



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"AMARI MERCURI" 00043CIAMPINO

CodiceMeccanograficoRMIS09600E C.F.90075190588 CodiceUnivocoUF32XS

www.iis-amarimercuri.edu.it [mail rmis09600e@pec.istruzione.it](mailto:rmis09600e@pec.istruzione.it)

Sede Ciampino: Tel.06121127765

Sede Marino: Tel.06121125671/5



Ambito 15

Documento della classe 5B LC

Indirizzo: Design arte della moda

a.s. 2023-2024



Indice

Presentazione della scuola	3
PECUP d'Indirizzo	4
Profilo in uscita dello studente	5
Quadro Orario	6
Il Consiglio di Classe	7
Composizione della commissione	8
Profilo della classe	9
Educazione Civica	13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	17
Prove Invalsi	22
Percorsi di Orientamento	23
Attività curriculari ed extracurriculari	24
Metodologie di insegnamento e mezzi didattici	27
Valutazione	29
Programmi Svolti	32
<i>Allegati:</i>	65
Allegato 1. Tipologia delle prove somministrate	
Allegato 2. Tracce simulazioni	
2.1 Simulazione di prima prova (Italiano)	
2.2 Simulazione di seconda prova (Progettazione moda)	
Allegato 3. Griglie di valutazione prima prova scritta esame di Stato Italiano e seconda prova di moda	
Allegato 3.1 Griglia di valutazione prima prova scritta esame di Stato Italiano	
Allegato 3.2 Griglia di valutazione seconda prova (Progettazione moda)	
Allegato 4. Griglia di valutazione della prova orale	
Allegato 5. Computo dettagliato ore PCTO	
Allegato 6: Modulo di didattica orientativa	
Consiglio di Classe 5BLC	

Presentazione della scuola

L'IIS Amari Mercuri nasce dall'accorpamento di due Istituzioni L'ITCG *Michele Amari* di Ciampino e il Liceo Artistico (già Istituto d'Arte) *Paolo Mercuri* di Marino. L'istituto ha la sede centrale ed amministrativa in Via Romana 11/13 Ciampino e una sede in Corso Colonna a Marino. Tale sede attualmente è in uso solo nella parte dei laboratori mentre le altre attività didattiche dal febbraio di quest'anno, dopo due anni, si svolgono in strutture leggere appositamente costruite in Via Venerini. Si conta di riprendere le attività entro due anni nella sede storica di Corso Colonna. L'Istituto, frequentato da circa 1.200 studenti, si articola in Istituto tecnico con gli indirizzi CAT, AFM e SIA e Liceo Artistico con indirizzi Architettura e Design dei Metalli (Sede Marino) Discipline Plastiche e Pittoriche, Design del tessuto e Multimediale (Sede Ciampino). Presso la sede di Ciampino è attivo un Corso di secondo livello per adulti AFM.

PECUP d'indirizzo

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Profilo in uscita dello studente

L'indirizzo "Design della moda"

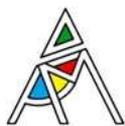
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

L'indirizzo "Design della moda" prepara gli studenti alla conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; presenta le radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali; spiega le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; insegna l'uso di tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.

Quadro orario

L'orario si articola in cinque giorni settimanali, secondo lo schema di seguito riportato:



LICEO ARTISTICO

ARCHITETTURA E AMBIENTE ARTI FIGURATIVE
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE DESIGN DELLA MODA
DESIGN DEI METALLI E OREFICERIA

LICEO ARTISTICO

I.I.S. AMARI - MERCURI

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	Ore settimanali				
	I	II	III	IV	V
Religione cattolica/Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Lingua e cultura Inglese	3	3	3	3	3
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (2)	2	2	-	-	-
Chimica dei materiali	-	-	2	2	-
Storia dell'Arte (3)	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico (4)	3	3	-	-	-
Laboratorio (5)	-	-	6	6	8
Discipline progettuali	-	-	6	6	6
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

L'orario si articola su **6 gg.**, dal **LUNEDÌ** al **SABATO**: Dalle **8.00** alle **14.00**

Dal Lunedì al venerdì e dalle **8.00** alle **12.00** (biennio) o alle **13** (triennio) il **SABATO**.

- (1) Con informatica nel primo biennio
- (2) Articolato in Biologia, Chimica, Scienze della Terra
- (3) È previsto l'insegnamento della CLIL in via sperimentale nel secondo biennio
- (4) Comprende la pratica delle tecniche operative svolte a rotazione nell'arco del biennio, con funzione orientativa, verso gli indirizzi attivi dal terzo anno.
- (5) Le discipline progettuali si distinguono in relazione ai diversi indirizzi e così i laboratori (di architettura, del Design della Moda, Del Design dei Metalli e Oreficeria, delle Arti Figurative)

Tutte le discipline concorrono alla costruzione di un ampio bagaglio conoscitivo di carattere storico, letterario, linguistico e scientifico, e allo sviluppo di competenze specifiche nel campo dell'economia.

Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità in anni	Ore di insegnamento effettuate entro 15/5	Ore previste dopo il 15/5
Lingua e Letteratura Italiana	Amaddeo Laura (coordinatore)	3	101	12
Storia	Amaddeo Laura	3	44	7
Matematica	Iori Caterina	3	50	6
Fisica	Iori Caterina	3	36	7
Lingua Straniera (Inglese)	Iacuzzo Milena	3	57	10
Progettazione e design della moda	Giumento Gabriella	2	147	12
Laboratorio moda	Prignani Valeria	3	153	30
Storia dell'arte	Pastori Giuliano	2	51	11
Scienze Motorie e Sportive	Caracci Alice	3	46	6
Filosofia	Morana Pietro	1	43	7
Religione Cattolica	Porceddu Vladimiro	2	26	3
Sostegno	Francone Antonella	1		
Sostegno	Puca Anna	1		

Composizione della commissione

Per la designazione dei commissari interni si fa riferimento all'O.M. 55 del 22 marzo 2024, art. 12.

Il CdC ha designato i seguenti commissari interni:

Docente	Disciplina
Gabriella Giumento	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (MODA): PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA
Caterina Iori	MATEMATICA E FISICA
Giuliano Pastori	STORIA DELL'ARTE

Profilo della classe

La classe è attualmente composta da 21 alunni.

Il numero e la composizione della classe non sono variati di molto nel corso del triennio Omissis....

.In questa classe sono emerse, in modo diversamente distribuito, più che sufficienti qualità intellettive e logiche, ma i risultati sono più individuali e legati alle discipline, piuttosto che corali. La maggior parte degli allievi si è interessata in maniera selettiva agli argomenti svolti. Inoltre l'impegno di studio è stato talvolta discontinuo, pertanto la rielaborazione risulta, per qualcuno, insicura e l'assimilazione dei contenuti appena essenziale. Attualmente il gruppo classe è piuttosto eterogeneo ed in esso si distinguono tre fasce di profitto: un'esigua minoranza di studenti con risultati buoni o più che buoni, che ha mostrato adeguata partecipazione, capacità di collaborazione e raggiungimento della maggior parte degli obiettivi prefissati; una maggioranza che ha partecipato seppur non con la stessa costante partecipazione, ma comunque con risultati sufficienti e in qualche caso discreti, ottenendo risultati soddisfacenti, ma talvolta al di sotto delle proprie possibilità; ed infine una piccola parte che si caratterizza per una scarsa frequenza scolastica, poco partecipativa e poco coinvolta ed un profitto non sempre adeguato. Più in generale possiamo dire che la frequenza, soprattutto nell'ultimo anno scolastico, è risultata non sempre adeguata, con un eccessivo ricorso ad assenze strategiche, entrate posticipate o uscite anticipate, soprattutto in considerazione delle esigenze di un percorso scolastico conclusivo ed in vista degli Esami di Stato. Assenze strategiche, entrate posticipate o uscite anticipate hanno reso più difficoltoso in alcuni periodi dell'anno scolastico il normale svolgimento delle attività didattiche, con tempi dedicati alle verifiche che si sono dilatati su periodi molto più lunghi del previsto, con la necessità di procrastinare e recuperare per aiutare gli assenti. Dal punto di vista didattico, a partire dal terzo anno, gli studenti hanno beneficiato della continuità di quasi tutti i docenti e questo ha contribuito positivamente al percorso scolastico permettendo agli insegnanti con continuità di lavorare in sinergia per gli obiettivi comuni.

Omissis

Durante tutto il corso di studi le verifiche e le valutazioni sono state suddivise in due quadrimestri. Per gli allievi che hanno mostrato carenze di un certo rilievo, sono stati assicurati interventi di recupero in itinere e per tutti, periodi destinati al recupero e all'approfondimento anche attraverso sportelli didattici, per il miglioramento degli aspetti cognitivi e il recupero di eventuali lacune.

Le programmazioni sono state formulate e modulate in base alle conoscenze pregresse della classe, cercando di stimolare la partecipazione attiva al dialogo didattico.

Il corpo docente ha inoltre sviluppato iniziative di vario genere al fine di promuovere interesse e sensibilità culturale tra gli studenti, come illustrato più avanti. Tra le iniziative di maggior rilievo, tuttavia, si segnala la partecipazione di un nutrito numero di studenti, sette, al progetto transazionale *Erasmus Plus* per lo sviluppo di competenze internazionali ed il potenziamento della cittadinanza europea che ha visto gli studenti impegnati in un percorso formativo della durata di un mese in Spagna. Globalmente e con le dovute specificità alcuni studenti sono in grado di effettuare collegamenti multidisciplinari, di esporre le proprie conoscenze ed adoperare le proprie competenze anche rielaborando in maniera personale. Questi ultimi sono coloro che nel corso degli anni hanno lavorato con costante impegno e motivazione, vivendo l'ambiente scolastico non solo come obbligo, ma anche come luogo prezioso di formazione ed arricchimento personale e culturale e riuscendo dunque a raggiungere risultati di crescita importanti.

I rapporti con le famiglie sono quasi sempre stati di confronto e collaborazione, nella convinzione della necessaria condivisione del patto educativo per il successo degli studenti. In alcuni casi è stata necessaria una continua sollecitazione dei genitori.

In conclusione, dunque, si evidenzia nella classe un percorso comunque di progresso e maturazione, considerati i diversi gradi di capacità, di difficoltà e di impegno presenti nel gruppo e visto il livello di partenza all'inizio del triennio.

Composizione della classe

Classe	a.s.	Alunni iscritti	Di cui alunni trasferiti da altri istituti o altre classi in corso d'anno	Alunni trasferiti in altri istituti in corso d'anno	Alunni non promossi
3 ^a B moda	2021/2022	22	-	-	1
4 ^a B moda	2022/2023	21	-	1	-
5 ^a B moda	2023/2024	21	1	-	

Gli alunni della 5^a B moda	
1	A.L.
2	A. L.
3	A. G.
4	A.M.
5	B. G.
6	C. A.
7	D. S. N.
8	F. M.
9	G. E.

