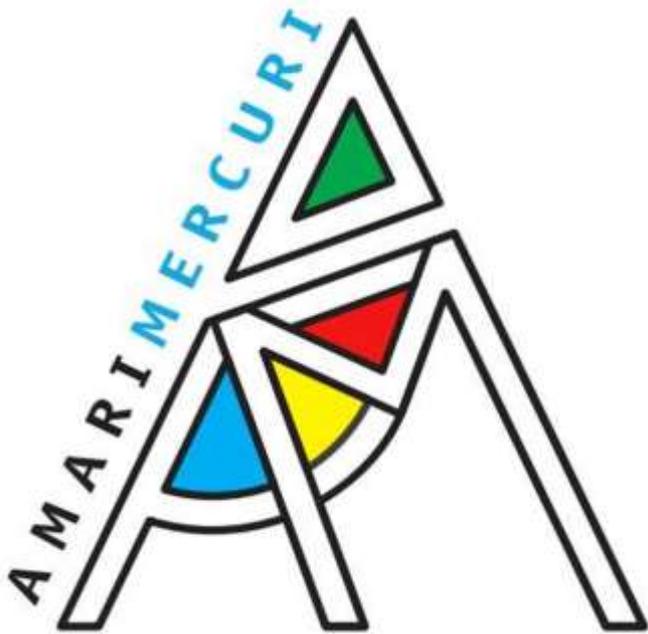


ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

M.AMARI-P.MERCURI

VIA ROMANA 11/13 CIAMPINO (RM)



DOCUMENTO DI CLASSE

5°BLM

Indirizzo: [Architettura e ambiente](#)

a.s. 2023-2024

SOMMARIO

- 1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**
- 2. PECUP**
- 3. QUADRO ORARIO**
- 4. EVOLUZIONE STORICA CONSIGLIO DI CLASSE**
- 5. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE CON ESITI ANNUI 3° e 4°**
- 6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 7. Prove INVALSI E PCTO**
- 8. Partecipazione STAGE, Concorsi e altre attività qualificanti nel territorio**
- 9. VERIFICHE E VALUTAZIONI**
- 10. PROGRAMMAZIONE**
- 11. DIDATTICA ORIENTATIVA**
- 11. Allegati**

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'IIS Amari Mercuri nasce dall'accorpamento di due Istituzioni L'ITCG Michele Amari di Ciampino e il Liceo Artistico (già Istituto d'Arte) Paolo Mercuri di Marino. L'istituto ha la sede centrale ed amministrativa in Via Romana 11/13 Ciampino e una sede in Corso Colonna a Marino. Tale sede attualmente è in uso solo nella parte dei laboratori mentre le altre attività didattiche dal febbraio di quest'anno, dopo due anni, si svolgono in strutture leggere appositamente costruite in Via Venerini. Si conta di riprendere le attività entro due anni nella sede storica di Corso Colonna. L'Istituto, frequentato da circa 1.100 studenti, si articola in Istituto tecnico con gli indirizzi CAT, AFM e SIA e Liceo Artistico con indirizzi Architettura e Design dei Metalli (Sede Marino) Discipline Plastiche e Pittoriche, Design del tessuto e Multimediale (Sede Ciampino). Presso la sede di Ciampino è attivo un Corso di secondo livello per adulti AFM

2. PECUP

Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
 - cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
 - conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
 - conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
 - conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
 - conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
-
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
 - avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
 - acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;

- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

3. QUADRO ORARIO

LICEO ARTISTICO ARCHITETTURA E AMBIENTE	INDIRIZZO	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA		3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA		3	3	=	=	=
STORIA		=	=	2	2	2
FILOSOFIA		=	=	2	2	2
MATEMATICA		3	3	2	2	2
FISICA		=	=	2	2	2
SCIENZE NATURALI		2	2	=	=	=
CHIMICA		=	=	2	2	=
STORIA DELL'ARTE		3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE		4	4	=	=	=
DISCIPLINE GEOMETRICHE		3	3	=	=	=
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE		3	3	=	=	=

LABORATORIO ARTISTICO	3	3	=	=	=
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	=	=	6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	=	=	6	6	6
TOTALE ORE	34	34	35	35	35

4. EVOLUZIONE STORICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Insegnante	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
Anna Maria Ancona (sostituita in 3° anno da Davide Deiana)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	6	Ultimo biennio
Frezzini Alessandra (4°anno). 5° anno Mazzetta Alessandra sostituita per maternità a gennaio da Longo Domenico	LINGUA E CULTURA STRANIERA, EDUCAZIONE CIVICA	3	Ultimo anno
Costa Giulia 3°e 4° anno Costantino Teresa 5°anno	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	2	Ultimo anno

Claudia Petrucci	MATEMATICA / FISICA, EDUCAZIONE CIVICA	4	Triennio
Elvira Di Cicco	STORIA DELLE ARTI VISIVE, EDUCAZIONE CIVICA	3	Triennio
Marina Muzzini 3° e 4°anno Enrico Donadio 5°anno	LABORATORIO di ARCHITETTURA, EDUCAZIONE CIVICA	8	Ultimo anno
Stefano Scarso 3°anno Eva Valle 4° e 5°anno	SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA	2	Ultimo biennio
Dario Valle (sostituito per l'intero anno da Matteo Cimaroli) 3° anno, Cesare Zanirato 4° e 5° anno	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA	1	Ultimo biennio
Giancarlo Mercanti	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE, EDUCAZIONE CIVICA	6	Triennio

5. COMPOSIZIONE CLASSE

Omissis....

ELENCO ALLIEVI

n.	Studente
1	A. D.
2	C.G.
3	C.L.
4	F.C.
5	F.B.
6	G.G.V.
7	L.T.
8	M.F.
9	P.R.
10	P.E.
11	R.G.
12	S.M.
13	S.A.
14	S.A.C.

15	S.S.
16	S.G.
17	V.E.

6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, inizialmente composta da 16 alunni provenienti, quasi nella totalità dall'ex 4° B dello scorso anno, una sola studentessa proveniente dalla IV sez. A dello stesso istituto, dopo la fine del primo quadrimestre, risulta composta da 15 studenti, a causa del ritiro da scuola, per motivi personali, di una studentessa.

A partire dal triennio, la classe, ha potuto beneficiare della continuità didattica solo in: progettazione architettura, storia dell'arte, matematica e fisica mentre, nelle restanti discipline, gli studenti hanno cambiato diversi docenti dovendo ristabilire, continuamente, nuovi equilibri e dovendosi adattare ai diversi metodi di insegnamento degli insegnanti che, via via, si sono alternati. Sicuramente gli anni scolastici della passata pandemia hanno notevolmente acuito le fragilità del gruppo classe contribuendo, di fatto, ad ampliare le lacune pregresse delle competenze di base di tutte le discipline e ad impedire, per alcuni di loro, il consolidamento di un efficace metodo di studio. La classe è notevolmente eterogenea e variegata pertanto è possibile rintracciare tre fasce di livello riguardo all'interesse, alla partecipazione e al profitto. Nella prima fascia, costituita da un numero esiguo di studenti, troviamo le eccellenze che hanno dimostrato, durante tutto il percorso di studio, un interesse ed una partecipazione costanti, un efficace metodo di studio che ha permesso loro di raggiungere ottimi risultati in tutte le discipline; nella seconda fascia di livello troviamo un nutrito gruppo di studenti che ha dimostrato un interesse ed una partecipazione non sempre costanti, un metodo di studio mnemonico e poco incline alla rielaborazione personale e critica ma che, comunque, gli ha consentito di raggiungere, mediamente, risultati più che sufficienti; infine troviamo l'ultima fascia di livello, costituita da pochi elementi, che hanno avuto una partecipazione ed un interesse discontinui nelle diverse discipline e che, pertanto, non hanno ancora raggiunto la sufficienza in tutte le materie. Il dialogo educativo, il comportamento e la propensione allo studio sono stati anch'essi molto discontinui ed eterogenei, variando da studente a studente. Alcuni discenti, infatti, hanno preferito il lavoro autonomo a casa alla partecipazione attiva durante le attività svolte in classe. Questo poco interesse, per alcune materie, unito alle lacune nella preparazione di base, ha progressivamente determinato, soprattutto per i più deboli, una crescente difficoltà nel seguire gli argomenti svolti con pregiudizio del profitto. Gli studenti comunque, quando spronati, hanno partecipato proficuamente alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa. La frequenza scolastica è stata mediamente regolare, numerosi però sono stati soprattutto i ritardi in entrata e le uscite anticipate che, talvolta, hanno inficiato il normale svolgimento dell'attività scolastica.

Con l'avvicinarsi della fine del percorso scolastico e, soprattutto, degli Esami di Stato, la classe ha dimostrato una maggiore responsabilità, invece irregolare è rimasta, per alcuni studenti, la frequenza. Alcune criticità permangono Omissis

La provenienza territoriale è eterogenea e comprende diversi comuni limitrofi al comune di Marino. Il servizio di trasporto pubblico che collega tali comuni presenta talvolta dei disservizi determinando, spesso, dei ritardi negli ingressi a scuola.

La partecipazione ad iniziative extracurricolari è stata abbastanza attiva e consapevole.

7. Prove INVALSI e PCTO

Alle prove INVALSI hanno partecipato tutti gli alunni della classe e si sono svolte nei giorni 8 marzo 2024 (italiano e matematica) e 20 marzo 2024 (inglese).