10	G. K. C.
11	I.M.
12	M. P. S.
13	P. D.
14	P. D.
15	P. M.
16	P. G.
17	R. L.
18	R. E.
19	S. I.
20	S. A.
21	T. A.

Educazione Civica

Gli studenti hanno affrontato i seguenti percorsi di Educazione civica:

A.s. 2021/2022: Classe III B moda

AREA “COSTITUZIONE”: AGENDA 2030: OBIETTIVI 4, 5 e 10: ISTRUZIONE, PARITÀ DI GENERE, RIDUZIONE DELLE DISUGUAGLIANZE

Competenze:

Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza globale.

Gli obiettivi globali come chiave fondamentale per riorganizzare le nostre attività.

Abilità:

Acquisire la consapevolezza dell’istruzione come fondamento della libertà individuale e come fattore di crescita di un Paese.

Riconoscere il valore della parità di genere come conquista di civiltà.

Far emergere gli stereotipi, retaggio di una cultura ancora patriarcale.

Riconoscere il valore della cooperazione internazionale.

Conoscenze:

Istruzione e sviluppo.

Livelli di istruzione in Italia e nel mondo.

La parità di genere. Impegno a tutela delle donne.

La violenza sulle donne.

Disuguaglianze in aumento. Il digital divide

Le materie coinvolte nell’attività sono le seguenti:

Italiano e Storia

Scienze Motorie

Chimica

Filosofia

Inglese

Storia dell’arte

Progettazione Design della Moda

Laboratorio Design della Moda

Matematica e Fisica

IRC

AREA “COSTITUZIONE”: AGENDA 2030 - OBIETTIVI I 8, 9, 16, 17: CRESCITA ECONOMICA, INFRASTRUTTURE E INNOVAZIONE. SOCIETÀ INCLUSIVE E PARTENARIATO MONDIALE

Competenze:

Riconoscere il lavoro come valore costituzionale.

Riconoscere e distinguere le varie tipologie di contratto di lavoro.

Individuare e associare le diverse tipologie di contratto di lavoro con la corretta disciplina contro i licenziamenti illegittimi.

Riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla Rete.

Comprendere le problematiche legate alle pari opportunità e alla parità di genere nel mondo del lavoro.

Riconoscere le norme e i diversi soggetti preposti alla sicurezza sul luogo di lavoro.

Abilità:

Conoscere le caratteristiche del mercato del lavoro.

Conoscere le differenti forme di tutela contro i licenziamenti illegittimi.

Conoscere la nozione di sindacato e che cosa si intende per libertà sindacale.

Conoscere che cosa si intende per sciopero e le sue diverse declinazioni.

Conoscere la nozione di pari opportunità.

Conoscere le norme per la sicurezza sul lavoro.

Conoscenze:

Il mercato del lavoro.

Il lavoro subordinato, il lavoro autonomo e l'attività imprenditoriale.

I tirocini formativi.

Le forme di tutela contro i licenziamenti illegittimi.

I sindacati e il diritto di sciopero.

Le pari opportunità.

Le norme per la sicurezza sul lavoro.

Società inclusive per uno sviluppo sostenibile.

Lo sfruttamento del lavoro: i giovani, le donne, i minori, gli immigrati.

Le materie coinvolte nell'attività sono le seguenti:

Italiano e Storia

Scienze Motorie

Chimica

Filosofia
 Inglese
 Storia dell'arte
 Progettazione Design della Moda
 Laboratorio Design della Moda
 Matematica e Fisica
 IRC

A.s. 2022/2023: Classe VB moda

AREA “COSTITUZIONE”: TITOLO: “L’ITALIA NELLA COMUNITÀ INTERNAZIONALE: CITTADINANZA GLOBALE”

ABILITA’: saper descrivere come è stata fondata l’ONU, i suoi obiettivi e la sua organizzazione interna. Conoscere e distinguere le principali organizzazioni internazionali istituite dall’ONU che si occupano di problemi specifici. Conoscere il contenuto e l’efficacia della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Saper descrivere come è stata fondata la NATO, i suoi obiettivi e la sua organizzazione interna. Conoscere le differenze tra OIG e ONG. Conoscere il significato del concetto di globalizzazione e i suoi effetti su scala globale.

COMPETENZE: distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Comprendere il processo storico che ha portato alla stipulazione della Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo e il suo contenuto. Analizzare gli aspetti e i comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Analizzare le interrelazioni tra fatti e fenomeni sociali ed economici.

CONOSCENZE: l’ONU. Il “ sistema delle Nazioni Unite”. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Le alleanze politico-militari: la NATO. Le Organizzazioni Internazionali Governative (OIG) e le Organizzazioni Non Governative (ONG). Il fenomeno della globalizzazione e delle migrazioni.

Organizzazione oraria

<u>Disciplina</u>	<u>Docente</u>	<u>Contenuti</u>	Ore previste	
			<u>1q</u>	<u>2q</u>
Filosofia	Morana	Attività di riflessione e autovalutazione delle competenze.		3
Inglese	Iacuzzo	What is Europe and how was it born? How to be a European citizen Visita Parlamento Europeo-Europa Experience		7
Italiano/Storia	Amaddeo	La cittadinanza globale: il diritto internazionale e le sue fonti; le organizzazioni internazionali: le OIG e le ONG; l’ONU; il “sistema Nazioni Unite”;		6

		la “Dichiarazione universale dei diritti umani”; la NATO.		
Progettazione Design Moda	Giumento Gabriella.	Dichiarazione universale dei diritti umani. Lettura degli articoli soffermandosi su quelli che trattano i temi della libertà, del diritto alla vita, dell’uguaglianza, delle parità di genere. <i>Partendo dagli articoli individuati, riflessioni e realizzazione di opere di gruppo su quelle che reputano essere le maggiori violazioni nei confronti delle donne.</i>	4	2
Laboratorio Design Moda	Prignani Valeria		13	
Scienze Motorie e Sportive	Caracci Alice	Amnesty International, lo <i>sport washing</i>		2
Storia dell’arte	Pastori Giuliano	Michelangelo Pistoletto, “la Venere degli stracci”. Un artista del’ 900 per rileggere, con un linguaggio artistico contemporaneo, alcuni temi della Carta della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, a 75 anni dalla sua nascita nel 1948. Diritti universali, dignità dell’uomo e linguaggio dell’arte contemporanea.		3
Matematica	Iori Caterina	Visita Parlamento Europeo-Europa Experience		2
			totale ore svolte	33

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Nel corso del **TERZO ANNO** (a.s. 2021/22) gli studenti hanno partecipato ai seguenti progetti:

0. Formazione Sicurezza

Piattaforma didattica ANFOS (4 ore, non concorre al calcolo).

1. IIS. M. AMARI - P. MERCURI - "Open Day a.s.2021/22" (2 alunni)

Attività di orientamento in entrata.

Accoglienza genitori e figli in visita ai Laboratori della sezione di Moda della sede di Ciampino in occasione degli OPEN DAY di Dicembre e Gennaio.

Gli alunni, coordinati dal tutor e dai collaboratori interni, hanno organizzato il lavoro dividendosi in gruppi e assegnandosi ruoli ben precisi all'interno del percorso di visita. Ogni gruppo è risultato responsabile del proprio lavoro.

Il percorso ha dato la possibilità ai ragazzi di sperimentare personalmente il lavoro all'interno di un gruppo organizzato, comprendendo il valore del lavoro proprio e degli altri, aumentando così il senso di responsabilità verso il proprio operato e la consapevolezza del valore aggiunto data dal lavoro di gruppo.

2. Tor Vergata - "Arte Narrativa" (18 alunni)

Gli studenti sono stati coinvolti nelle attività editoriali di Calliope Arte Narrativa.

Docenti e ricercatori universitari li hanno orientati nell'esplorazione di svariate epoche della storia dell'arte, viste attraverso l'esperienza dei narratori moderni, italiani e stranieri.

Gli studenti, quindi, si sono esercitati nell'elaborazione di un loro testo pubblicato poi nel portale Calliope del Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte dell'Università di Roma "Tor Vergata".

Obiettivo del percorso formativo: acquisizione di competenze trasversali nella storia dell'arte e della letteratura italiana ed europea.

3. Educazione Digitale - "#Youth Empowered" (9 alunni)

Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove il progetto #YouthEmpowered; un'iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro. Coca-Cola HBC Italia è da sempre al fianco dei giovani supportando programmi educativi in ambito scolastico e iniziative di formazione nel passaggio al mondo del lavoro.

4. Educazione Digitale - "#Sportello Energia" (4 alunni)

Sportello Energia è il percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno

dell'orientamento che Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino, dedica alle scuole secondarie di II grado del territorio italiano.

Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.

5. Educazione Digitale - "Che Impresa Ragazzi!" (3 alunni)

Progetto volto a potenziare il capitale umano dei ragazzi e sviluppare la loro capacità autoimprenditoriale; far acquisire competenze di gestione del denaro e relazione con il contesto bancario e finanziario; favorire un primo approccio con il mondo del lavoro; far apprendere una metodologia di lavoro attraverso la realizzazione di un progetto di impresa (business model canvas).

Oltre alle competenze tecniche correlate all'ambito economico, finanziario e imprenditoriale il percorso sviluppa anche numerose competenze trasversali (soft skills).

6. Educazione Digitale - "Pronti, Lavoro, VIA!" (2 alunni)

Il progetto ha l'obiettivo di avvicinare i giovani al mondo del lavoro e alla cultura previdenziale, attraverso argomenti di assoluta attualità quali: la stesura del curriculum vitae; le sicurezze di un contratto "in chiaro"; la contribuzione; la previdenza di base; la scelta tra lavoro dipendente e autonomo; la pensione; la raccolta e il monitoraggio dei contributi; la pensione integrativa e leve fiscali; come avviare una start up; come si apre e cosa comporta una partita IVA; cos'è e perché è importante la previdenza complementare; cos'è e perché è importante la copertura assicurativa.

7. Educazione Digitale - "Gocce di Sostenibilità" (1 alunno)

In occasione della Giornata della Terra, Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a Revolution, un progetto ispirato al moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole. L'obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile.

L'iniziativa di PCTO, che si iscrive in questo progetto, accompagnerà ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di II grado in un percorso formativo sulla sostenibilità, che porterà all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia.

Le attività di PCTO, svolte nel **QUARTO ANNO** (a.s. 2022/23), vengono di seguito elencate:

1. Obelix - "Biennale di Venezia" (14 alunni)

Viaggio di istruzione di 4 giorni e 3 notti.

Bologna centro storico, Biennale di Arte (Arsenale e Giardini), visita guidata di Venezia, Museo della Calzatura a Strà, visita guidata di Padova, Arezzo centro storico.

2. IIS. M. Amari - P. Mercuri - "Open Day a.s.2022/23" (1 alunno)

Vedi anni precedenti.

3. Startup@School Academy - "Lazio Contemporaneo" (tutta la classe)

Lazio Innova e MAXXI lanciano Lazio Contemporaneo per le scuole un PCTO innovativo dedicato al design.

Gli studenti, organizzati in team di lavoro, sono chiamati a interpretare tradizioni, forme e materiali caratteristici del territorio di appartenenza con l'obiettivo di: ideare progetti e realizzare prototipi di prodotti di design che prendano spunto dall'immaginario culturale delle cinque province, ripensando prodotti iconici dell'artigianato della zona d'appartenenza; progettare l'allestimento dell'espositore del prototipo; elaborare un progetto di comunicazione ad hoc per raccontare il prototipo e l'intero progetto.

L'obiettivo è guidare gli studenti in una ricerca che prenda spunto dall'immaginario culturale e artistico del territorio con il fine di dargli nuove forme.

4. NABA - "Fashion Design" (14 alunni)

Workshop sul Fashion Design - Indirizzo Moda: incontro e workshop, in presenza, sul Fashion Design organizzato dalla NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Roma e Milano.

5. Travelego - "TOUR GUIDE IN LONDON" (1 alunno)

Percorso di potenziamento della lingua inglese con docenti madrelingua e percorso di sviluppo competenze trasversali e per l'orientamento con guida turistica. Elaborazione di lavoro finale di gruppo di social media managing nella città di Londra

Le attività di PCTO, svolte nel QUINTO ANNO (a.s. 2023/24), vengono di seguito elencate:

1. NABA - "NABA vision Summer School 2023" (1 alunno)

Il workshop, che si svolge in presenza in Accademia, ha come obiettivo quello di far produrre agli studenti un progetto finito, alternando lezioni teoriche e laboratori, dove il lavoro in team si configurerà come momento di condivisione, sperimentazione e produzione di nuovi oggetti. Durante la settimana i partecipanti al NABAvision Summer School verranno valutati dai Docenti e dal Coordinatore del Corso.

2. IIS. M. Amari - P. Mercuri - "Castelli al Cinema 2022/23 - 2023/24" (2 alunni)

Il cinema come forma d'arte. L'audiovisivo come sistema complesso per interpretare il linguaggio di oggi. Educare i giovani a capire e reinterpretare il flusso di immagini che attraversa la società contemporanea. E imparare divertendosi, lavorando insieme, giocando con la forma, partendo dal

proprio territorio.

Una rete di 5 scuole - che per la prima volta collaborano insieme ad altri enti pubblici e privati per un progetto di cinema sui Castelli Romani - in un percorso tra storia, teoria e pratica che avvicina 150 studenti al cinema portandoli fino alla creazione del proprio film.

3. IIS. M. Amari - P. Mercuri - "Open Day a.s.2023/24" (3 alunni)

Vedi anni precedenti.

4. IIS M. Amari - P. Mercuri" - "Sposa Barocca" (tutta la classe)

Il PCTO interno, seguendo la logica dell'azienda simulata, ha previsto la progettazione e realizzazione di una mini collezione di abiti da sposa ispirati alle chiese e alle cupole barocche, in particolare a quelle di San Carlo alle Quattro Fontane a Roma, di San Lorenzo e della Cappella della Sacra Sindone a Torino.

Sono stati realizzati elaborati grafici illustrativi e tecnici dei progetti, tessuti, decorazioni di sette abiti e l'allestimento dell'esposizione presso la Sala Lepanto del Comune di Ciampino.

5. Accademia di Alta Moda e Costume Koefia - "Fashion Design" (5 alunni)

Alcune studentesse della classe hanno partecipato allo stage presso la sede dell'Accademia in Via Cola di Rienzo a Roma.

Gli studenti hanno partecipato a Seminari/Lezioni su: Disegno di Figurino, Decorazione del Tessuto, Modellistica Alta Moda Mouflage, e Confezione/Sartoria. In questo modo, seguendo le attività di Atelier Koefia hanno sperimentato l'approccio didattico da essi perseguito.

6. Università degli Studi di Tor Vergata - "Open day 15/02/2024" (3 alunni)

Incontro dedicato agli studenti indecisi sul percorso da intraprendere e che vorrebbero avere una panoramica dei vari corsi di studio offerti dall'Ateneo di Tor Vergata.

Nel corso dell'evento, svolto presso la Facoltà di Economia, le classi potranno partecipare alla presentazione delle sei Aree in Aula Magna (Economia - Giurisprudenza – Ingegneria - Lettere e Filosofia – Medicina e Chirurgia – Scienze Matematiche Fisiche e Naturali); inoltre ogni Area avrà un'aula dedicata in cui gli studenti potranno recarsi per chiedere approfondimenti o fare domande sui corsi di studio di loro interesse.

7. Educazione Digitale - "#Youth Empowered" (1 alunno)

Vedi anni precedenti.

8. Competenze in movimento: dal Lazio all'Europa per la professionalizzazione delle abilità - "Erasmus Plus" (7 alunni)

Progetto transnazionale di sviluppo di competenze trasversali e per l'orientamento Erasmus Plus presso l'Ente Barrio des Oportunidades di Siviglia (Spagna) attraverso l'acquisizione di elementi fondamentali della lingua spagnola, potenziamento della lingua inglese, approfondimento di arte e cultura andalusa e laboratorio teatrale interculturale.

Valutazione complessiva dei percorsi

L'esperienza è stata intensa ed impegnativa e gli studenti hanno avuto modo di affrontare e approfondire tematiche e aspetti del mondo del lavoro ricche di spunti e suggestioni.

I risultati ottenuti confermano i PCTO come una grande esperienza ed opportunità: i ragazzi sono maturati, sono più consapevoli, sicuramente più motivati al percorso di studio scelto.

Prove Invalsi

L'art. 13 comma 2 lettera b) del DLGs13 aprile 2017, n. 62 fissa tra i criteri di ammissione all'Esame di Stato la partecipazione alle prove INVALSI.

Le suddette prove, oltre a rivestire un importante elemento di valutazione della nostra scuola, sono state strutturate secondo una tipologia che si ritrova nei test di accesso all'Università e in alcuni concorsi per l'assunzione di personale nel settore pubblico. Da ciò è scaturita la necessità di mettere gli studenti nelle migliori condizioni per affrontare, con una adeguata preparazione e consapevolezza, tali sfide.

La classe ha svolto le prove INVALSI mediante computer (CBT) nel periodo compreso tra il 12 marzo e il 27 marzo 2024.

Le prove previste sono state:

Prova di Italiano: prova della durata di 120 minuti

Prova di Matematica: prova della durata di 120 minuti

Prova di Inglese: prova reading della durata di 90 minuti e prova listening della durata di 60 minuti.

Le prove sono state svolte da tutti gli studenti della classe 5BLC nella sede di Ciampino nel Laboratorio Multimediale e nel Laboratorio Fondazione Roma, seguendo le indicazioni riportate nel protocollo di somministrazione.

Gli studenti in *Erasmus plus* hanno svolto le prove negli ultimi tre giorni di apertura della finestra di somministrazione prevista da Invalsi.

Percorsi di Orientamento

Con DM 328 del 22/12/22 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 “*Riforma del sistema di orientamento*”, nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – *Next Generation EU*.

Da quest'anno è stata istituita la figura del docente Orientatore e del docente tutor. Il docente tutor per l'orientamento designato per la classe 5BLC è stato la prof.ssa Iori.

Il Collegio dei docenti ha approvato i moduli di didattica orientativa per le classi del triennio ed ogni CdC si è ad essi uniformato. Tale modulo viene riportato in Allegato 6.

Gli studenti del triennio sono stati seguiti dalla professoressa Iori per l'accesso sulla Piattaforma Unica, per l'inserimento delle loro competenze e certificazioni e per la presentazione del loro Capolavoro.

Anche se nell'art. 22 dell'OM che regola il Colloquio non compare esplicitamente la didattica orientativa si ritiene comunque utile riportare come allegato in questo documento i punti salienti di tale attività.

L'idea legata alle attività svolte è stata quella di educare e guidare gli studenti ad una scelta più consapevole e personalizzata, rendendoli capaci di decidere realisticamente del loro futuro scolastico e Professionale. A tale scopo sono stati proposti incontri per la presentazione di percorsi Universitari, degli ITS Academy e delle Accademie in orario curriculare.

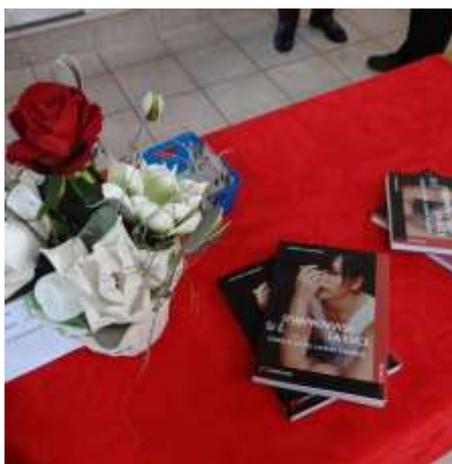
Attività curriculari ed extracurriculari

Attività svolte dalla classe nell'a.s. 2021/2022:

- Progetto #wearpeace, indossa la pace. Per le vittime della guerra in Ucraina.

Attività svolte dalla classe nell'a.s. 2022/2023:

- Quattordici studenti hanno preso parte al viaggio di istruzione “Biennale d’Arte di Venezia” 21-25/11/2022
- Visita guidata di Palazzo Montecitorio (1/12/2022)
- Visione dello spettacolo di Marco Paolini “*ITIS Galileo*” (YouTube)
- Incontro con Rita de Paoli responsabile dell'associazione "Fuori dal silenzio " sulla violenza di genere (27/2/2023).
- Partecipazione alla conferenza di presentazione del libro “*D'improvviso si è spenta la luce. Storie di stupri, lacrime e sangue*” di Virginia Ciaravolo, presso la Sala Consiliare del Comune di Ciampino (4/3/2023).
- Spettacolo teatrale “*Romeo e Giulietta*” presso il Teatro “Ghione”, Roma (23/03/2023)
- Visione del film “*Il pianista*” di Roman Polanski.
- Tre studentesse hanno partecipato allo stage linguistico a Dublino (31/5 al 6/7/2023)



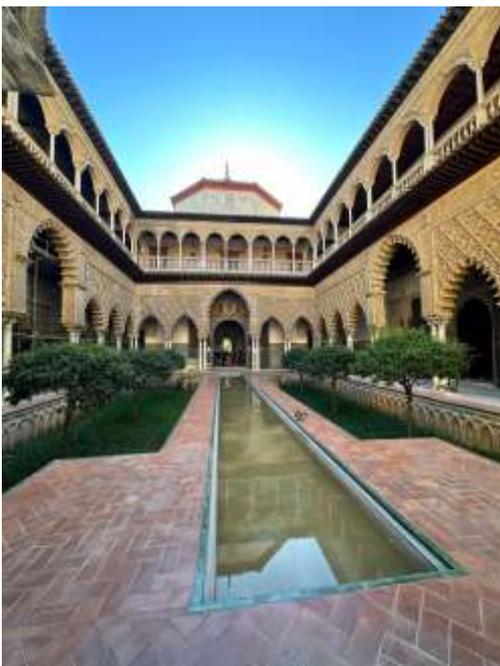
Presentazione del libro “*D'improvviso si è spenta la luce. Storie di stupri, lacrime e sangue*” di Virginia Ciaravolo

Attività svolte dalla Classe 5 B moda nel corso dell'anno scolastico:

- Uscita didattica Casa Museo di Keats e Cimitero Acattolico (15/2/2024)
- Uscita didattica Europe Experience (15/3/2024)
- Uscita didattica: teatro Quirino "*Pensaci Giacomino*" di L. Pirandello (19/03/2024)
- Sette studenti hanno preso parte al progetto *Erasmus Plus* dal 23/2/2024 al 22/3/2024
- Sette studenti hanno partecipato all'uscita al foro italico per gli Internazionali di tennis il 9 maggio 2024
- Nove studenti hanno fatto da guide e tenuta aperta l'esposizione "Spose Barocche" 7-14 maggio 2024
- Undici studenti hanno sfilato nel corso della sfilata del 25 maggio per "Scuola in mostra" organizzata dal nostro Istituto.