Scheda PCTO - A.S. 2023-2024 Pag. 01

CLASSE V B LM (ARCHITETTURA E AMBIENTE)

Tutor PCTO: Prof. Enrico Donadio

N°	COGNOME	NOME	Corso Sicurezza di 4 ore - Formazione Generale	ORE A.S. 2023/22	ORE A.S. 2022/23	1. Accademia Italiana - PCTO "Le professioni del Design"				2. Università degli Studi di Tor Vergata - PCTO "Un giorno da matricola"				3. Università degli Studi di Tor Vergata - PCTO "Open Day 15/02/2024"				4. IIS H. Amari - P. Mercuri - "OpenDay"			
						Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali
1	A	D	si	72	74	23/09/2024	0	2	2	17/09/2024	0	8	8					25/11/2023-13/01/2024	0	7	7
2	C	G	si	35	39					17/09/2024	0	8	8								
3	C	L	si	68	85									15/02/2024	0	6	6	25/11/2023-13/01/2024	0	8	8
4	F	E	si	107	53					17/09/2024	0	8	8					25/11/2023-13/01/2024	0	7	7
5	G	Q	si	47	0					17/09/2024	0	6	6					25/11/2023-13/01/2024	0	4	4
6	L	T	si	10	41									15/02/2024	0	8	8				
7	M	F	si	30	6					17/09/2024	0	8	8								
8	P	R	si	67	0					17/09/2024	0	8	8								
9	P	E	si	10	41					17/09/2024	0	8	8								
10	R	G	si	10	35	23/01-06/02/2024	0	4	4									25/11/2023-13/01/2024	0	0	0
11	S	A	si	65	59					17/09/2024	0	6	6								
12	S	A	si	107	75					17/09/2024	0	6	6					25/11/2023-13/01/2024	0	3	3
13	S	S	si	45	47	23/09/2024	0	2	2	17/09/2024	0	8	8								
14	S	G	si	47	35					17/09/2024	0	6	6								
15	V	E	si	35	75					17/09/2024	0	8	8								

N°	COGNOME	NOME	5. Telefono Rosa - PCTO "Le donne. Un filo che unisce nodi e culture diverse"				6. AssOmerta - PCTO "Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro post-diploma"				7. Educazione Digitale - PCTO "Sportello energia"				8. Università degli Studi di Roma Tre - "Sermata di vita universitaria"				9. IIS H. Amari - P. Mercuri - PCTO "Basilale E. Vesozia"				ORE A.S. 2023/24	ORE PCTO TOTALI
			Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali						
1	A	D	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6				14/03/2024	0	3	3	06-09/11/2023	0	30	30	69	288	
2	C	G	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6				27/02 - 14/03/2024	0	6	6					26	309	
3	C	L	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6												26	309	
4	F	E	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6								06-09/11/2023	0	30	30	57	217	
5	G	Q	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6	14/02/2023-05/04/2024	0	35	35								57	304	
6	L	T	24/09/24	0	0	0	21-23-23/11/2023	0	6	6	14/12/2023-24/03/2024	0	35	35								55	306	
7	M	F	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6	14/12/2023-08/02/2024	0	35	35								55	311	
8	P	R					21-23-23/11/2023	0	6	6												11	81	
9	P	E					21-23-23/11/2023	0	6	6	14/12/2023-05/04/2024	0	35	35	14/03/2024	0	3	3					52	303
10	R	G	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6												24	69	
11	S	A					21-23-23/11/2023	0	6	6				23-30/01-14/03/2024	0	5	5					21	349	
12	S	A.C	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6				27/02/2024	0	3	3	06-09/11/2023	0	30	30	54	238	
13	S	S	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6				13/03/2024	0	1	1					25	107	
14	S	S	24/09/24	0	6	6	21-23/11/2023	0	4	4												8	99	
15	V	E	24/09/24	0	6	6	21-23-23/11/2023	0	6	6				30/01-13/02/2024	0	8	8					26	106	

9. VERIFICHE E VALUTAZIONI

NOME STUDENTE	TIPOLOGIA PROVA	SCELTA PRIMA	VOTAZIONE PRIMA	VOTAZIONE SECONDA
A. D.	Tip. B		17	
C. G.	Tip. B		13	
C. L.	Tip. B		13	
F. B.	Tip. B		14	
G. G.	Tip. A		10	
L. T.	Tip. B		13	
M. F.	Tip. B		13	
P. R.	Tip. A		17	
P. E.	Tip. C		12	
R. G.	Tip. A		12	
S.M.	ASSENTE PROVA	ALLA	/	
S. A.	Tip. B		13	
S. A.	Tip. B		12	
S. S.	Tip. C		13	
S. G.	Tip. A		13	
V. E.	Tip. C		12	

10. PROGRAMMI SVOLTI

Materia	I.R.C.
Docente	Prof. ZANIRATO CESARE
	<u>Libro di Testo/materiali utilizzati:</u> - Materiali audiovisivi, dispense e materiali forniti dal docente

Contenuti disciplinari svolti

PROGETTO “DON LORENZO MILANI”

1. Obiettivi

In occasione delle celebrazioni dell’Anno Centenario della nascita di don Lorenzo Milani (27 maggio 2023 - 26 maggio 2024) e in considerazione di ciò che il nostro Istituto scolastico già ha messo in atto da anni - in termini di inclusione, lotta alla dispersione, attenzione agli ultimi e ai più fragili e approfondimento della Costituzione - il confronto con la vita, le opere e il contesto storico in cui visse don Lorenzo Milani, può condurre gli studenti a

... una crescita umana: I care, “mi interessa”, “mi sta a cuore”

- Capire l’importanza di uscire da una visione della vita segnata dall’individualismo e aprirsi ad un’esistenza più solidale, di partecipazione, di attenzione e collaborazione, di servizio...
- Sviluppare un’autonomia personale di giudizio e al tempo stesso attivare un forte senso di solidarietà umana
- Orientarsi con consapevolezza a scelte libere e personali
- Ricercare una verità capace di scalzare preconcetti, luoghi comuni, convenzioni, alibi ideologici che rischiano di mortificare il processo di costruzione di una scuola e una società più democratiche

... una rinnovata attenzione alla formazione culturale: “La parola fa eguali”

- Si coglie il primato della cultura e in particolare della lingua (parlata e scritta) per la “dignità umana” e per diventare cittadini “liberi”, responsabili e testimoni di dignità
- Si coglie l’importanza di un “uso cosciente della parola” per una cultura che tenda ad una vera umanizzazione e ricerchi l’uguaglianza: nella misura in cui si insegna a parlare, si insegna tutto
- Si rafforza la consapevolezza dell’importante ruolo della scuola nella formazione integrale della persona
- Si acquisisce una maggiore capacità di ricerca e di lavoro critico lavorando direttamente sulle fonti

- Si acquisisce la capacità di confrontare diversi periodi storici, coglierne i nessi e ricavarne gli insegnamenti per l'oggi
- Attraverso il principio della *Scuola attiva*, e il motto dell'“*imparare facendo*”, si fa esperienza del valore della creatività, facendo della scuola un laboratorio per la ricerca delle informazioni
- Si imparano a conoscere i principi della “scrittura collettiva” (*Lettera a una Professoressa*)

... una maggiore sensibilità sociale e civica: “Ognuno è responsabile di tutti”

- Si rinnovano attenzione e sensibilità verso gli ultimi, i più fragili, i più poveri, approfondendo questioni di etica personale e sociale
- Si acquisisce il valore costituzionale della libertà, la consapevolezza di essere cittadini sovrani e responsabili nel costruire un dialogo di pace e d'inclusione delle diversità
- Si approfondisce il valore dell'obiezione di coscienza e il significato dell'espressione “guerra giusta” in un Paese che costituzionalmente “ripudia” la guerra (*Lettera ai cappellani militari; Lettera ai giudici*)

2. Percorso didattico

Ottobre 2023 – Gennaio 2024: Fase di ricerca

1. Visione guidata del film *Il priore di Barbiana* (1997), di Andrea e Antonio Frazzi, distribuito dall'Istituto Luce
2. Discussione sui contenuti del film e focalizzazione sulle tematiche emergenti (scuola, bene comune, lavoro e dottrina sociale della Chiesa, politica e giustizia sociale, concetti di Patria e “guerra giusta”, Obiezione di coscienza, protagonismo dei poveri ecc.)
3. Lavoro sulle fonti: i filmati storici - tratti dalla rubrica televisiva *La storia siamo noi* - sulla vita di don Milani e la Scuola di Barbiana; brani scelti da scritti di don Milani (*Lettera ad una Professoressa; Lettera ai cappellani militari; Lettera ai giudici*)

Febbraio-Aprile 2024: Fase di realizzazione

1. Proposta di un *Questionario* su quanto letto e visionato per raccogliere impressioni, riflessioni, considerazioni e piste di attualizzazione
2. Piste di riflessione e attualizzazione sulla scuola di Barbiana, l'importanza della parola e del saper parlare
3. Da *Lettera ai cappellani militari* e *Lettera ai giudici*: questioni storiche e attuali sul tema dell'Obiezione di coscienza (le Leggi del 1972, del 1978 e del 1993)
4. Realizzazione di un power point e un conseguente filmato su *Lettera a una professoressa*, dal titolo *La parola fa eguali*
5. **3-18 maggio**: allestimento a scuola della Mostra su don Milani e la scuola di Barbiana fornita dalla *Fondazione don Milani*, dal titolo *Gianni e Pierino. La scuola di Lettera a una professoressa*

9 Aprile 2024: Chiusura del Centenario

Organizzazione di un Convegno pubblico “La parola e la coscienza” (presso l'Aula Magna della Scuola) in cui gli studenti presentano il lavoro svolto e l'esperienza vissuta. Invitato Agostino Burberi, ex-alunno e Presidente della *Fondazione don Milani*.

(dopo il 15 maggio)

I “Maestri del sospetto”: Marx, Nietzsche e Freud e la critica alla Religione

1. Origine dell'espressione “*i Maestri del sospetto*” o “*la Scuola del sospetto*”: Paul Ricoeur

2. Accenni al contesto storico-politico (Rivoluzione industriale, Liberalismo, crisi dell'Impero e nascita degli Stati nazionalisti), culturale (Romanticismo e Positivismo) e religioso (secolarizzazione, intransigenza cattolica)
3. Marx e la sua critica alla Religione. L'alienazione
4. Nietzsche e la sua critica alla Religione. Il nichilismo
5. Freud e la sua critica alla Religione. Le illusioni
6. "Distruzione" o "cambio di prospettiva"? Tentativi di conclusione

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

LA CONTEMPORANEITA': RIFLESSIONI SULL'UOMO, SULLA SOCIETA' E SULL'AMBIENTE (1 ora – Lezione frontale con proiezione di slide – II° Quadrimestre)

Contenuti:

- L'uso responsabile della libertà
- I limiti e il prezzo della libertà
- Il rapporto tra libertà e verità

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Riconoscere il valore indispensabile della libertà
- Riconoscere che molti essere umani non sono ancora liberi
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, con altre visioni religiose e modelli di pensiero, in un dialogo aperto, libero e costruttivo

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA: A.S. 2023/24

UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	TEMPI
1	<p>Il Criticismo di I. Kant</p> <p>1. Il problema della conoscenza nella Critica della Ragion Pura:</p> <ul style="list-style-type: none">- La struttura della Critica della ragion pura- L'origine della conoscenza nell'Estetica trascendentale- Le categorie e la funzione ordinatrice dell'intelletto nell'Analitica trascendentale- L'aspirazione della ragione all'assoluto nella Dialettica trascendentale <p>2. Il problema morale nella Critica della Ragion Pratica:</p> <ul style="list-style-type: none">- L'agire morale e suoi principi- L'imperativo categorico e le sue formulazioni- I postulati della ragione <p>3. Il problema estetico nella Critica del Giudizio:</p> <ul style="list-style-type: none">- la facoltà del sentimento;- il bello e il sublime;	Settembre Ottobre

2

F. Hegel e la razionalità del reale

1. I capisaldi del sistema hegeliano:

- La realtà come dispiegamento dello spirito
- La concezione dialettica della realtà

Ottobre

Novembre

2. La Fenomenologia dello spirito:

- La storia dello sviluppo dello spirito
- Coscienza, Autocoscienza, Ragione
- La concezione della storia