Erasmus Plus





SPOSE BAROCHE

Esposizione di abiti progettati e realizzati
dagli alunni dell'I.I.S. M. Amari-P.Mercuri
Indirizzo Design della Moda
4BLC e 5BLC

Sala Lepanto
Comune di Marino

7-9 maggio 2024

Inaugurazione
7 Martedì ore 12.00



2023 - 2024

Esposizione *Spose Barocche*

Metodologie di insegnamento e mezzi didattici

Nelle tabelle che seguono sono elencati, disciplina per disciplina, le metodologie impiegate nel processo di insegnamento-apprendimento e i mezzi e gli strumenti utilizzati.

DISCIPLINA	Lezioni frontali	Flipped Classroom	Problem solving	Peer education	Lavori singoli	Lavori di gruppo	Lavori interdisciplinari	Altro
Italiano	X	X			X		X	
Storia	X	X			X		X	
Matematica	X	X	X	X	X			
Fisica	X	X	X	X	X			
INGLESE	X	X		X	X			
STORIA DELL'ARTE	X	X					X	
Filosofia	X	X			X			
Progettazione Design Moda	X				X	X	X	
Scienze Motorie e Sportive	X	X	X	X	X	X		
Laboratorio Design Moda	X	X	X	X	X	X	X	X
Religione Cattolica	X		X					

DISCIPLINA	Libri di testo cartacei e digitali	Appunti Mappe concettuali	Dispense cartacee e digitali	Videolezioni, audio lezioni, materiali digitali	Riviste specializzate	Lavori di gruppo	Lim	Altro
Italiano	X	X	X	X			X	
Storia	X	X	X	X			X	
Matematica	X	X		X			X	
Fisica	X	X		X			X	
Inglese	X	X	X	X			X	
Storia dell'arte	X	X	X	X			X	
Filosofia	X	X	X					
Progettazione Design Moda	X	X			X	X		
Scienze Motorie e Sportive		X	X	X		X	X	
Laboratorio Design Moda	X	X	X	X		X		X
Religione Cattolica	X	X						

Valutazione

La valutazione è stata effettuata sulla base dei seguenti parametri:

- **Partecipazione**, intesa come attenzione, puntualità nel mantenere gli impegni, richieste di chiarimento e contributi personali alla lezione, disponibilità a collaborare, curiosità, motivazione, interesse, capacità di iniziativa personale, disponibilità a prendere parte alle attività proposte, sollecitudine nel portare il materiale richiesto (tra cui abbigliamento tecnico specifico richiesto da alcune discipline).
- **Impegno**, inteso come consapevolezza della necessità di applicazione intensa e rigorosa per ottenere validi risultati, frequenza, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze sia verso l'insegnante che verso i compagni.
- **Metodo di studio**, inteso come capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, comprendere i testi delle varie discipline e i loro linguaggi.
- **Livello di effettivo apprendimento**, inteso come conoscenze acquisite nelle singole discipline, comprensione (dire con parole proprie, interpretare, dimostrare, spiegare), capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale, capacità valutativa (individuazione delle priorità, autonomia di giudizio, ecc.).
- **Comportamento**, inteso come rispetto delle regole, frequenza alle lezioni, senso di responsabilità, rispetto verso i compagni, l'insegnante, gli spazi e le attrezzature.
- **Progresso**, inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza e che suggerisce anche le possibilità di ulteriore miglioramento.
- **Problemi personali**, difficoltà individuali, difficoltà di inserimento nel gruppo, situazioni familiari particolari che possono incidere sulla qualità e quantità dello studio.

Nelle seguenti tabelle sono indicati la scala di misurazione in decimi e il profilo corrispondente a ciascuna valutazione e le varie modalità di verifica utilizzate dai docenti delle diverse discipline

GRIGLIA D'ISTITUTO PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Comportamento	Voto
<p>A1) Ruolo collaborativo e propositivo all'interno della classe, con ottima socializzazione;</p> <p>A2) Correttezza e sensibilità nel comportamento durante le lezioni;</p> <p>A3) Massima frequenza, puntualità e rispetto delle consegne;</p> <p>A4) Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche, svolte anche al di fuori dell'Istituto ed in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione e le attività di pcto, disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante l'attività didattica;</p> <p>A5) Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi dell'Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico educative (compresi i viaggi di istruzione), come fattore di qualità della vita scolastica;</p> <p>A6) Rispetto assoluto delle norme previste in materia di sicurezza;</p> <p>A7) Cura della persona e del linguaggio.</p>	10
<p>B1) Ruolo collaborativo all'interno della classe;</p> <p>B2) Correttezza nel comportamento durante le lezioni;</p> <p>B3) Frequenza assidua, puntualità e rispetto delle consegne;</p> <p>B4) Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche, svolte anche al di fuori dell'Istituto ed in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione e le attività di pcto, disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante l'attività didattica;</p> <p>B5) Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi dell'Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico educative (compresi i viaggi di istruzione e le attività di pcto), come fattore di qualità della vita scolastica;</p> <p>B6) Rispetto assoluto delle norme previste in materia di sicurezza.</p> <p>B7) Cura della persona e del linguaggio.</p>	9
<p>C1) Partecipazione adeguata all'attività didattica ed agli interventi educativi;</p> <p>C2) Adeguatezza nel comportamento durante le lezioni;</p> <p>C3) Buona frequenza, puntualità e rispetto delle consegne,</p> <p>C4) Atteggiamento responsabile durante le attività didattiche, anche al di fuori dell'Istituto ed in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione e le attività di pcto;</p> <p>C5) Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi dell'Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico educative (compresi i viaggi di istruzione e le attività di pcto) come fattore di qualità della vita scolastica;</p> <p>C6) Rispetto delle norme previste in materia di sicurezza;</p> <p>C7) Cura della persona e del linguaggio.</p>	8
<p>D1) Interesse e partecipazione selettivi;</p> <p>D2) Atteggiamento e linguaggio non sempre corretti durante le lezioni e le attività al di fuori dell'Istituto, svolte anche in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione;</p> <p>D3) Episodi di mancata puntualità e rispetto delle consegne;</p> <p>D4) Poco interesse nei confronti delle attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto;</p> <p>D5) Qualche raro episodio di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, ma sostanziale rispetto delle norme previste in materia di sicurezza.</p> <p>D6) Numerose assenze e/o entrate e uscite fuori orario.</p> <p>D7) Presenza di note disciplinari.</p>	7

<p>E1) Interesse selettivo e partecipazione tendenzialmente passiva al dialogo educativo; E2) Uso di un linguaggio poco corretto ed inadeguato all'ambiente; E3) Ruolo non costruttivo all'interno del gruppo classe; E4) Rapporti interpersonali non sempre corretti; E5) Frequente disturbo all'attività didattica, anche al di fuori dell'Istituto, svolta pure in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione e le attività di pcto; E6) Scarso rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi dell'Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico educative (compresi i viaggi di istruzione e le attività di pcto); E7) Infrazioni lievi delle norme previste in materia di sicurezza; E8) Episodi di mancato rispetto nei confronti delle regole della scuola con provvedimento disciplinare (ammonizione e/o sospensione) E9) Assenze giustificate tardivamente</p>	6
<p>F1) Mancanza di interesse e partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica; F2) Ruolo particolarmente negativo all'interno del gruppo classe, con grave e frequente disturbo all'attività didattica; F3) Atteggiamento irresponsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto; F4) Comportamento lesivo della dignità dei compagni e del personale della scuola; F5) Mancato rispetto dell'integrità delle strutture, degli spazi comuni e dei luoghi, anche esterni all'Istituto, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione). F6) Infrazioni gravi delle norme di sicurezza e danneggiamento di dispositivi di sicurezza; F7) Violazione reiterata al regolamento di Istituto, con ripetute note e sospensioni, di durata pari o superiori a 15 giorni. F8) Assenze e/o entrate e/o uscite non giustificate</p>	5

Per l'attribuzione del voto 10 dovranno essere soddisfatti tutti gli indicatori, per il voto 9 almeno sei indicatori, per il voto 8 almeno cinque indicatori, per il voto 7 tre indicatori e per il voto 6 due indicatori.

Programmi svolti

Programma di ITALIANO

Programma di STORIA

Programma di MATEMATICA

Programma di FISICA

Programma di STORIA DELL'ARTE

Programma di INGLESE

Programma di FILOSOFIA

Programma di RELIGIONE

Programma di PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA

Programma di LABORATORIO DESIGN DELLA MODA

Programma di SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

5 B moda

As. 2023/2024

Prof.ssa Laura Amaddeo

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere lo scenario storico-culturale dell'epoca studiata
- Conoscere gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee
- Conoscere le caratteristiche fondamentali della poetica, della lingua e dello stile di un autore

Capacità

- Istituire connessioni tra la poetica di un autore ed il pensiero del suo tempo
- Analizzare un testo letterario nella sua specificità
- Parafrasare il testo

Competenze

- Decodificare la lingua letteraria del periodo studiato
- Riconoscere in un testo il nucleo di significati di base
- Confrontare testi simili per genere letterario o idee espresse
- Comprendere l'intreccio di fattori materiali e spirituali che sottostanno a quelle idee
- Argomentare su tematiche di carattere generale e/o utilizzando documenti

Programma svolto fino al 15 maggio 2024:

Raccordo con il programma dell'anno precedente:

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

ROMANTICISMO

Romanticismo: le istituzioni culturali; gli intellettuali; il pubblico; la questione della lingua; autori e opere del Romanticismo europeo

Romanticismo in Italia; Giovanni Berchet "Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo..."

ALESSANDRO MANZONI

Vita; poetica; gli "Inni sacri"; le tragedie; "I promessi sposi";
Il cinque maggio; Lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi"

Inizio della trattazione del corrente anno:

GIACOMO LEOPARDI

Vita; pensiero: pessimismo storico e cosmico; poetica del “vago e indefinito”, il Romanticismo di Leopardi; lo “Zibaldone” (lettura di alcuni passi: *la teoria del piacere; il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; teoria della visione*); "I canti" con l'analisi de *L'infinito*: contenuti, linguaggio e metrica, e *A Silvia; La ginestra* con parafrasi fino al v. 51, vv. 87-135, 297-317, sintesi dei passi intermedi; “Operette morali” con lettura del *Dialogo della Natura e di un islandese* e *Dialogo della Moda e della Morte*"

L'ETÀ POSTUNITARIA, LO SCENARIO STORICO: storia, società, cultura, idee; il Positivismo; le istituzioni culturali, gli intellettuali; storia della lingua; l'opera lirica.

LA SCAPIGLIATURA.

I.U. TARCHETTI: vita e opere; lettura ed analisi del brano *L'attrazione della morte* da “Fosca”

IL NATURALISMO FRANCESE

G. Flaubert: vita e “Madame Bovary”, lettura ed analisi del brano *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*.

Fratelli de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*

E. Zola: vita e poetica; i “Rougon Macquart”. "L'Assommoir", lettura e analisi del brano *L'alcool inonda Parigi*.

IL VERISMO; confronti con le altre correnti culturali.

CAPUANA, DE ROBERTO.

GIOVANNI VERGA

Vita, opere preveriste, poetica, tecnica narrativa; il ciclo de "I vinti" e "I Malavoglia"; da “I Malavoglia” lettura dei brani: *Prefazione: I "vinti" e la fumana del progresso, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; "Vita dei campi" con lettura e analisi di *Rosso Malpelo*; la raccolta di novelle "Cavallerie rusticane" con lettura de *La roba*; "Mastro don Gesualdo" con lettura del brano: *La morte di mastro don Gesualdo*.

Documenti: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, da “Inchiesta in Sicilia” di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino.

”Microsaggio: lotta per la vita e darwinismo sociale”.

”Microsaggio: lo straniamento”.

DECADENTISMO

La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; oscurità del linguaggio, tecniche espressive, linguaggio analogico e sinestesia; Decadentismo e Baudelaire; il romanzo decadente.

CHARLES BAUDELAIRE

Vita e poetica; “I fiori del male”; parafrasi e analisi di *Corrispondenze* e *L'albatro*; la poesia simbolista in sintesi.

LA POESIA SIMBOLISTA: concetti generali

IL ROMANZO DECADENTE: concetti generali, con particolare attenzione per O. Wilde

J. K. HUYSMANS

“Controcorrente” con lettura del brano *La realtà sostitutiva*.

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita e la fase estetizzante; il “superuomo” di D’annunzio e i romanzi della fase superomistica, con lettura dei brani tratto da “Il piacere”: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*; “Le vergini delle rocce”; “Forse che sì forse che no”, con analisi del brano *L’aereo e la statua antica*; il teatro dannunziano; le “Laudi”, da “Alcyone”: *La pioggia nel pineto*; la prosa notturna.

GIOVANNI PASCOLI

Vita e visione del mondo; la poetica del fanciullino; letti alcuni passi da “Il fanciullino”; l’ideologia politica (in sintesi); I temi della poesia pascoliana; da “Myricae”: *X agosto*; *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*; le soluzioni formali (sintassi, lessico, aspetti fonici; metrica; figure retoriche); i “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno* (temi, figure retoriche, sintassi). Dai “Poemi conviviali” *Alexandros*.

“Microsaggio: il fanciullino e il superuomo, due miti complementari”.

IL QUADRO STORICO DI INIZIO ’900: IL CONTESTO: SOCIETÀ E CULTURA (in sintesi).

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI. *Manifesto del Futurismo*. Lettura di alcuni passi del *Manifesto della letteratura futurista*.

I CREPUSCOLARI

Gozzano e "I colloqui", lettura e analisi del brano *La signorina Felicita* solo vv.1-30, 73-120

ITALO SVEVO

Vita, formazione letteraria e pensiero; “Una vita” e “Senilità”; “La coscienza di Zeno” con lettura de *Il fumo*, *La profezia di un’apocalisse cosmica*.

“Microsaggio: la psicoanalisi di S. Freud”.

Programma che sarà svolto dopo il 15 maggio 2024:

LUIGI PIRANDELLO

Vita e visione del mondo (il vitalismo, la critica dell’identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, la poetica, l’umorismo); “L’umorismo; le novelle e lettura di *Ciaula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato*; “Il fu Mattia

Pascal” con lettura *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (dai capp. VIII e IX); “Uno, nessuno, centomila”; “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”; “Sei personaggi in cerca d’autore”; gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”; il “teatro nel teatro”; la trilogia metateatrale, “Enrico IV”; “Sei personaggi in cerca d’autore”.

Partecipazione allo spettacolo teatrale “**Pensaci Giacomino**” di L. Pirandello, Teatro “Quirino”

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, pensiero; “L’allegria”, spiegazione di *Veglia, San Martino del Carso, Mattina e Soldati*.

L’ERMETISMO

Divina Commedia: Purgatorio, XXVIII; Paradiso: struttura, linguaggio e registri. Spiegazione, parafrasi ed analisi dei canti: I, III,

dopo il 15 maggio: VI (in sintesi), XXXIII.

Lettura a scelta di due romanzi:

- Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.
- Verga, *Mastro don Gesualdo*.
- Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*.
- Kafka, *La metamorfosi*.
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.
- Grazia Deledda, *Canne al vento*.
- Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*.
- Elsa Morante, *La storia*.

Lettura del romanzo:

Primo Levi, *Se questo è un uomo*.

Laboratorio:

Nuove tipologie esame di stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C.

Prove INVALSI di italiano

Progetti:

Progetto Biennale dei Licei "Il sogno è l'infinita ombra del Vero", spiegato Il poemetto di Pascoli "Alexandros" confronto della poetica decadente di Pascoli con la poetica di Leopardi.

Spettacoli teatrali e conferenze:

I "Viceré" di De Roberto, (film)

Pensaci Giacomino teatro Quirino (19/03/2024)

Libro di Testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, "I classici nostri contemporanei. Dall'età postunitaria ai giorni nostri, vol 3A-3B, NES, Paravia.

Antologia della "Divina Commedia".

MODALITÀ DI LAVORO – Lezioni frontali e/o interattive -film- filmati – Lettura ed analisi dei testi con la guida dell'insegnante – Lettura autonoma - mappe concettuali, videolezioni, brevi video, PowerPoint condivisi su Classroom - Collegamenti con la storia e le altre discipline - Recupero e/o approfondimento

STRUMENTI – Libro di testo – Testi letterari e documenti – appunti forniti dall'insegnante – mappe concettuali alla lavagna e su Classroom– LIM – Audiolezioni – Videolezioni - Dispense

TIPOLOGIA VERIFICHE – Interrogazioni brevi e lunghe – verifiche scritte e/o orali - Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C- Prove INVALSI – Parafrasi e Commenti

Ciampino, 15/5/2024

L'Insegnante

Prof.ssa Laura Amaddeo

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

5 B moda

As. 2023/2024

Prof.ssa Laura Amaddeo

OBIETTIVI

- Osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti
- Analizzare i fattori politici, sociali ed economici e la loro interazione
- Riconoscere gli elementi di continuità e di differenziazione nella diacronia degli eventi
- Riconoscere l'importanza dei fattori culturali e la loro relazione coi fenomeni storici, politici ed economici
- Comprendere le relazioni tra la storia e le altre discipline
- Rielaborare in maniera consapevole i concetti appresi ed esprimerli correttamente

DAL VOL. 2:

Ripasso dei seguenti argomenti

- Il Risorgimento italiano

Inizio trattazione completa

- Dalla 2° guerra d'indipendenza al Regno d'Italia e la presa di Roma
- L'Europa fra il 1850 e il 1870: la Gran Bretagna vittoriana, la Francia e la Germania (in sintesi)
- Fuori dall'Europa: solo gli Stati Uniti prima e dopo la guerra di Secessione (in sintesi)
- I primi anni dell'Italia Unita: la Destra storica
- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale
- L'imperialismo e il mondo extra europeo (in sintesi)
- L'Italia della sinistra storica e la crisi di fine secolo

DAL VOL. 3:

- La *Belle époque* tra luci e ombre
- Vecchi imperi e potenze nascenti
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica
- L'Unione Sovietica di Stalin

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- L'Italia fascista
- La crisi della Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich; il totalitarismo nazista.
- L'Unione Sovietica e lo stalinismo
- L'Europa e il mondo verso una nuova guerra: gli Stati Uniti, gli anni Venti e la crisi del '29; la guerra civile spagnola; l'India di Gandhi.

Programma che sarà svolto dopo il 15 maggio 2024:

- *La Seconda guerra mondiale*
- *La Guerra Fredda (cenni)*

Film e filmati:

“L’Unità d’Italia.1815-1870” Da “La storia d’Italia” di Giovanni Minoli per RAI Storia.

Libro di Testo:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La storia. Progettare il futuro; Il Novecento e l’età attuale; Zanichelli.

MODALITÀ DI LAVORO – Lezioni frontali e/o interattive -film- filmati – Lettura ed analisi dei testi con la guida dell’insegnante – Lettura autonoma - mappe concettuali, videolezioni, brevi video, PowerPoint condivisi su Classroom - Collegamenti con letteratura e le altre discipline – Video - Recupero e/o approfondimento

STRUMENTI – Libro di testo con i suoi vari supporti ed approfondimenti – Letture e documenti storici – appunti forniti dall’insegnante – mappe concettuali alla lavagna e su Classroom– LIM – Audiolezioni – Videolezioni - Dispense

TIPOLOGIA VERIFICHE – Interrogazioni brevi e lunghe – verifiche scritte e/o orali – test.

Ciampino, 15 maggio 2024

L’Insegnante

Prof.ssa Laura Amaddeo

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: MATEMATICA

Classe 5 B Liceo Artistico Ciampino

A.S. 2023/2024

Docente: Iori Caterina

Libro di testo adottato: Bergamini, Trifone, Barozzi, “Matematica.azzurro vol. 5” Zanichelli

Contenuti disciplinari svolti entro il 15/05/2024

RIPASSO DI EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

Equazioni di secondo grado intere e fratte

Disequazioni di secondo grado intere e fratte

Sistemi di disequazioni

Equazioni di grado superiore al secondo

Sistemi di primo e secondo grado

FUNZIONI

Concetto di funzione

Funzioni intere, razionali fratte, irrazionali, trascendenti (dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno)

Funzioni pari e dispari

LIMITI

Definizione intuitiva di limite

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate

Funzioni continue

Punti di discontinuità di una funzione

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

DERIVATE

Definizione di derivata

Derivate delle principali funzioni

Regole di derivazione

Equazione della retta tangente a una curva

Funzioni crescenti e decrescenti

Ricerca dei punti di massimo e minimo di una funzione

Studi della concavità di una funzione e punti di flesso

STUDIO DI FUNZIONE

Studio completo di funzioni razionali intere

Studio completo di funzioni razionali fratte

Approfondimenti

Durante l'anno scolastico sono state svolte alcune lezioni per la preparazione alle prove Invalsi di matematica. Sono state richiamate le basi della statistica e del calcolo delle probabilità durante la risoluzione degli esercizi proposti.