3. La filosofia dello spirito:

- La fase sistematica del pensiero di Hegel
- La Logica e la filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Diritto, moralità, eticità
- La concezione dello Stato

<p>3</p>	<p>La prospettiva rivoluzionaria di Marx</p> <p>1. L'alienazione e il materialismo storico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I quattro tipi dell'alienazione operaia - Rapporti tra struttura e sovrastruttura - La dialettica materiale della storia <p>2. Il sistema capitalistico e il suo superamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica all'economia politica classica - Il concetto di plusvalore - la rivoluzione e l'instaurazione della società comunista <p>3. La diffusione del marxismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rivoluzionari e revisionisti - La diffusione del marxismo in Italia, A. Gramsci <p>4. Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I vari aspetti dell'alienazione operaia (da Marx, Manoscritti economico-filosofici del 1844, pag 78 del manuale) - La formazione del plusvalore (da Marx, Il Capitale, pag 92 del manuale) - La rilevanza politica degli intellettuali (da Gramsci, Quaderni del carcere, pag 104 del manuale) 	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>
<p>4</p>	<p>A. Schopenhauer e la domanda sul senso dell'esistenza</p> <p>1. La duplice prospettiva sulla realtà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come rappresentazione - Il mondo come volontà <p>2. Il dolore come essenza della vita</p> <p>3. Le vie di liberazione dal dolore</p> <p>4. Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una visione tragica dell'esistenza - La negazione della volontà di vivere (da Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, pag 23-25 del manuale) 	<p>Gennaio</p>

5	<p>La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del 900</p> <p>1. L'indagine sui regimi totalitari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli strumenti del regime - La "banalità" del male <p>2. L'analisi della condizione umana nella modernità</p> <p>3. Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forma assoluta del male (da Arendt, Le origini del totalitarismo, pag 728 del manuale - La politica come spazio del discorso e del dialogo (da Arendt, Vita activa, pag 730 del manuale) 	Gennaio
6	<p>F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche:</p> <p>1. Apollineo e dionisiaco: fase filologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della tragedia e la sua dissoluzione - La critica a Socrate <p>2. L'avvento del nichilismo: fase critica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La decostruzione della morale occidentale - L'analisi genealogica dei principi morali - L'annuncio dell'uomo folle - Oltre il nichilismo <p>3. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il nichilismo come vuoto e possibilità - L'oltreuomo - L'eterno ritorno - La volontà di potenza <p>4. Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'annuncio della " morte di Dio" (da Nietzsche, La gaia scienza, pag 206 del manuale) - La visione e l'enigma (da Nietzsche, Così parlò Zarathustra, pag 217 del manuale) 	Febbraio Marzo

7	<p>S. Freud e la psicoanalisi</p> <p>1. La via di accesso all'inconscio e la terapia psicoanalitica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta inconsapevole del soggetto - I meccanismi di difesa del soggetto - Il significato dei sogni - Il metodo delle libere associazioni - La terapia psicoanalitica <p>2. La complessità della mente umana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le zone della psiche umana - Le due topiche freudiane <p>3. La teoria della libido</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'innovativa concezione dell'istinto sessuale - La teoria della sessualità infantile - Il complesso di Edipo <p>4. L'origine della società e della morale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La civiltà e il suo fine - La morale come male necessario <p>5. Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione analitica (da Freud, Psicoanalisi, pag 252 del manuale - I caratteri del tabù (da Freud, Totem e tabù, pag 270 del manuale) 	<p>Aprile Maggio</p>
8	<p>Cenni sull'Esistenzialismo del 900</p> <p>1. M. Heidegger e il problema dell'esserci</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'uomo come esserci e possibilità - Il modo d'essere della comprensione - Il modo d'essere della cura <p>2. Esistenza autentica ed inautentica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La possibilità più propria per l'uomo - Essere per la morte - La temporalità costitutiva dell'esistenza 	<p>Dopo il 15 Maggio</p>

9	<p>Educazione civica</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: Le nuove sfide delle disuguaglianze, diritti e tutele tra Organismi nazionali e internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Excursus sull'ordinamento della nostra Repubblica, le origini dell'U.E. e le principali Istituzioni europee. Concetto di cittadinanza globale con particolare riferimento al tema del lavoro e dei diritti delle donne. - Approfondimento sul percorso che ha portato le donne italiane alla conquista del voto e sulle Madri costituenti. 	<p>1^ e 2^</p> <p>Quadrimestre</p>
----------	---	------------------------------------

LIBRO DI TESTO : LA MERAVIGLIA DELLE IDEE di Domenico Massaro, Paravia/Pearson editore (2° e 3° volume)

Marino, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Teresa Costantino

Classe: 5°B LM

Prof.ssa Eva Valle Scienze motorie e sportive

Per ogni modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
RESISTENZA	<ul style="list-style-type: none"> · Corsa progressivamente crescente nella durata · Esercizi con recupero parziale · Andature specifiche della corsa
POTENZIAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> · Potenziamento di tutti i distretti muscolari
MOBILITA' ARTICOLARE	<ul style="list-style-type: none"> · Stretching · Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva

COORDINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> · Esercizi per la coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica · Esercizi per consolidare e potenziare la coordinazione
CONOSCENZA TEORICO PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE E DEL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"> · Studio degli apparati · Esercizi di attivazione generale, esercizi propedeutici alla pallavolo · Conoscenza del regolamento tecnico della pallavolo, conoscenza delle caratteristiche della funzione arbitrale e dei segnali arbitrali della pallavolo · Storia dello sport · Teoria dell'allenamento · Conoscenza dei valori etici dello sport

Metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, visione di video, lavori di gruppo.

Il metodo utilizzato è stato l'approccio globale e attività attraverso forme di gioco codificato e non, questo ha creato situazioni motivanti e ludiche.

Strumenti e tipologie di verifica: libro di testo e Power Point, verifiche orali e pratiche

PROGRAMMA di LINGUA e CULTURA INGLESE

a.s. 2023/2024 classe 5 B LM

Prof. Domenico Longo

TITOLO: MODULO 1: THE ROMANTICISM

- Romanticism Key elements and Historical Context
- W.Blake Tyger and The Lamb analysis
- W.Wordsworth Life and Works. Analysis of daffodils and My heart leads up, Preface to the Lyrical ballads.
- S.t Coleridge, Life and works, analysis of The Rime of the Ancient Mariner
- Byron Life and Works a Anti hero figure
- J.Keats life and poetry, Ode to a Grecian Urn

TEMPI

SETTEMBRE-DICEMBRE

TITOLO: MODULO 2: THE VICTORIAN AGE

- History and society in the Victorian age,
- THE AGE OF FICTION, An age of Contradictions and female Consciousness
- British colonialism
- Charles Dickens and Verga
- Charlotte Bronte and Bronte sisters focus on Wunthering Heights

Tempi

DICEMBRE-GENNAIO

MODULO 3 TITOLO: THE AGE OF AESTHETICISM AND DECADENCE

- The aesthetic movement: Oscar Wilde and D'Annunzio
- -The pre-Raphaelite Brotherhood
- America In the second Half of the 19th century Freedom from chains a Question of Slavery
- Crime Stories and the figure of Mr hide and the Double Identity in the Mirror in Alice's in a wonderland; Dracula di bram Stoker,;the strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde di Robert Louis Stevenson and The picture of Dorian Gray di O.Wilde

Tempi

FEBBRAIO MARZO

MODULO 4 TITOLO: MODERNISM

- The fight for Women's Right Suffragettes
- The struggle for Irish Independence
- In Thomas Stearns Eliot The waste land Sterility of modern times with Montale
Con Lady Chatterley's Lover and Sons and Lover di D.H Lawrence

- The age of anxiety:
- J. Conrad Heart of Darkness Colonialism
- J. Joyce the interior Monologue .The Modern novel stream of consciousness
Dubliners The dead the crisis of Certainties and epiphany.
- V. Woolf a modernism complex of inner world of feeling
- The roaring Thirties The figure of tycoon in The Great Gatsby in F.s. Fitzgerald

The Literature of Commitment

- Dystopia Novel aldous Huxley;Utopia di Thomas More

In 1984

- The psychology of Totalitarism in Animal Farm and Ninteen Eighty-Four

G. Orwell Worker mobs linked to Dickens

METODOLOGIA

Si curerà lo sviluppo contemporaneo delle quattro abilità di base (reading

writing, listening and speaking) al fine del raggiungimento di una completa competenza comunicativa.
Uso del Libro di Testo ; LIM ; Risorse WordReference per Grammatica e per utilizzo di approfondimenti
appunti caricati dal docente su Classroom su Drive

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia, storia dell'arte, Inglese Italiano

La consapevolezza femminile; La psiconalisi di Freud; L'esperienza della Trincea nella 1° guerra
Mondiale;La nuova sessualità e L'omosessualità di Auden/ Wilde e Forster e la promiscuità del
Bloomsbury Group di Woolf

Tecniche narrative moderne :il flusso di coscienza e il Jazz e il Cubismo di Picasso

MODALITÀ DI VERIFICA

-controllo dell'abilità' produttiva orale attraverso un processo continuo di verifica informale durante le
attività' svolte in classe e momenti piu' formali volti a verificare le abilità' isolate o integrate

- controllo dell'abilità' produttiva scritta

Verifiche Orali e Prova scritta con power point ed elaborati espletati in gruppo di 4 alunni.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente : Anna Maria Ancona

classe V[^] sezione B Liceo Marino

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024

da Settembre 2023 al 15-05-2024

TEMPI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA:

La docente, per motivi di salute, si è assentata da scuola per quasi un mese, novembre 2023, tornando a scuola il 6 dicembre 2023, data l'esiguità del tempo a disposizione e la mole del lavoro da svolgere, ha preferito iniziare dagli argomenti di fine Ottocento per dare uno spazio maggiore agli autori del Novecento oggetto, anche, della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

IL NATURALISMO ED IL VERISMO

La poetica del Naturalismo francese e del Verismo italiano: caratteri comuni e divergenze

Contesto storico: Belle Epoque e Positivismo

➤ **EMILE ZOLA:** lo scrittore come operaio del progresso sociale da *Il romanzo sperimentale*, Prefazione

· L'alcol inonda Parigi da *L'Assomoir*

➤ **GIOVANNI VERGA**

v LA VITA, IL CONTESTO STORICO-CULTURALE E LA POETICA

la scelta verista

Rosso Malpelo

Impersonalità, regressione e straniamento

Fantasticherie

Il ciclo dei vinti: presentazione e poetica dei "vinti" e la "fiumana del progresso"