L'insegnante

Caterina Iori

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: FISICA **Classe 5 B Liceo Artistico Ciampino** **A.S. 2023/2024**

Docente: Iori Caterina

Libro di testo adottato: Parodi, Ostili, Mochi Onori , “Il bello della fisica 3” – Pearson

Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio 2024

LE ONDE

La definizione di onda

I parametri caratteristici delle onde periodiche

La riflessione e la rifrazione delle onde

La diffrazione e l'interferenza delle onde

Lo tsunami

Le onde sonore

L'inquinamento acustico

La riflessione e la diffrazione del suono

LA PROPAGAZIONE RETTILINEA DELLA LUCE

La natura e la propagazione della luce

Modello ondulatorio e corpuscolare

La velocità della luce nel vuoto

Le sorgenti luminose

La riflessione della luce

La rifrazione della luce

La riflessione totale

La riflessione totale in un prisma

La dispersione della luce e i colori

Illusioni ottiche: il miraggio e la fata morgana

GLI STRUMENTI OTTICI

L'immagine fornita da uno specchio piano

Gli specchi sferici

L'immagine fornita da uno specchio concavo

LE CARICHE ELETTRICHE

Il modello atomico di Thomson e Rutherford

Fenomeni elettrici

Elettrizzazione per strofinio

Elettrizzazione per contatto

Elettrizzazione per induzione

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi

Il potenziale elettrico

La gabbia di Faraday

Contenuti disciplinari da svolgere dopo il 15 maggio 2024

I CIRCUITI ELETTRICI E LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica

I circuiti elettrici

La resistenza elettrica

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm

Approfondimenti

Durante l'anno scolastico sono stati proposti documenti, immagini e video come approfondimento degli argomenti trattati.

L'insegnante

Caterina Iori

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE – VB LC

Docente: Prof. Pastori Giuliano

Obiettivi di apprendimento del V anno da programmazione dipartimentale

- Conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei contesti storici e culturali proposti
- Saper effettuare un'analisi iconografica, iconologica e formale delle opere esaminate
- Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare
- Potenziare le capacità di organizzare ed elaborare in modo autonomo e critico gli argomenti trattati
- Potenziare la capacità di articolare in modo coerente e ricondurre ad un quadro di confronto e di sintesi i contenuti appresi anche in modo interdisciplinare.

Obiettivi minimi del V anno da programmazione dipartimentale

- Individuare le linee essenziali e conoscere le opere fondamentali del periodo storico-artistico proposto
- Condurre un'adeguata analisi iconografica e stilistica di un'opera d'arte in riferimento al contesto storico e culturale di appartenenza
- Utilizzare la terminologia specifica della disciplina

Libro di testo: *“Invito all'arte”* Ed. Azzurra . Autori: C. Bertelli, M. Pavesi, L. Tosi. Pearson, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Volume IV e V.

Metodologia e strumenti

La metodologia applicata, ha previsto lezioni frontali e partecipate, attività di gruppo, attività di ricerca e sintesi ed è stato privilegiato l'utilizzo di strumenti multimediali, insieme ai tradizionali strumenti di insegnamento e lo studio di materiale iconografico. La didattica è stata strutturata per stimolare e sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi e riuscire ad indurli a collegamenti logico deduttivi e analitico induttivi. Sono stati evidenziati i collegamenti interdisciplinari, non necessariamente strutturati o programmati; materiali di approfondimento, video, mappe concettuali, sintesi e analisi comparativa delle opere sono stati condivisi sulla piattaforma su classroom.

Programma svolto

Raccordo con il programma dell'anno precedente:

ripasso dei concetti principali del neoclassicismo e romanticismo nell'arte.

- Linea del tempo con la quale presentare il cambiamento del concetto di arte come *mimesi* dell'arte greca antica, per introdurre i cambiamenti artistici e culturali avvenuti dalla seconda metà del 1700 all'affermazione dell'arte moderna delle avanguardie storiche del '900.

Scuola di Barbizon

Linguaggio artistico e partecipazione socio-politica dell'artista.

- Camille Corot
- *J.F. Millet*

La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni

L'architettura del ferro

Nuovi materiali

Palazzo di Cristallo

Esposizione universale di Londra e Salons

Tour Eiffel

La nuova figura dell'ingegnere.

Il Realismo in Francia: una pittura antiaccademia

- G. Courbet
- H. Daumier

La Pittura dal vero in Italia

- Firenze e i macchiaioli
- G. Fattori
- G. Boldini (Arte e Moda al femminile - Gli artisti italiani a Parigi)

Arte e rivoluzione industrializzazione.

- W. Morris. “Arts and Crafts” (Arte e mestiere primo esperimento inglese)

La Secessione di Vienna e l'arte di Gustave Klimt

- G. Klimt
- Palazzo della Secessione - Vienna

Dall'Art Nouveau alla Bauhaus

Art Nouveau: una sorprendente varietà di linguaggi.

- V. Horta
- H. Gaumier
- A. Gaudi
- G. Klimt
- Palazzo della Secessione – Vienna

Bauhaus, caratteri generali.

Architettura moderna in Europa
Cemento armato

Industrial design

- P. Behrens
- W. Gropius
- Marcel Breuer

Le Corbusier: l'architettura nell'era industriale

E. Manet, "padre spirituale" degli Impressionisti

Un'invenzione rivoluzionaria: la fotografia

La rivoluzione della tecnica pittorica impressionista a seguito dell'invenzione della fotografia.

Monet e la nascita dell'Impressionismo

- C. Monet
- E. Degas
- A. Renoir

Nell'Europa della Belle époque

A Parigi dopo l'Impressionismo

- G. Seurat
- Il Puntinismo

Precursori del linguaggio delle avanguardie artistiche del '900
Giapponismo

- P. Cézanne
- P. Gauguin
- V. Van Gogh

Dalla sperimentazione di fine '800 alle Avanguardie storiche del '900.

Dal Simbolismo al Surrealismo.

Declinazioni francesi del Simbolismo

- G. Moreau
- Redon

Surrealismo:

- R. Magritte
- S. Dalì

Nascita dell'Espressionismo da Van Gogh a Munch.

E. Munch; la pittura dell'angoscia.

L'ingresso dell'Europa nel '900

I colori come forma: i Fauves.

- A. Derain
- H. Matisse: l'autonomia espressiva dell'arte.

- Die Brücke: un ponte verso il futuro.
- Kirchner

L'invenzione del Cubismo.

- P. Picasso
 - G. Braque
- Collage, papier collé, assemblage.

Esprimere la modernità: il Futurismo.

Manifesto di Marinetti

- U. Boccioni
 - G. Balla
- La resa del movimento.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2024.

Astrattismo.

Il cavaliere azzurro, un'arte dell'interiorità.
Kandinsky: la conquista dell'arte astratta.

Ultime avanguardie e ritorno all'ordine.

- G. De Chirico

Duchamp, grande sperimentatore di linguaggi.

M. Pistoletto e il suo ready made per denunciare la condizione della donna e dell'ambiente nel mondo attuale.

Ciampino 12/05/2024

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e Cultura Inglese

a.s.2023-24

Prof.ssa Milena Iacuzzo

Preromanticism:

- E. Burke, *A philosophical enquire into the origin of our ideas on the Sublime and Beautiful*;

Romanticism:

- W. Wordsworth: *Preface to the Lyrical Ballads*
Daffodils
- S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*
- G.G. Lord Byron: *She walks in Beauty*
- M. Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* (lettura dell'intero romanzo)

The Victorian Age:

- Historical and social background
- Early Victorian Age
- Late Victorian Age
- The Victorian novel
- C. Dickens: *Oliver Twist*
- Dickens/Verga
- O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

The age of Anxiety:

- The Edwardian Age
- The fight for women's rights
- The First World War
- War Poets: R. Brooke *The Soldier*

W. Owen *Dulce et decorum est*

I. Rosenberg/G. Ungaretti

The Age of Modernism:

- The Modernist revolution
- J.Joyce: The Dubliners, *Eveline*

Ulysses

Joyce/Svevo

- V. Woolf: *Mrs Dalloway*

A room of one's own

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio: ripasso

La docente

Prof.ssa Milena Iacuzzo

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Filosofia

Classe 5BLC

A.S.:2023/2024

Docente: Morana Pietro

.

Libro di Testo: D.Massaro, La meraviglia delle idee 2 e 3, edito da Paravia

ROMANTICISMO E IDEALISMO: Il movimento romantico e la filosofia idealista.

Approfondimento: Sublime e Arte

HEGEL: Vita ed opere. I Capisaldi del sistema - La dialettica e l'identità di Essere e pensiero.

MARX: Vita ed opere. Critica società borghese. L'analisi della religione e rapporto con Feuerbach. Alienazione e condizione operaia. La concezione materialistica della storia. I rapporti fra struttura e sovrastruttura. La critica all'economia politica classica. L'analisi della merce.

Approfondimento: Visione film "La classe operaia va in paradiso" E. Petri. Visione di cortometraggi o scene tratte da film sul tema dell'Alienazione

KIERKEGAARD: Vita e opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza e la vita religiosa. Angoscia, disperazione e fede.

SCHOPENHAUER: Vita e opere. I modelli culturali. La duplice prospettiva della realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

NIETZSCHE: Vita ed opere. *La fedeltà alla tradizione: il cammello* - Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione. La critica a Socrate. *L'avvento del nichilismo: il leone* - La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana. La filosofia del mattino. La morte di Dio. L'annuncio dell'uomo folle. La decostruzione della morale occidentale.

Approfondimento: Dioniso e la cultura greca.

DE BEAUVOIR: Il pensiero femminile e "Il secondo sesso".

Approfondimento: Analisi e commento "Report 2023 Camera dei deputati occupazione femminile"

ARENDT: L'indagine sui regimi totalitari. Gli strumenti del regime. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei crimini nazisti. Vita Activa.

FREUD: Vita e opere. Conscio, preconcio e rimozione: la nascita dell'inconscio e del profondo. La libido e la sessualità della vita inconscia. Costruzione del Super-Io e controllo inibitorio. La libido e la costruzione della psiche dall'età infantile. L'attività onirica e l'indagine psicanalitica.

Gli argomenti sono stati presi principalmente dal libro di testo

D.Massaro, *La meraviglia delle idee 2 e 3*, edito da Paravia

ed integrati con materiali multimediali e dispense fornite dal docente.

Ciampino 15 maggio 2024

IL DOCENTE
Pietro Morana

CLASSE 5 B L C

RELIGIONE

PROF. VLADIMIRO PORCEDDU

PROGRAMMA SVOLTO

2023-2024

1. MORALE SOCIALE

1. La persona e la società
2. Il carattere comunitario della vocazione umana
3. La conversione e la società
4. La partecipazione alla vita sociale
5. Il bene comune
6. Responsabilità e partecipazione
7. Il rispetto della persona umana
8. Uguaglianze e differenze negli uomini
9. La solidarietà umana. Il volontariato
10. Insegnamento sociale della Chiesa
11. La proprietà privata. La povertà. Il denaro
12. La famiglia
13. La coppia. La fedeltà
14. L'impegno. Il senso civico
15. Diritto al lavoro e al salario

2. QUAESTIONES SELECTAE

1. Aborto. Contraccezione. Sovrappopolazione
2. Adozione
3. Eutanasia. La dignità della vita
4. Guerra. Pena di morte. Violenza
5. Magia e superstizione

6. Malattia e sofferenza
7. I mezzi di comunicazione sociale
8. Problemi dei giovani
9. L'educazione sessuale
10. Convivenza. Divorzio. Nullità
11. Razzismo. Xenofobia. Egoismo
12. Commercio degli organi
13. La vecchiaia
14. La droga. L'AIDS
15. La scuola. Il futuro

Ciampino, 01.05.2024

Vladimiro Porceddu

ore presumibilmente effettuate fino al 15 maggio: 26

ore previste dopo il 15 maggio fino al termine delle lezioni: 3

anni di permanenza nella classe: 2

numero di alunni avvalentisi: 19

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN MODA

CLASSE 5BLC A.S. 2023 – 2024

Prof. ssa GABRIELLA GIUMENTO

OBIETTIVI

COMPETENZE

Gestione autonoma di tutte le fasi della metodologia della progettazione del Design Moda
Gestione degli aspetti progettuali del design per tessuti stampati
Comunicare con competenza gli specifici codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
Operare scelte ideative e progettuali attraverso una personale elaborazione critica
Sviluppare le competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile nell'ambito del Sistema moda

ABILITA'

Utilizzare gli specifici codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma

Potenziare le abilità grafico -espressive nell'utilizzo delle tecniche tradizionali per la rappresentazione del figurino moda visto in posizioni differenti

Saper gestire se pur guidato tutte le fasi della metodologia della progettazione del design moda.

CONOSCENZE

Conoscere le fasi della metodologia della progettazione del design moda

Conoscere i principali aspetti tecnici e progettuali del design per tessuti stampati

Conoscere i metodi e le tecniche per la corretta rappresentazione di un abito

Conoscere i fondamenti culturali, teorici storico-stilistici della storia della moda dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento

CONTENUTI MODULI

MODULO 1. FIGURINO PER LA MODA

Sperimentazione di metodi e tecniche tradizionali per la rappresentazione del disegno manuale del figurino per la moda visto in posizioni differenti, sia statico che dinamico, finalizzata a favorire lo sviluppo di uno stile personale ed efficace per la comunicazione del progetto moda

MODULO 2. ILLUSTRAZIONE MODA

Studio tessuti classici e moderni.

Sperimentazione di metodi e tecniche coloristiche tradizionali e contemporanee di illustrazione per la moda volta a favorire lo

sviluppo di un linguaggio personale ed efficace per la comunicazione del progetto moda

MODULO 3. DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE

Esercitazione di disegno tecnico e progettuale per apprendere e applicare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma riferiti al disegno tecnico delle tipologie di prodotto proposte: Pantaloni sportivi, Giacca, Trench, Cappotto Mantella e Giubbotto, sia nei modelli base sia nelle loro varianti classiche. Disegno a Plat di dettagli sartoriali sportivi/classici.

MODULO 4. REALIZZAZIONE DEGLI ABITI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA V EDIZIONE DELLA MOSTRA CONCORSO PER LA BIENNALE.

SFILATA DI MODA PER LA FESTA DI FINE ANNO

Progetto: il Sogno

“il sogno e l’infinito ombra dal vero” Giovanni Pascoli

Sogno come progetto, come fantasia come desiderio, come utopia.

Sogno realistico o astratto idilliaco o incubo. Sogno come speranza...

Visione concreta o anticipazione, annuncio tormento.

Sogno artistico come realizzazione dell’impalpabile.

MODULO 5/ 6. METODOLOGIA. PROGETTO PER UNA MINI COLEZIONE STUDIO STILISTA DI MODA A SCELTA

L. Biagiotti, G. Versace, P. Fendi. E. Pucci, G. Armani, G. Valentino, R. Cavalli, G. Ferrè, O. Missoni, Lo stile Siciliano di Dolce & Gabbana.

Elaborazione di un progetto su tema assegnato per una Collezione; Ricerca preliminare; ricerca iconografica; ricerca di prodotto; cartella colori; cartella materiali; tavole di schizzo, per lo studio della forma dei modelli; tavole dei definitivi di progetto comprensive di figurini d’immagine e disegni tecnici dei modelli ideati; tavola riassuntiva di collezione; relazione illustrativa dell’intero iter progettuale.

MODULO 7. PROGETTAZIONE... LOOK DI ISPIRAZIONE STORICA.

Ricerca preliminare. Silhouette storiche uomo donna, aspetti costruttivi, dettagli e decorazioni tessile. Ricerca di designer elementi storici a tendenze contemporanee. Tavole dei definitivi di progetto comprensivi di figurini d’immagini e disegni tecnici dei modelli ideati; Relazione illustrativa.

MODULO 8/9. PROGETTO PER DECORAZIONI FLOREALI SU FONDO NERO: TECNICHE PITTORICHE MISTE

Ricerca preliminare. Selezionare una campionatura di tessuti fantasia floreale su fondo nero. Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche adeguate a interpretare i colori e gli effetti di superficie.

MODULO 10/11. PROGETTO STUDIO DI UN OPERA D’ ARTE ABITI

ISPIRATI AL ROMANTICISMO

Ricerca preliminare. Ricerca di design elementi storici a tendenze contemporanee. Tavole definitive del progetto relazione illustrata.

MODULO 12. STORIA DELLA MODA

Dimensioni culturali, storiche e stilistiche della storia della moda, da metà del Novecento, tematiche riferite percorsi interdisciplinari.

MODULO 13. MODA E SOSTENIBILITA' / EDUCAZIONE CIVICA

Manifesto della sostenibilità per la moda italiana. Principali fattori di sostenibilità nella fiera produttiva tessile/moda.

MODULO 14. SIMULAZIONE 2°PROVA ESAME DI STATO

Assegnazione Tema. Progetto:” A 32 anni della morte dello stilista E. Pucci e le sue celebri stampe, alla ricerca di linee nuove e di abbinamenti originali dei colori.

Roma, 15-05-2024 Prof.ssa GABRIELLA GIUMENTO

PROGRAMMA SVOLTO

LABORATORIO DESIGN DELLA MODA

As. 2023/2024
Prof.ssa Valeria Prignani

Libri di testo:

- L.Gibellini, C.B.Tomasi, M.Zupo, "Il prodotto moda" (2ED) - vol. secondo biennio, CLITT
- L.Gibellini, C.B.Tomasi, M.Zupo, "Il prodotto moda" - vol. monoennio, CLITT
- R.Di Iorio, L.Benatti Scarpelli, I. Grana, "il Tempo del Vestire" vol.3, CLITT

Manuali:

- R.Parisi, J.Longhi, "Il Nuovo Officina della Moda" - vol.1, CAPPELLI
- R.Parisi, J.Longhi, "Il Nuovo Officina della Moda" - vol.2, CAPPELLI
- A.Donnanno, "LA TECNICA DEI MODELLI" - vol.1, IKON
- A.Donnanno, "LA TECNICA DEI MODELLI" - vol.2, IKON

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto prima del 15 maggio 2024

Tessitura: messa in carta motivi decorativi ispirati alle cupole barocche. Lavoro individuale

Analizzare le decorazioni delle cupole barocche già studiate l'anno precedente; elaborare un motivo decorativo; riproporlo sulla carta tecnica; calcolare numero di licci, rimettaggio e alzate. Realizzazione di una tavola A3 che contenga tutti gli elementi, compreso il campionario dei filati.

Opere tessili tridimensionali per il 25 Novembre. Lavoro in gruppi.

Visione del monologo teatrale "Lo stupro" di Franca Rame; visione di video su Maria Lai e Alberto Burri; analisi e comprensione dell'argomento; comunicazione verbale e grafica di una propria idea; confronto delle varie idee e individuazione di quelle con maggiore potenziale; definizione di un'unica idea progettuale da proporre per ogni gruppo; sperimentazione e scelta di tecniche e materiali da utilizzare; realizzazione del lavoro ideato; presentazione della proposta progettuale collettiva; breve relazione illustrativa.

Educazione Civica:

L'ITALIA NELLA COMUNITÀ EUROPEA E INTERNAZIONALE: CITTADINANZA GLOBALE.

La Dichiarazione universale dei diritti umani; lettura di tutti gli articoli; discussione e confronto in classe; individuazioni degli articoli che trattano i temi della libertà, del diritto alla vita, dell'uguaglianza, delle parità di genere; considerazioni sulla violazione dei diritti delle donne, anche in relazione al lavoro sulla violenza di genere fatto per il 25 Novembre. Scheda di valutazione e autovalutazione dell'attività svolta.

Sposa Barocca (PCTO)

Realizzazione di abiti da sposa ispirati alle cupole barocche progettati nell'a.s. 2022/23. Lavoro individuale.

Realizzazione del cartamodello (con l'ausilio di specifici manuali-tracciato base); individuazione di inserti decorati/tessuti e loro realizzazione (tintura, serigrafia, ricamo, ...); piazzamento in base al verso del tessuto e alle indicazioni progettuali; marcatura; taglio ed imbastitura; verifica del prototipo imbastito ed eventuali modifiche al modello; confezione del prototipo in stoffa in scala 1:1. Allestimento dell'esposizione.

Storia del Costume e della Moda. L' '800 e la prima metà del '900. Lavoro in gruppo

1800-1815 L'impero, 1815-1830 La restaurazione, 1830-1865 La moda romantica, 1865-1900 Tra revival ed eclettismo, Belle Epoque, Anni '10, Anni '20, Anni '30, Anni '40.

Per ogni periodo assegnato a gruppi di due/tre alunne: realizzazione di presentazioni .pptx e esposizione alla classe.

Realizzazione di una presentazione in PowerPoint sulla tessitura. Lavoro in gruppo (Erasmus)

Realizzazione di una presentazione in PowerPoint sulla tessitura con telaio a licci e presentazione alla classe.

Programma che sarà svolto dopo il 15 maggio 2024

Ripasso e consolidamento.

Prove a tempo, preparatorie alla seconda prova scritta.

Ciampino, 15 maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Valeria Prignani

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

5 B moda
As. 2023/2024
Prof.ssa Alice Caracci

Finalità dell'insegnamento

L'insegnamento delle Scienze Motorie nella classe ha avuto le seguenti finalità:

- Favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, al fine di migliorare il rendimento complessivo medio degli studenti, non strettamente limitato alla sfera motoria, ma esteso all'intera area cognitiva;
- Facilitare l'armonico sviluppo dell'adolescente aiutandolo a superare difficoltà e contraddizioni tipiche dell'età;
- Promuovere l'abitudine allo sport come costume di vita;
- Incentivare attività sportive e suggerire situazioni di sano confronto agonistico;
- Favorire la libera espressione della propria corporeità;
- Mettere in pratica norme di comportamento adeguate, al fine di sviluppare un sano stile di vita volto anche alla prevenzione degli infortuni e delle patologie dovute a cattive abitudini.

Obiettivi Formativi

Conoscenze:

Conoscere, almeno nelle linee essenziali, i contenuti della disciplina; conoscere la terminologia specifica; conoscere i percorsi e i procedimenti.

Competenze:

Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito: essere in grado di arbitrare, condurre un riscaldamento, organizzare un gruppo; saper adattarsi a situazioni motorie differenziate; saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili; saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace.

Capacità:

Comprendere regole e tecniche; memorizzare informazioni e sequenze motorie; condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria.