Prefazione ai *Malavoglia*

La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni

Lo spazio ed i nuclei tematici del romanzo

IL SIMBOLISMO FRANCESE

La Bohème parigina

➤ **BAUDELAIRE**

VITA, CONTESTO STORICO-CULTURALE E POETICA

da I fiori del male

· Albatro

· Spleen

➤ **VERLAINE:** temi e poetica

- Languore

IL DECADENTISMO

Visione del mondo, poetiche, temi-

Decadentismo e Romanticismo: continuità e differenze

GIOVANNI PASCOLI

VITA, CONTESTO STORICO-CULTURALE E POETICA

- La poetica del Fanciullino
- La posizione politica, i temi, lo stile
- Myricae: il simbolismo naturale e il mito della famiglia; temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

Da Myricae

- X Agosto
- Temporale
- Novembre

Da I Canti di Castelvecchio

- Gelsomino notturno

➤ ***GABRIELE D'ANNUNZIO***

La vita inimitabile di un mito di massa, *VITA, CONTESTO STORICO-CULTURALE E POETICA*

da Il piacere

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

- L'ideologia e la poetica.
Alcyone Il panismo estetizzante del superuomo
Struttura ed organizzazione interna, i temi

da “Le Laudi” Alcyone

- La pioggia nel pineto

LA NARRATIVA TRA LA CRISI ESISTENZIALE E L'INNOVAZIONE FORMALE

La stagione delle Avanguardie: Il Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista

➤ ***ITALO SVEVO***

VITA, CONTESTO STORICO-CULTURALE E POETICA

Il romanzo come avventura della coscienza, l'inetto: i romanzi minori "Una vita" e "Senilità"

da La coscienza di Zeno

- prefazione e preambolo
- "la profezia di un'apocalisse cosmica"
- La morte del padre

➤ **LUIGI PIRANDELLO**

VITA, CONTESTO STORICO-CULTURALE E POETICA

poetica e visione del mondo, Il contrasto vita/forma, la rivoluzione del Metateatro

Da "Il fu Mattia Pascal":

- Lo strappo nel cielo di carta
- La lanterninosofia

Uno, nessuno e centomila

- Nessun nome

Teatro e metateatro

- Così è (se vi pare)
- Sei personaggi in cerca di autore
- Enrico IV

LA POESIA TRA SMARRIMENTO ESISTENZIALE ED INNOVAZIONE FORMALE

➤ **GIUSEPPE UNGARETTI**

VITA, CONTESTO STORICO-CULTURALE E POETICA

da L'allegria

- Il porto sepolto
- I fiumi
- Mattina
- Soldati

Da Il dolore

- Non gridate più (fuori dal libro di testo)

programma da svolgere dopo il 15-05-2024

➤ **EUGENIO MONTALE**

VITA, CONTESTO STORICO-CULTURALE E POETICA

Il dolore dell'esistenza, il valore delle cose, Le raccolte poetiche

da Ossi di seppia

- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

da Quaderno di quattro anni

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

➤ **SALVATORE QUASIMODO**

VITA, CONTESTO STORICO-CULTURALE E POETICA

L'ERMETISMO

da Acque e Terre

- Ed è subito sera

da Giorno dopo giorno

- Alle fronde dei salici

➤ **UMBERTO SABA**

VITA, CONTESTO STORICO-CULTURALE E POETICA

UNA VOCE ISOLATA

da Il Canzoniere

- La capra
- Trieste

Libri di testo utilizzati: "I classici nostri contemporanei" Giusso-Baldi, volumi 3.1 e 3.2, Pearson-Paravia

STORIA

Docente : Anna Maria Ancona

classe V[^] sezione B Liceo Marino

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024

da Settembre 2023 al 15-05-2024

I primi anni dell'Italia unita

- La Destra storica al potere
- Il completamento dell'unità
- L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo: Depretis al potere dal trasformismo alla politica autoritaria di Crispi
- L'inquietudine sociale e la nascita del Partito Socialista

La stagione dell'Imperialismo

- Gli Europei alla conquista del mondo
- Le mire sull'Asia
- Le mire sull'Africa

L'Europa guarda al secolo XX con fiducia ed ottimismo:

- La belle époque, le grandi potenze europee.

L'Italia di Giolitti: la politica si apre alle masse con la nascita di nuovi partiti, movimenti ed organizzazioni sindacali.

- Le elezioni del 1900 e l'assassinio di Umberto I°;
- L'avvento di Giolitti e le sue riforme; il tramonto politico di Giolitti determinato da nazionalisti e socialisti.

La prima guerra mondiale:

L'attentato di Sarajevo scatena un conflitto accolto con entusiasmo, ma che avvia una lunga guerra civile europea:

- Una scintilla a Sarajevo
- Il ruolo della Germania
- Francia e Germania entrano in guerra

L'illusione di una rapida guerra di movimento lascia il posto al logoramento delle trincee:

- La guerra di movimento
- La guerra di logoramento
- La guerra sui allarga

Il movimento interventista spinge l'Italia a entrare in guerra a fianco dell'Intesa con lo scopo di liberare le " terre irredente ":

- Una pedina importante nello scacchiere bellico
- Il composito schieramento interventista
- " guerra sola igiene del mondo "

- Socialisti e cattolici
- Verso il conflitto
- Il patto di Londra e l'entrata in guerra
- Le vicende belliche
- La mobilitazione totale
- Caporetto, si corre ai ripari

La fine del potere zarista in Russia porta al potere prima i menscevichi di Kerenskij, poi i bolscevichi di Lenin:

- Una crisi profonda
- La rivoluzione di Febbraio
- La rivoluzione di Ottobre
- La Dittatura del proletariato
- Trattato di Brest-Litovsk

Gli USA, abbandonando la posizione neutrale entrano in guerra decisi a determinare il futuro assetto dell'Europa:

- La dichiarazione di guerra
- I quattordici punti di Wilson

La fine della guerra provoca il crollo degli Imperi centrali e la pace di Versailles ridisegna su fragili basi l'assetto europeo:

- La resa degli Imperi centrali
- La vendetta dei vincitori
- Un mosaico territoriale
- La fine dell'Impero Ottomano
- La Società delle Nazioni

In Italia la pace viene vissuta come “ vittoria mutilata “, generando malcontento tra i Nazionalisti e provocando la “ questione fiumana “:

- Le pretese italiane
- Un paese in fermento
- L'impresa di Fiume

L'idea di poter esportare la rivoluzione russa nel mondo accende la speranza di una radicale trasformazione della società:

- Comunismo e socialdemocrazia
- Il biennio rosso

La Germania sconfitta vive il tentativo rivoluzionario della Lega di Spartaco e la reazione dei Nazionalisti:

- I nazionalisti
- La lega di Spartaco
- La Repubblica di Weimar

Il biennio rosso infiamma il dopoguerra in Italia e prelude all'ascesa del fascismo e di Mussolini:

- Le proteste del dopoguerra
- Lo scontro politico e sociale
- I Fasci di combattimento
- L'occupazione delle fabbriche
- La nascita del Partito Comunista
- Il PNF
- Il fascismo nelle campagne
- Squadrismo e borghesia
- La paralisi socialista e le connivenze dello Stato Liberale
- Le elezioni del '21 e il "doppio binario" del fascismo.

Con un colpo di stato tollerato dalle Istituzioni Mussolini prende il potere e, all'indomani del delitto Matteotti, instaura uno Stato autoritario e liberticida:

La marcia su Roma

- Una nuova ondata di violenza
- Il consenso dei poteri forti
- La legge Acerbo
- L'assassinio di Matteotti e l'Aventino
- Le leggi fascistissime e l'inizio della dittatura

La crisi del '29 mette in ginocchio la Germania, provocando la fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler:

- L'ascesa di Hitler
- Gli ebrei come "nemico interno"
- Hitler al potere

Si va verso la catastrofe: i regimi totalitari

- Il mito del Duce
- La politica culturale e la propaganda
- Un'organizzazione capillare
- I patti Lateranensi

I sogni imperiali di Mussolini rivelano il volto totalitario del fascismo e spingono il Duce all'alleanza con Hitler:

- La guerra d'Etiopia
- "Il ritorno all'Impero"
- L'asse Roma-Berlino
- Le leggi razziali
- Il patto d'acciaio

programma da svolgere dopo il 15-05-2024

L'invasione della Polonia scatena la guerra, mentre la Russia, forte di un patto con la Germania occupa vasti territori:

- Settembre 1939

- Patto Ribbentrop-Molotov
- Polonia e Finlandia
- La “ guerra lampo “

La Francia viene occupata dall’esercito nazista e divisa. L’Inghilterra resiste all’invasione al prezzo di gravi perdite e sacrifici:

- La capitolazione della Francia
- La Repubblica di Vichy
- La Francia Libera e la battaglia dell’Atlantico
- “ Lacrime e sangue “ per gli Inglesi

L’Italia entra in guerra per sfruttare le travolgenti vittorie di Hitler, ma l’impreparazione dell’esercito si manifesta con l’invasione della Grecia;

- La non belligeranza
- L’entrata in guerra
- L’invasione della Grecia

Con l’operazione “ Barbarossa “ Hitler lancia l’attacco alla Russia, ma l’inverno russo blocca l’esercito alle porte di Mosca:

- L’attacco alla Russia
- Il primo ostacolo in una marcia trionfale
- Il sentimento patriottico dei Russi

La politica antisemita del governo nazista raggiunge il suo apice con l’attuazione della “ soluzione finale “

- La Shoah
- I campi di concentramento e di sterminio

L’attacco giapponese a Pearl Harbour spinge gli USA ad entrare in guerra a fianco delle democrazie europee:

- Pearl Harbour
- Gli Usa, fattore decisivo
- La superiorità americana

Lo sbarco in Sicilia, i bombardamenti, le difficili condizioni materiali provocano, in Italia la caduta del fascismo:

- La crisi del regime
- Il Gran Consiglio del 25 luglio
- La caduta del fascismo e l’occupazione nazista
- L’armistizio e l’8 settembre

L’Italia è dilaniata da una guerra civile tra nazifascisti e forze della resistenza, terminata con la liberazione e la fine di Mussolini:

- L’Italia divisa in due

- L'avanzata angloamericana
- I comitati di liberazione
- La formazione della resistenza
- Cefalonia e le rappresaglie naziste
- La repubblica di Salò
- Il governo Badoglio
- Il 25 Aprile del '45

Battuta su tutti i fronti la Germania, crolla anche il Giappone colpito dall'atomica:

- Lo sbarco in Normandia
- La presa di Berlino e la bomba atomica sul Giappone
- Gli accordi di Yalta

Dalle macerie della guerra emerge un mondo conteso tra le potenze economiche e militari di USA ed URSS:

- Verso un sistema bipolare
- Un nuovo ordine internazionale
- Un nuovo ordine economico: gli accordi di Bretton Woods
- La reazione dell'URSS

Il contrasto tra USA ed URSS si manifesta sulla questione dei confini europei e sulla ricostruzione del continente:

- Le ragioni del contrasto
- Cala una "cortina di ferro"
- Il "piano Marshall"

L'Europa orientale entra nel blocco sovietico e la Germania viene divisa, mentre nascono alleanze militari contrapposte:

- La crisi di Berlino
- I satelliti dell'URSS
- I patti di difesa

I due blocchi:

- Guerra di Corea
- Il Vietnam
- Lo sbarco sulla Luna
- 1989, il crollo del muro

EDUCAZIONE CIVICA

- I diritti politici: dal suffragio ristretto al suffragio universale. Il referendum
- Unità della Repubblica e autonomie locali
- Adesione dell'Italia all'Onu a nascita dell'Unione europea

art. 3 della Costituzione Italiana (Uguaglianza, discriminazione e disabilità) . La Classe ha partecipato il 28-09-2023 presso la Casa del Volontariato di Roma per il progetto Chakuna, decolonizzare davvero.

Visione del film "Io, capitano" di Garrone presso cinema Politeama di Frascati in data 08-11-2023: educare all'accoglienza, contro la diseguaglianza, approfondimento dell'art. 11 della Costituzione "L'Italia ripudia la guerra....."

La classe in data 15-02-2024 ha presenziato, presso l'Aula Magna della sede di Ciampino, alla conferenza: Il giorno del Ricordo a Vent'anni dalla legge"

Gli organi dello stato italiano: Governo, Parlamento, Presidente della Repubblica

Libro di testo: "La storia progettare il futuro" il Novecento volume 3 - Zanichelli editore

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: MATEMATICA

Prof.ssa: PETRUCCI CLAUDIA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

- × Saper risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado
- × Saper risolvere equazioni di secondo grado e superiore
- × Saper risolvere sistemi di equazioni
- × Saper risolvere semplici equazioni fratte e disequazioni di grado superiore al secondo
- × Saper trovare il dominio di una funzione
- × Saper trovare le intersezioni con gli assi cartesiani
- × Saper studiare il segno di una funzione
- × Saper calcolare i limiti
- × Saper risolvere le forme indeterminate
- × Saper trovare gli asintoti di una funzione
- × Saper disegnare il grafico probabile di una funzione razionale intera
- × Saper disegnare il grafico probabile di una funzione razionale fratta

OBIETTIVI MINIMI (validi anche per DSA e BES)

- × Sapere il concetto di funzione e quali sono le principali proprietà di una funzione
- × Saper determinare il dominio di funzioni razionali intere e fratte
- × Saper calcolare le intersezioni con gli assi cartesiani di funzioni razionali intere e fratte
- × Saper studiare il segno di funzioni razionali intere e fratte
- × Sapere il concetto di limite di una funzione
- × Saper trovare gli asintoti di funzioni razionali intere e fratte

- × Saper disegnare semplici funzioni

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	SCANSIONE TEMPORALE
<p>UdA n°0: Consolidamento di alcuni obiettivi degli anni precedenti</p> <p>Richiami di algebra:</p> <ul style="list-style-type: none"> × i prodotti notevoli × la scomposizione di un polinomio × la risoluzione delle equazioni di secondo grado intere e frazionarie; la risoluzione delle equazioni di grado superiore al secondo × la risoluzione dei sistemi di secondo grado × la risoluzione delle disequazioni di secondo grado intere e frazionarie; la risoluzione delle disequazioni di grado superiore al secondo. <p>Richiami di goniometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> × la circonferenza goniometrica × le funzioni goniometriche seno e coseno di angoli particolari. <p>Richiami di geometria analitica:</p> <ul style="list-style-type: none"> × il piano cartesiano × l'equazione della retta e la sua rappresentazione grafica; le equazioni degli assi cartesiani x e y × l'equazione della parabola con asse parallelo all'asse y, le coordinate del vertice, la concavità della parabola e la sua rappresentazione grafica. 	<p>I e II quadrimestre</p>

× l'interpretazione grafica di un sistema di secondo grado (intersezioni tra retta e parabola); posizioni di una retta rispetto a una parabola (retta secante, tangente, esterna alla parabola).

<p>UdA n°1: Funzioni matematiche e proprietà</p> <p>Le funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione; la variabile indipendente e la variabile dipendente; il dominio (o campo di esistenza) e il codominio (o insieme immagine) di una funzione; le funzioni definite a tratti; la classificazione delle funzioni; zeri e segno di una funzione.</p> <p>Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotòne; funzioni pari e funzioni dispari; funzioni periodiche. Le funzioni goniometriche seno e coseno: elaborazione dei grafici e relative proprietà.</p> <p>Deduzione delle principali proprietà e caratteristiche di una funzione dalla lettura del relativo grafico.</p>	<p>I quadrimestre</p>
<p>UdA n°2: Lo studio di funzione</p> <p>Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte: definizione del dominio della funzione; studio di eventuali simmetrie del grafico della funzione rispetto all'asse y o rispetto all'origine; determinazione degli eventuali punti di intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani; studio del segno della funzione; calcolo dei limiti agli estremi del dominio e studio dei punti di discontinuità o singolarità; determinazione degli eventuali asintoti; grafico probabile della funzione.</p>	<p>I e II quadrimestre</p>

<p>UdA n°3: I limiti</p> <p>L'insieme \mathbb{R} dei numeri reali e la retta reale. Definizione di intervallo. Gli intervalli limitati e gli intervalli illimitati, gli intervalli chiusi e gli intervalli aperti. Gli intorni di un punto e di infinito. I punti di accumulazione.</p> <p>Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Interpretazione geometrica. Definizione di funzione continua in un punto. Esempi di funzioni continue e calcolo del limite finito. Limite destro e limite sinistro.</p> <p>Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Interpretazione geometrica. Definizione di asintoto verticale.</p> <p>Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito. Interpretazione geometrica. Definizione di asintoto orizzontale.</p> <p>Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito. Interpretazione geometrica.</p> <p>Deduzione del valore dei limiti di una funzione agli estremi del dominio dalla lettura del relativo grafico.</p>	<p>I e II quadrimestre</p>
<p>UdA n°4: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</p> <p>Il calcolo dei limiti delle funzioni potenza. Operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite del quoziente; il limite destro e il limite sinistro.</p> <p>Le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$. Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte. L'applicazione del calcolo dei limiti allo studio del grafico di una funzione razionale per capirne l'andamento agli estremi del dominio.</p> <p><u><i>Nelle lezioni successive alla data di stesura di questo documento si prevede di illustrare i seguenti concetti</i></u></p> <p>Punti di discontinuità e di singolarità. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.</p> <p>Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui e relativa ricerca nello studio delle funzioni razionali intere e fratte.</p>	<p>II quadrimestre</p>

Libro di testo adottato:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “*Matematica.azzurro*”, Terza edizione, vol. 5, Zanichelli editore.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

- × Lezione frontale
- × Lezione multimediale
- × Lezione interattiva con discussione guidata docente-studenti

- × Esercitazioni individuali

- × Lavoro di gruppo
- × Problem-solving
- × Classe capovolta

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- × Libro di testo
- × Libro di testo (parte digitale)
- × LIM (con proiezione di slides e filmati)
- × Materiali scritti prodotti dall’insegnante: dispense; sintesi; mappe concettuali
- × Visione di filmati tratti da *YouTube* ed altri canali multimediali
- × Schede; mappe; sintesi acquisite da altri manuali didattici o da siti *web* dedicati
- × Google Classroom

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- × colloqui orali

- × elaborati

- × *test* a scelta multipla

- × risoluzione di esercizi e problemi

- × report, relazioni, ricerche

- × grafici

- × dibattiti

I criteri di valutazione sono frutto di una riflessione attenta sui processi di apprendimento degli studenti e risultano condivisi con il dipartimento di appartenenza attraverso l'adozione di griglie dipartimentali per gli elaborati scritti e anche per le verifiche orali.

Ciampino, 10/05/2024

L'Insegnante

Prof.ssa Claudia Petrucci

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: FISICA

Prof.ssa: PETRUCCI CLAUDIA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

- × Conoscere la definizione di onda meccanica
- × Saper distinguere onde trasversali e longitudinali
- × Conoscere i parametri caratteristici di un'onda
- × Saper riconoscere i diversi fenomeni ondulatori
- × Conoscere come si genera e si propaga un suono
- × Conoscere la riflessione e la diffrazione del suono
- × Conoscere le problematiche legate all'inquinamento acustico
- × Conoscere la duplice natura della luce
- × Conoscere il fenomeno della riflessione e le sue leggi
- × Conoscere il fenomeno della rifrazione e le sue leggi
- × Saper costruire l'immagine prodotta da uno specchio piano
- × Saper costruire l'immagine prodotta da uno specchio sferico concavo
- × Conoscere il fenomeno della riflessione totale
- × Conoscere il fenomeno della dispersione della luce

- × Sapere il concetto di lente
- × Saper costruire l'immagine prodotta da una lente
- × Sapere le caratteristiche dell'occhio umano
- × Sapere le modalità di formazione del colore
- × Sapere i vari modi di elettrizzazione
- × Conoscere la legge di Coulomb
- × Sapere il concetto di campo elettrico
- × Sapere il concetto di energia potenziale elettrica
- × Sapere il concetto di potenziale elettrico
- × Sapere il concetto di capacità elettrica
- × Sapere il concetto di condensatore
- × Sapere il concetto di resistenza elettrica
- × Conoscere le leggi di Ohm
- × Sapere il concetto di circuito elettrico
- × Sapere il concetto di resistori in serie e in parallelo
- × Sapere il concetto di potenza elettrica
- × Conoscere l'effetto Joule

OBIETTIVI MINIMI (validi anche per DSA e BES)

- × Conoscere le onde meccaniche e le loro caratteristiche principali
- × Conoscere le caratteristiche del suono
- × Saper riconoscere i diversi fenomeni ondulatori
- × Conoscere i fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce e le loro leggi
- × Conoscere i metodi di elettrizzazione
- × Conoscere il concetto di campo elettrico
- × Conoscere la definizione di corrente elettrica e le leggi di Ohm
- × Conoscere gli elementi fondamentali di un circuito elettrico

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	SCANSIONE TEMPORALE
<p>UdA n°0: Consolidamento di alcuni obiettivi degli anni precedenti</p> <p>Multipli e sottomultipli delle unità di misura. Equivalenze. Notazione scientifica. Formule inverse. Relazioni di proporzionalità diretta e inversa. Grandezze scalari e grandezze vettoriali. I vettori e la somma vettoriale. Il prodotto scalare tra due vettori. Le forze. Le quattro forze fondamentali. Il lavoro. L'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale.</p>	I e II quadrimestre
<p>UdA n°1: Le onde, il suono e la luce</p> <p>Le onde meccaniche: caratteristiche, generazione e ricezione. La propagazione delle onde meccaniche: onde trasversali e onde longitudinali. Le onde periodiche e relative grandezze fisiche caratteristiche: ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità. I fenomeni ondulatori. L'ondoscopio: come funziona e a cosa serve. I fenomeni della riflessione, della rifrazione e della diffrazione delle onde. L'interferenza: il principio di sovrapposizione; interferenza costruttiva e interferenza distruttiva.</p> <p>Le onde sonore. La generazione del suono e le sorgenti sonore. La propagazione del suono. La velocità del suono. L'orecchio (<i>cenni</i>). Le principali caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, intensità sonora, sensazione sonora. La differenza fra i suoni e i rumori. La riflessione dell'onda sonora e il fenomeno dell'eco. La diffrazione delle onde sonore. L'effetto Doppler.</p> <p>La natura della luce. Il modello corpuscolare. Il modello ondulatorio. Einstein, l'effetto fotoelettrico e il dualismo onda-corpuscolo. Le sorgenti di luce primarie e le sorgenti di luce secondarie. La differenza tra corpi trasparenti, opachi e traslucidi. La propagazione della luce. La diffusione della luce. La velocità della luce nel vuoto e nei mezzi. La formazione delle ombre (l'eclissi). La riflessione della luce e relative leggi. Gli specchi piani. Gli specchi curvi: specchi parabolici e specchi sferici; specchi concavi e convessi; costruzione geometrica di immagini riflesse da specchi concavi e da specchi convessi (<i>cenni</i>). Il fenomeno della rifrazione della luce. Le lenti e relative applicazioni, lenti convergenti e lenti divergenti (<i>cenni</i>). Le onde elettromagnetiche e la</p>	I quadrimestre

luce visibile. Il fenomeno della dispersione della luce. I colori.
L'arcobaleno.

UdA n°2: Le cariche elettriche

Introduzione al concetto di elettricità e all'importanza che ha l'elettricità nella vita reale. La carica elettrica. La struttura elettrica della materia. Differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti. Conservazione e quantizzazione della carica. Il fenomeno dell'elettrizzazione. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettroscopio a foglie e l'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione.

L'interazione fra le cariche elettriche. Coulomb e la bilancia di torsione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

I e II quadrimestre

<p>UdA n°3: Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <p>Il concetto di "azione a distanza" e la teoria del "campo". Il campo gravitazionale terrestre. Il campo elettrico. Definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione. Le linee di campo. Il campo elettrico generato da un dipolo elettrico.</p> <p>Il campo elettrico generato da una distribuzione omogenea di carica a simmetria sferica e da una distribuzione lineare di carica. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica. Il campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee e parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.</p> <p>L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra campo e potenziale elettrico. La "gabbia" di Faraday.</p> <p>Definizione di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali e relative proprietà.</p> <p>I condensatori. La capacità di un condensatore. I condensatori piani e relativa capacità. L'energia immagazzinata in un condensatore.</p>	<p>Il quadrimestre</p>
<p>UdA n°4: La corrente elettrica</p> <p>La corrente elettrica nei solidi. Il circuito elettrico e il moto delle cariche elettriche al suo interno. Definizione di intensità di corrente elettrica. Il generatore di forza elettromotrice.</p> <p><u><i>Nelle lezioni successive alla data di stesura di questo documento si prevede di illustrare i seguenti concetti</i></u></p> <p>La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Interpretazione microscopica dei fenomeni. I semiconduttori e i superconduttori.</p> <p>La potenza elettrica assorbita da un conduttore. Interpretazione microscopica. L'effetto Joule.</p> <p>Il circuito elettrico e i suoi componenti principali. Il generatore di tensione (simbolo grafico, scopo e funzione). Resistenze in serie. La</p>	<p>Il quadrimestre</p>

<p>legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici (il voltmetro e l'amperometro) e loro principali caratteristiche.</p>	
<p>UdA di Educazione Civica</p> <p>L'Agenda 2030 e gli Obiettivi n.8 e n.12. Il problema dell'approvvigionamento energetico e delle fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili; i centri di ricerca che sperimentano nuovi modi per ricavare energia da fonti rinnovabili. Approfondimento sui seguenti temi: l'impatto ambientale, l'impronta ecologica; la fusione nucleare e il progetto Tokamak; lo studio del NREL; il rendimento energetico, il risparmio energetico, l'efficienza energetica; il problema della transizione energetica: è possibile usare solo energie rinnovabili?</p>	<p>II quadrimestre</p>

Libri di testo adottati:

G. Parodi, M. Ostili, G. Mochi Onori, *"Il racconto della fisica"*, vol. 2-3, Pearson - Linx.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

- × Lezione frontale
- × Lezione multimediale
- × Lezione interattiva con discussione guidata docente-studenti
- × Lavoro di gruppo
- × Problem-solving

- × Classe capovolta

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- × Libri di testo
- × Libri di testo (parte digitale)
- × LIM (con proiezione di slides e filmati)
- × Materiali scritti prodotti dall'insegnante: dispense; sintesi; mappe concettuali
- × Visione di filmati tratti da *YouTube* ed altri canali multimediali
- × Schede; mappe; sintesi acquisite da altri manuali didattici o da siti *web* dedicati
- × Google Classroom

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- × colloqui orali
- × elaborati
- × *test* a scelta multipla
- × report, relazioni, ricerche
- × grafici
- × dibattiti

I criteri di valutazione sono frutto di una riflessione attenta sui processi di apprendimento degli studenti e risultano condivisi con il dipartimento di appartenenza attraverso l'adozione di griglie dipartimentali per gli elaborati scritti e anche per le verifiche orali.

Ciampino, 10/05/2024

L'Insegnante

Prof.ssa Claudia Petrucci

PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO "P. MERCURI" – MARINO (RM)

Classe V – Sezione B

Anno Scolastico 2023 – 2024

Prof.ssa ELVIRA DI CICCIO

Libro di testo:

C. BERTELLI, *Invito all'arte, 4. Edizione Azzurra. Dal Barocco all'Impressionismo*. Ed. Bruno Mondadori

C. BERTELLI, *Invito all'arte, 5. Edizione Azzurra. Dal Postimpressionismo a oggi*. Ed. Bruno Mondadori

IL ROMANTICISMO

L'epoca romantica: tra immaginazione e realtà

- **Francisco Goya, inquieto testimone di un'epoca**

Analizzare un'opera esemplare: *3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*
Saturno che divora uno dei suoi figli

- **Natura e idea nella pittura tedesca**

Caspar David Friedrich. L'uomo, la natura, il divino

La croce della montagna

Monaco sulla spiaggia (fuori testo)

Viandante sul mare di nebbia

Donna al tramonto del sole

- **Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra**

John Constable. La verità della natura

Il mulino di Flatford

Studio di cirri

Joseph Mallord William Turner

Bufera di neve: Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi

Analizzare un'opera esemplare: *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Pioggia, vapore, velocità (fuori testo)

- **Tutor Arte.** Sublime e pittoresco

- **In Francia: l'arte di Géricault e Delacroix**

Théodore Géricault. Il cantore della cronaca contemporanea

Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica

Analizzare un'opera esemplare: *La zattera della Medusa*.

Frammenti anatomici

Alienata con monomania dell'invidia

Eugène Delacroix

Analizzare un'opera esemplare: *La Libertà che guida il popolo*

Donne di Algeri nelle loro stanze

- **La pittura in Italia: il Romanticismo storico**

Francesco Hayez

I Vespri siciliani

Il bacio

IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni

- **Il Realismo in Francia: una pittura antiaccademica**

Gustave Courbet. Un'arte "viva" e democratica

Gli spaccapietre

Analizzare un'opera esemplare: *Un funerale a Ornans*

Jean-François Millet

Il seminatore (fuori testo)

L'Angelus (fuori testo)

Le spigolatrici

- **La pittura del vero in Italia**

Teofilo Patini

Vanga e latte (fuori testo)

Bestie da soma (fuori testo)

- **Il volto moderno delle città europee**

La nuova architettura del ferro e del vetro

Crystal Palace

Torre Eiffel

I grandi piani urbanistici: il "*Piano Haussmann*" per Parigi

- **Edouard Manet, "padre spirituale" degli impressionisti**

Il bevitore di assenzio (fuori testo)

Ritratto di Emile Zola

Analizzare un'opera esemplare: *La colazione sull'erba*

Olympia (confronto con *La nascita di Venere* di Alexandre Cabanel)

Il bar delle Folies-Bergère

- **Claude Monet e la nascita dell'Impressionismo**

Alla ricerca di un linguaggio moderno

La Grenouillère (fuori testo); confronto con *La Grenouillère* di Renoir (fuori testo)

1874: la prima mostra impressionista

Analizzare un'opera esemplare: *Impressione: levar del sole*

Serie di variazioni: mutevoli effetti di luce

Cattedrale di Rouen: il portale visto di fronte. Armonia bruna

Cattedrale di Rouen. La sera

Ninfee blu

- **I grandi maestri dell'Impressionismo**

Pierre Auguste Renoir

La Grenouillère (fuori testo); confronto con *La Grenouillère* di Monet (fuori testo)

Il palco

Il ballo al Moulin de la Galette

Le grandi bagnanti

Edgar Degas

Classe di danza

Ballerina di 14 anni

Analizzare un'opera esemplare: *L'assenzio*

Le stiratrici

VERSO IL NOVECENTO

Nell'Europa della Belle époque

- **A Parigi, dopo l'Impressionismo: Seurat ed il Neoimpressionismo**

Georges Seurat

Analizzare un'opera esemplare: *Una domenica alla Grande-Jatte*

- **Tutor Arte.** Il puntinismo

- **Paul Cézanne, il "padre" dell'arte moderna**

L'esordio impressionista e il "periodo costruttivo"

Il ponte di Maincy

I giocatori di carte

Donna con caffettiera

Le nature morte e il “periodo sintetico”

Analizzare un’opera esemplare: *Tavolo da cucina* (confronto con *Donna con pere* di Picasso)

- **Vincent Van Gogh: una pittura inquieta e tormentata**

Il realismo delle prime opere

Contadina (Ritratto di Gordina de Groot – fuori testo)

I mangiatori di patate

A Parigi: un radicale cambio di stile

Autoritratto con il cappello grigio

Ad Arles: la ricerca della luce

Analizzare un’opera esemplare: *La camera da letto*

Da Saint-Rémy ad Auvers: l’epilogo

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi (fuori testo)

- **Tutor Arte.** Giapponismo

- **Declinazioni francesi del Simbolismo**

Gustave Moreau. Il precursore del Simbolismo

L’Apparizione

- **L’arte simbolista in Europa e le Secessioni**

Arnold Böcklin

L’isola dei morti

La Secessione di Monaco, di Berlino, di Vienna

Franz von Stuck

Il peccato

Gustav Klimt

Il bacio

- **Edvard Munch: la pittura dell’angoscia**

La bambina malata

Pubertà (fuori testo)

Sera sul viale Karl Johan

Analizzare un’opera esemplare: *Il grido*

Malinconia (fuori testo)

- **L’Art Nouveau: una sorprendente varietà di linguaggi**

Victor Horta, un pioniere dell’Art Nouveau

Analizzare un’opera esemplare: *Maison Tassel*

Maison du Peuple

Henry van de Velde

Scrivania

Hector Guimard

Lo Style Métro

Antoni Gaudì

Casa Milà

L’ETA’ DELLE AVANGUARDIE

L’ingresso dell’Europa nel Novecento

- **Il colore come forma: i Fauves**

Henri Matisse: l’autonomia espressiva dell’arte

Donna con cappello

La stanza rossa (confronto con *La tavola imbandita – fuori testo)*

Analizzare un’opera esemplare: *La danza; La musica*

Nudo blu II

- **Die Brücke: un ponte verso il futuro**

Ernst Ludwig Kirchner. Il capofila dell'Espressionismo tedesco

Marcella (confronto con *Pubertà* di Munch)

Cinque donne nella strada

Analizzare un'opera esemplare: *La torre rossa ad Halle*

Autoritratto da soldato (fuori testo)

La condanna nazista dell'arte "degenerata" (fuori testo)

○ **Tutor Arte. L'Europa delle Avanguardie**

• **L'invenzione del Cubismo: Picasso e Braque**

Gli esordi di Picasso: il "periodo blu" e il "periodo rosa"

Il pasto del cieco

I saltimbanchi

Verso la semplificazione formale: il Protocubismo

Ritratto di Gertrude Stein

Analizzare un'opera esemplare: *Les demoiselles d'Avignon*

L'influsso della scultura africana

Il Cubismo analitico

George Braque: *Violino e tavolozza*

Pablo Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard*

Il Cubismo sintetico

George Braque: *Violino e bicchiere*

Pablo Picasso: *Natura morta con sedia impagliata*

○ **Tutor Arte.** Collage, papier collé, assemblage

• **I cubi nello spazio: la scultura cubista**

Il contributo di Picasso

Testa di donna (Fernande)

Picasso dopo il Cubismo

Guernica

• **Esprimere la modernità: il Futurismo**

Umberto Boccioni. L'invenzione del Futurismo

La città che sale

Elasticità

Analizzare un'opera esemplare: *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla.

Lampada ad arco (fuori testo)

Dinamismo di un cane al guinzaglio (fuori testo)

Bambina che corre sul balcone

○ **Tutor Arte.** La resa del movimento

ARGOMENTI PRESUMIBILMENTE DA SVOLGERE NELL'ULTIMA PARTE DELL'ANNO SCOLASTICO

Cenni sulle ultime Avanguardie: Dadaismo; Surrealismo.

Visite a mostre e musei

Roma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (visita didattica a partecipazione libera, al di fuori dell'orario scolastico)

Laboratorio Architettura e Ambiente - A.S. 2023/2024
Prof. DONADIO ENRICO Classe VBLM

UNITA' DI APPRENDIMENTO – Laboratorio Architettura e Ambiente

Modulo 1 – Piegare la terra coprire gli spazi – esercizi di “disegno tecnico corsivo” per l’architettura

Laboratorio tradizionale

settembre 2023

Contenuti

Attività svolta congiuntamente con la Disciplina Progettuale di Architettura e Ambiente; Rappresentazione a mano libera di forme complesse attraverso i solidi di inviluppo.

Modulo 2 - Casa Guerrero – arch. Alberto Campo Baeza – Tavole di analisi e Realizzazione di Modelli

Laboratorio tradizionale

ottobre 2023

Contenuti

Attività svolta congiuntamente con la Disciplina Progettuale di Architettura e Ambiente per la parte di analisi, volta ad affinare gli strumenti del disegno tecnico a mano libera volti alla rappresentazione dell’architettura con finalità esplicativa del progetto in vista delle tavole di estempore.

Contenuti specifici laboratoriali

Dal punto di vista teorico si sono esplicitate le corrette metodologie di lavoro del laboratorio di falegnameria finalizzate all’organizzazione razionale del lavoro; la progettazione dei manufatti ha comportato l’individuazione dei processi e delle lavorazioni possibili e/o necessarie; la produzione di elaborati di progetto preliminari alle lavorazioni; la produzione dei singoli elementi. Gli elaborati minimi propedeutici alla produzione sono consistiti in:

- studi assonometrici d’insieme, a mano libera o con le squadre, prefiguranti l’esito finale del lavoro;
- esplosi assonometrici per la visualizzazione degli elementi in funzione delle lavorazioni;
- disegni di dettaglio per le lavorazioni specifiche;
- lista degli elementi e loro accorpamento in funzione del materiale disponibile in laboratorio e delle lavorazioni di pretaglio o pre-produzione con macchinari a specifico uso dell’assistente/docente (troncatrice a banco, sega circolare a banco).

Modulo 3 – Insegnamento Trasversale di Educazione Civica

Universal Design e Esercitazione sull’abbattimento delle barriere architettoniche

Laboratorio tradizionale

ottobre 2023

Contenuti

Universal Design, eliminazione delle barriere architettoniche; inquadramento normativo e regola tecnica:

Costituzione art.3, legge 13/1989, DM 236/1989, DPR 503/1986.

Cenni su: Classificazione ICF, legge 104/92, DM 28/03/2008 superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale; concetto di abilismo.

Modulo 4 – Esercizi introduttivi al Disegno assistito al computer – Software Rhinoceros 4.0

Laboratorio informatico

Esercitazioni iniziali- novembre 2023

Contenuti

Vantaggi del CAD; scala di disegno CAD; nozioni di base per creazione, visualizzazione e gestione dei file; area di lavoro, sistema di riferimento cartesiano ortogonale; diverse modalità di input, puntatore, barra di comando; diverse modalità di selezione degli oggetti; tipo di comandi e di pulsanti, barre degli strumenti, menù a cursore e a discesa; comandi di base di disegno ed editing: linea, polilinea, cerchio, spline, offset, raccorda, dividi, rettangolo, copia, sposta, ruota, stira, scala, raccorda, tronca, estendi, estrudi, unione, sottrai, esplodi; opzioni: snap, osnap,

orto; gestione veloce degli stili di quota in Rhino. Nozioni basilari gestione e archiviazione file in ambiente windows.

Applicazioni laboratoriali - gennaio 2024

Contenuti

Ridisegno bidimensionale di Casa Guerrero in Pianta e Sezione

Modulo 5 – Disegno di dettagli facciata

Laboratorio informatico

dicembre 2023

Contenuti

Sviluppo dei dettagli costruttivi del progetto architettonico; esempi di soluzioni curtain walls e inquadramento storico della tecnologia; applicazioni a progetti redatti in Discipline Progettuali: rappresentazione di una parte dell'edificio significativa in scala di dettaglio con analisi delle più opportune soluzioni tecnologiche sulla base di un ventaglio di proposte fatte dal docente; Produzione di una tavola tecnica con Elaborati grafici in scala almeno 1:50.

Modulo 6 – Prototipazione progetti redatti nell'ambito di Discipline Progettuali

Laboratorio tradizionale

gennaio - febbraio 2024

Contenuti

Realizzazione del modello del progetto del Museo ispirato all'opera di Campo Baeza; i contenuti specifici sono individuati nel modulo 1.

Modulo 7 – Semplici comandi di modellazione tridimensionale e applicazione a Casa Guerrero - Rhinoceros3D

Laboratorio tradizionale e informatico

marzo 2024

Contenuti

Comandi principali: gestione polilinee, poligoni, superfici da curve chiuse, estrusione di curve e di superfici, operazioni booleane di unione, differenza, il taglio delle superfici e dei solidi con operatori sui piani proiettanti. Cenni sull'ambientazione e sull'uso dei materiali. Cenni di renderizzazione con Flamingo 2.0. Applicazione alla modellazione di Casa Guerrero, già prototipata in falegnameria.

Modulo 8 – Architettura fra le due guerre – Modulo di Storia dell'Architettura e di Analisi Progettuale

Laboratorio tradizionale

gennaio-maggio 2024

Contenuti

Parte Storica:

Inquadramento generale, correnti architettoniche nel periodo fra le due guerre.

Cenni su Neoplasticismo (De Stijl); Costruttivismo.

Modulo 8 – Modellazione progetti redatti nell'ambito di Discipline Progettuali - Rhinoceros3D

Laboratorio informatico

aprile 2024

Contenuti

Redazione di modelli virtuali dei progetti redatti nell'ambito dell'attività svolta con la Disciplina Progettazione Architettura e Ambiente.

METODI

Tramite l'esperienza laboratoriale, oltre a mettere in pratica il disegno per l'architettura, lo studente acquisisce l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecniche utili alla produzione di prototipi e modelli in scala; per la produzione si sono utilizzati mezzi manuali, meccanici e digitali. Nello specifico si è prediletta la produzione di modelli in cartoncino, cartonlegno, legno, plexiglas, policarbonato nelle scale adeguate alla finalità progettuale

perseguita per la parte di laboratorio di falegnameria; nonché la produzione di modelli virtuali per la parte di laboratorio informatico nonché la loro stampa con la stampante 3D in dotazione del laboratorio.

Nel corso dell'anno su 8 ore settimanali 5 sono state dedicate al laboratorio tradizionale e 3 a quello informatico.

STRUMENTI e LUOGHI

Le attività si sono svolte nelle aule Laboratoriali della sede di Marino, nello specifico i laboratori di falegnameria per le attività di disegno e prototipazione fisica e nella ex Aula Magna, adesso adibita ad Aula Computer, per il lavoro in digitale.

Gli strumenti utilizzati sono:

- per la prototipazione tradizionale tutti quelli presenti all'interno del Laboratorio di Falegnameria;
- per la prototipazione informatica si è usata la stampante 3D in dotazione del Laboratorio 2 e il Pc in dotazione della Falegnameria;
- per la modellazione tridimensionale i PC in dotazione della scuola nella ex Aula Magna adesso adibita ad Aula Computer sui quali sono installati il software di modellazione Rhinoceros3D e il motore di renderizzazione Flamingo;
- software di editing di testo e fogli di calcolo per la produzione di relazioni digitali;
- per tutte le attività sono stati inoltre utilizzate: calcolatrici, fotocopiatrice per le operazioni di passaggio di scala e copia degli elaborati progettuali ai fini della produzione dei modelli, tavolo luminoso, le stampanti normali e tridimensionali, il Manuale dell'Architetto.

La materia non prevede l'uso di un testo specifico ma a supporto dell'attività si è utilizzato il testo in adozione per Discipline Progettuali Architettura e Ambiente.

Argomenti da svolgere

Modulo 8– Architettura fra le due guerre – Modulo di Storia dell'Architettura e di Analisi Progettuale

Razionalismo: l'esperienza delle Siedlungen, i casi: Neue Frankfurt, Siemensstadt a Berlino e Dessau Törten. Aspetti innovativi e industrializzazione edilizia nell'esperienza di Ernest May a Francoforte e di Walter Gropius a Dessau Törten. Il cambio di indirizzo della politica della casa dopo l'ascesa del nazionalsocialismo: motivazioni economiche e sociali. L'esposizione del Werkbund di Stoccarda del 1929, poetiche a confronto attraverso le opere di Mies van der Rohe, Le Corbusier, Hans Scharoun, J.J.P. Oud.

Parti monografiche sull'opera di: Walter Gropius (con cenni sul Bauhaus), Ludvig Mies van der Rohe, Le Corbusier (opere del periodo fra le due guerre).

Il Razionalismo in Italia; L'architettura del fascismo.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il corso di Progettazione di Architettura si propone di dare ai ragazzi gli strumenti fondamentali per produrre elaborati e/o modelli che abbiano carattere di originalità architettonica oltre che di rispondenza funzionale alle esigenze per cui sono concepiti; per raggiungere tale obiettivo alla fine del 5° anno, bisogna approfondire le conoscenze grafiche, tecniche, pratiche e multimediali, necessarie alla lettura, comprensione e soprattutto rielaborazione personale ed originale sia della realtà che degli elaborati grafici descrittivi.

INDICAZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI

Alla fine del quinto anno bisogna aver acquisito una sicura conoscenza dei linguaggi grafici specifici, manualità con gli strumenti della rappresentazione, aver acquisito le principali conoscenze tecnico-pratiche del disegno di architettura e della realizzazione di modelli, aver sviluppato un proprio metodo operativo.

UNITA' DIDATTICA		TEMPI
ATTIVITA' DI RIPASSO DELLE CONOSCENZE DI BASE	Ripasso degli elementi tipici del passaggio dal disegno geometrico alla rappresentazione dell'architettura	Settembre ottobre
Analisi grafica di un progetto: Casa Guerrero A.Campos Baeza	Rappresentazione grafica ed analisi tipologica del progetto	Settembre ottobre
Approfondimenti grafici	Problemi di rappresentazione e loro risoluzione con l'aiuto dei modelli; piante prospetti e sezioni	Ottobre novembre
Esercizio di progettazione	Il museo dedicato a Campo Baeza	Dicembre
Potenziamento ed approfondimenti grafici	La rappresentazione a mano libera come strumento di analisi e sintesi nel corso di tutte le fasi della progettazione	Novembre marzo
Iter progettuale	lettura e comprensione del testo; schemi, schizzi, verifiche dimensionali, rappresentazione definitiva	Gennaio febbraio
Esercizi di progettazione Temi vari	Esercitazioni guidate; analisi e rielaborazione di vecchi temi di esame con studio delle tipologie più idonee. Impostazione delle tavole, impaginazione, passaggi tra le diverse scale di rappresentazione: impostazione del progetto con la definizione del linguaggio comune; sviluppo in scala appropriata 1:100/1:200 del progetto (piante, prospetti e sezioni), scelta della rappresentazione volumetrica più adatta (assonometria e/o prospettiva)	Febbraio maggio
EDUCAZIONE CIVICA	Le ricadute del cambiamento climatico e dell'approvvigionamento energetico sul patrimonio edilizio italiano, tra bellezze architettoniche e costruzioni vecchie e scadenti.	Aprile maggio

IL docente Giancarlo Mercanti

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Griglia valutazione prova scritta di Italiano – **Tipologia A – Analisi del testo letterario** Cognome _____ e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
Indicatori specifici – Tipologia A	4. Competenze testuali specifiche Analisi e Interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato/ nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		c. Analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2

		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito corretto e pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt / 5) _____/20					

Griglia valutazione prova scritta di Italiano **Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Cognome e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
Indicatori specifici – Tipologia B	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2

di un testo argomentativo	b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato/ nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
PUNTEGGIO TOTALE				/100

Valutazione in ventesimi (punt. / 5) _____ /20

Griglia valutazione prova scritta di Italiano

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Cognome e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesse	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2

		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
Indicatori specifici – Tipologia C	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt / 5) _____/20					

Griglia valutazione prova scritta di Italiano – **Tipologia A – Analisi del testo letterario - DSA**

Cognome e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4

		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici – Tipologia A	4. Competenze testuali specifiche Analisi e Interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Svilupa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato/ nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		c. Analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3
		d. Interpretazione dei testi	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito corretto e pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punti / 5) _____/20					

Griglia valutazione prova scritta di Italiano **Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo - DSA**

Cognome e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici – Tipologia B	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato/ nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt. / 5) _____/20					

Cognome e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici – Tipologia C	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

	PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt / 5) ____/20		

I.I.S. AMARI-MERCURI - LICEO ARTISTICO P.CERCURI - MARINO
Anno scolastico 2023 - 2024
ESAME DI STATO

GRIGLIA VALUTAZIONE 2ª PROVA

CLASSE 5B LM sezione: Architettura e Ambiente

STUDENTE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	Punti in grassetto sufficienza
1 Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo non corretto	0,25 - 2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato o incompleto	2,5 - 3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo sufficientemente corretto e adeguato, sviluppa il progetto in modo coerente e completo	4 - 4,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppando il progetto con abilità e competenza	5 - 6
2 Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li riproduce in maniera inesatta e incompleta	0,25 - 1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale o in modo incompleto	1,5 - 2
	III	Analizza in modo sufficientemente adeguato le richieste della traccia, individuando correttamente i dati forniti	2,5 - 3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia interpretando i dati forniti con estro e competenza	3,5 - 4
3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo scorretto o errato	0,25 - 1
	II	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo parzialmente corretto e con approssimazioni	1,5 - 2
	III	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo corretto e appropriato	2,5 - 3
	IV	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo pertinente e disinvolto	3,5 - 4
4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	0,25 - 0,5
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota una parziale autonomia operativa	1
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	1,5 - 2
	IV	Elabora una proposta progettuale creativa ed originale, che denota senso architettonico e spiccata autonomia operativa	2,5 - 3
5 Incisività espressiva	I	Non riesce ad esprimere le scelte progettuali, giustificandole in modo confuso e frammentario	0,25 - 0,5
	II	Riesce solo in parte ad esprimere le scelte progettuali giustificandole in modo parziale e approssimativo	1
	III	Riesce ad esprimere le scelte progettuali in maniera sufficientemente corretta pur senza particolari approfondimenti	1,5 - 2
	IV	Riesce ad esprimere le proprie scelte progettuali in maniera completa e appropriata approfondendone anche i particolari	2,5 - 3

Marino

Punteggio totale

Punteggio in ventesimi

(ottenuto arrotondando all'unità più prossima in presenza di decimali)

Punteggio in decimi

Indicatori	Livelli	DESCRITTORI	Punti (in grassetto sufficienza)
1 Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo non corretto	0,25 - 2
	II	Applica le procedure progettuali in modo non sempre appropriato o incompleto	2,5 - 3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo sufficientemente corretto e adeguato, sviluppa il progetto in modo coerente e completo	4 - 4,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppando il progetto con abilità e competenza	5 - 6
2 Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li riproduce in maniera inesatta o incompleta	0,25 - 1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale o in modo incompleto	1,5 - 2
	III	Analizza in modo sufficientemente adeguato le richieste della traccia, individuando correttamente i dati forniti	2,5 - 3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia interpretando i dati forniti con estro e competenza	3,5 - 4
3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo scorretto o errato	0,25 - 1
	II	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo parzialmente appropriato	1,5 - 2
	III	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo appropriato	2,5 - 3
	IV	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo pertinente e disinvolto	3,5 - 4
4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,25 - 0,5
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota una parziale autonomia operativa	1
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	1,5 - 2
	IV	Elabora una proposta progettuale creativa ed originale che denota senso architettonico e spiccata autonomia operativa	2,5 - 3
5 Incisività espressiva	I	Non riesce ad esprimere le scelte progettuali, giustificandole in modo confuso e frammentario	0,25 - 0,5
	II	Riesce solo in parte ad esprimere le scelte progettuali giustificandole in modo parziale e approssimativo	1
	III	Riesce ad esprimere le scelte progettuali in maniera sufficientemente corretta pur senza particolari approfondimenti	1,5 - 2
	IV	Riesce ad esprimere le proprie scelte progettuali in maniera completa e appropriata approfondendone anche i particolari	2,5 - 3

Punteggio totale

Punteggio in decimi

N.b. Seconda prova identica a quella della classe con valutazione sulla base della griglia ministeriale adattata per PDP:

• riduzione della consegna

• valutazioni più attente alle conoscenze e alle competenze di analisi, sintesi e collegamento piuttosto che alla correttezza formale e riduzione della complessità degli esercizi a parità di contenuti (riduzione numero grafici o loro semplificazione)

Didattica orientativa 5BLM

La programmazione educativo-didattica ha tenuto conto delle Linee guida per l'orientamento disegnate dal Piano nazionale di ripresa e resilienza con lo scopo di valorizzare le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”

Serve un sistema strutturato e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagni in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un loro progetto di vita, anche professionale. Si pone, quindi, l'accento:

- sulle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito d'iniziativa, motivazione e creatività);
- sul riconoscimento delle competenze acquisite al di fuori dei percorsi dell'istruzione e formazione professionale;
- su un crescente utilizzo delle tecnologie digitali.

Lo studente è aiutato a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della propria esperienza scolastica e formativa in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

IL TEMA CONDUTTORE DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA PER LE CLASSI QUINTE E' STATO: IL VALORE DELLA SCELTA VERSO L'UNIVERSITÀ E IL MONDO DEL LAVORO.

LE COMPETENZE interessate sono afferenti:

1. Area personale e sociale: Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione : Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
3. Area di previsione e progettazione: Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza

Le attività curriculari si sono svolte nell'ambito dell'intero anno scolastico per un monte orario di complessive 41 ore in modo da poter garantire il raggiungimento del minimo previsto ad ogni alunno.

I docenti tutor hanno gestito l'introduzione alle attività di orientamento e addestramento all'uso della piattaforma (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo), guidato gli alunni nella compilazione della piattaforma, dell'e-portfolio e nella scelta del capolavoro.

Il Consiglio di classe ha guidato, agevolato e assistito la partecipazione degli alunni a giornate di orientamento verso percorsi di Istruzione Superiore nello specifico: l'Università degli studi di Tor Vergata, Università della Sapienza, L'accademia Italiana di Arte Mode e Design, oltre a percorsi di Orientamento professionale di istruzione post diploma e all'ITS Academy.

Sono state inoltre svolte attività inquadrate nel curriculum di educazione civica caratterizzate da azioni di riflessione e autovalutazione delle competenze.