Obiettivi trasversali

Rispettare le regole; avere capacità di autocontrollo; mostrare autonomia nelle scelte; saper lavorare in gruppo; saper riconoscere i propri limiti; saper affrontare situazioni problematiche; saper usare un linguaggio corretto.

Obiettivi Operativi e Contenuti

Potenziamento Fisiologico: sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e mobilità).

Rielaborazione degli schemi motori: ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo.

Equilibrio e coordinazione: esercitazioni di preatletica, e di avviamento ai giochi sportivi.

Pratica delle attività sportive: giochi sportivi di squadra e individuali.

Attività in ambiente naturale: corsa e attività all'aperto.

Sviluppo dello spirito di collaborazione: lavori di gruppo con assistenza verso i compagni.

Sviluppo delle capacità d'organizzazione: auto-organizzazione di mini tornei o piccole esercitazioni pratiche.

Conoscenza delle regole dei giochi sportivi: arbitrare partite di giochi sportivi, rispettare le regole dei giochi.

Conoscenze teoriche

- Terminologia specifica;
- Malattie sessualmente trasmissibili;
- Elementi della teoria degli sport praticati.

Le attività sono state proposte:

con lezioni frontali, con lavori di gruppo e assegnazione di precisi compiti. Con un approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi. Attraverso forme di gioco codificato e/o non codificato che, per il loro contenuto ludico, creino situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Per la parte teorica, oltre all'uso del testo in adozione, "Più movimento slim", autori Fiorini, Bocchi e altri, casa editrice Dea Scuola, mi sono avvalsa di appunti, slides.

Modalità di verifica

Per la valutazione relativa all'area motoria sono state individuate alcune prestazioni tra quelle che indicano il possesso e il livello delle capacità e delle acquisizioni di tipo motorio e sportivo il più possibile correlate con l'obiettivo prefissato. La valutazione motoria, comprende: l'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che evidenzino soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento, l'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata disciplina sportiva.

Si tiene conto, inoltre, del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno, dando così particolare importanza ai progressi ottenuti. Per la valutazione viene adottata la griglia dipartimentale già in uso.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento, si ricorre all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti: partecipazione alle attività proposte, interesse per le attività proposte, rispetto delle regole, collaborazione con i compagni. Per la valutazione del comportamento si rimanda alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

Programma che sarà svolto dopo il 15 maggio 2024:

- Pallavolo.

Ciampino, 15 maggio 2024

L'Insegnante

Prof.ssa Alice Caracci

Allegato 1. Tipologia delle prove somministrate

TIPO DI PROVA	MATERIE COINVOLTE	TEMPI ASSEGNATI PER LA PROVA	DATA PROVA
1 ^a prova	Italiano	6 ore	15 aprile 2024
2 ^a prova	Progettazione moda	18 ore	6-8 maggio 2014

L'ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Per l'anno scolastico 2023/2024 l'Esame di Stato si articola su due prove scritte: Prima prova di Italiano (massimo 20 punti), Seconda prova di Progettazione moda (massimo 20 punti). L'esame si concluderà con un colloquio orale (massimo 20 punti).

L'art. 19 (*Prima prova scritta*) dell'O.M. 55/2024, ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, stabilisce che la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Riguardo la simulazione della prima prova svoltasi il 15 aprile si segnala che la tipologia scelta dalla maggior parte degli studenti è stata la Tipologia C (15 alunni su 21), seguita dalla Tipologia B (4 alunni su 21), infine dalla Tipologia A (un solo alunno).

Come da art. 20 dell'O.M. 55/2024, (*Seconda prova scritta*) ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Allegato 2.

2.1 Simulazione di prima prova (Italiano)

Simulazione Prima prova

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso

5 il coraggio dei nostri padri.

E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.

Essi hanno vangato per voi la terra
10 per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri¹, ma altari.

Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

¹**Simulacri**: statue, monumenti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto della poesia in non più di dieci righe di metà del foglio protocollo.
2. Quale forma verbale domina nel testo? Con quale funzione?
3. Quale verso costituisce una sorta di cerniera? Quali parti scandisce a livello tematico?
4. Attraverso quali elementi stilistici (parole –chiave, figure retoriche, sintassi) l'autrice esprime il tema della poesia? Rispondi facendo opportuni riferimenti al testo.

Interpretazione

Illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te nel corso della tua esperienza scolastica, facendo anche riferimento a letture di altri autori che affrontano il tema della scrittrice Alda Merini.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *Palomar*, Mondadori, Milano, 1992.

Quello che segue è uno dei 27 racconti che compongono la raccolta intitolata *Palomar*, pubblicata per la prima volta nel 1983 presso l'editore Einaudi dallo scrittore e saggista italiano Italo Calvino (1923-1985). Palomar, il protagonista delle narrazioni, è un uomo che cerca di capire il mondo a partire dai suoi aspetti particolari: Palomar osserva la realtà intorno a sé come l'omonimo telescopio statunitense fa con il cielo.

Del prendersela coi giovani

In un'epoca in cui l'insofferenza degli anziani per i giovani e dei giovani per gli anziani ha raggiunto il suo culmine, in cui gli anziani non fanno altro che accumulare argomenti per dire finalmente ai giovani quel che si meritano e i giovani non aspettano altro che queste occasioni per dimostrare che gli anziani non capiscono niente, il signor Palomar non riesce a spicciare parola. Se qualche volta prova ad interloquire, s'accorge che tutti sono troppo infervorati nelle tesi che stanno sostenendo per dar retta a quel che lui sta cercando di chiarire a se stesso.

Il fatto è che lui più che affermare una sua verità vorrebbe fare delle domande, e capisce che nessuno ha voglia di uscire dai binari del proprio discorso per rispondere a domande che, venendo da un altro discorso, obbligherebbero a ripensare le stesse cose con altre parole, e magari a trovarsi in territori sconosciuti, lontani dai percorsi sicuri. Oppure vorrebbe che le domande le facessero gli altri a lui; ma anche a lui piacerebbero solo certe domande e non altre: quelle a cui risponderebbe dicendo le cose che sente di poter dire ma che potrebbe dire solo se qualcuno gli chiedesse di dirle. Comunque nessuno si sogna di chiedergli niente.

Stando così le cose il signor Palomar si limita a rimuginare tra sé sulla difficoltà di parlare ai giovani. Pensa: «La difficoltà viene dal fatto che tra noi e loro c'è un fosso incolmabile. Qualcosa è successo tra la nostra generazione e la loro, una continuità d'esperienze si è spezzata: non abbiamo più punti di riferimento in comune».

Poi pensa: «No, la difficoltà viene dal fatto che ogni volta che sto per rivolgere loro un rimprovero o una critica o un'esortazione o un consiglio, penso che anch'io da giovane mi attiravo rimproveri critiche esortazioni consigli dello stesso genere, e non li stavo a sentire. I tempi erano diversi e ne risultavano molte differenze nel comportamento, nel linguaggio, nel costume, ma i miei meccanismi mentali d'allora non erano molto diversi dai loro oggi. Dunque non ho nessuna autorità per parlare».

Il signor Palomar oscilla a lungo tra questi due modi di considerare la questione. Poi decide: «Non c'è contraddizione tra le due posizioni. La soluzione di continuità tra le generazioni dipende dall'impossibilità di trasmettere l'esperienza, di far evitare agli altri gli errori già commessi da noi. La distanza tra due generazioni è data dagli elementi che esse hanno in comune e che obbligano alla ripetizione ciclica delle stesse esperienze, come nei comportamenti delle specie animali trasmessi come eredità biologica; mentre invece gli elementi di diversità tra noi e loro sono il risultato dei cambiamenti irreversibili che ogni epoca porta con sé, cioè dipendono dalla eredità storica che noi abbiamo trasmesso a loro, la vera eredità di cui siamo responsabili, anche se talora inconsapevoli. Per questo non abbiamo niente da insegnare: su ciò che più somiglia alla nostra esperienza non possiamo influire; in ciò che porta la nostra impronta non sappiamo riconoscerci».

Comprensione e analisi.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il racconto in non più di quindici righe di metà del foglio protocollo.
2. Spiega l'espressione "soluzione di continuità". Ti sembra appropriata all'interno di una narrazione sul rapporto fra generazioni? Motiva la tua risposta.
3. Quali sono le due ragioni che Palomar prende inizialmente in considerazione per giustificare la difficoltà del dialogo fra giovani e anziani? Qual è invece la conclusione cui arriva dopo averci ragionato?
4. Di quale visione della vita si fa portavoce il personaggio di Palomar? Rispondi facendo opportuni riferimenti al testo, soffermandoti soprattutto sul tipo di linguaggio utilizzato dal protagonista.

Interpretazione

La riflessione di Palomar ruota intorno al tema del rapporto fra le generazioni più giovani e quelle più anziane, tema presente nella letteratura di tutte le epoche e particolarmente ricorrente nelle opere scritte a partire dall'avvento della rivoluzione industriale. Esponi le tue considerazioni in merito, utilizzando le conoscenze derivate dal tuo percorso di studio e dalle tue letture e facendo riferimento alle dinamiche che oggi caratterizzano il rapporto tra le diverse generazioni.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Carlo Rovelli**, *Il significato del tempo in Ci sono luoghi al mondo dove più che le regole è importante la gentilezza*, Milano, RCS, 2018

La fisica ci aiuta a penetrare alcuni strati del mistero del tempo. Ma comprenderne tutti gli aspetti richiede un grande dialogo che coinvolge l'intero arco della nostra cultura, dalla fisica alle neuroscienze, ma anche alla filosofia e alla letteratura. Il tempo è un mistero che ci ha sempre turbato, suscitando emozioni profonde. Forse è perché, come nell'insegnamento di Buddha, la nostra difficoltà nell'accettare l'impermanenza, cioè il passare stesso del tempo, è la radice della nostra sofferenza. Hans Reichenbach², in uno dei più lucidi libri sul tempo, *The direction of Time*, ha suggerito che possa essere per sfuggire a questa ansia che Parmenide ha negato l'esistenza del tempo, Platone ha immaginato un mondo di idee all'esterno del tempo, Hegel ha parlato del momento in cui lo spirito trascende la temporalità. Il nostro atteggiamento emotivo verso il tempo può avere contribuito alla costruzione di cattedrali filosofiche più che la semplice ragione. Forse è solo questo il motivo per cui noi abbiamo immaginato l'esistenza di una «eternità», un mondo fuori dal tempo che popoliamo di dèi, anime immortali, o un Dio. L'atteggiamento emotivo opposto, la venerazione del tempo da parte di Eraclito o Bergson, ha dato luogo ad altrettante filosofie, ma non ci ha portato molto più vicino alla comprensione.

La fisica ha dimostrato che la struttura temporale del mondo è diversa dalla nostra intuizione. Ci ha dato la speranza di essere in grado di studiare la natura del tempo liberi dalla nebbia delle nostre emozioni. Ma avanzando verso teorie sempre più generali, come la gravità quantistica, dove la struttura temporale è sempre più lontana da quella della nostra intuizione, abbiamo finito per non trovarvi più il tempo come appare a noi. Come Copernico studiando le rivoluzioni dei cieli ha finito per comprendere che siamo noi, piuttosto che il cielo, a girare, così esplorare la natura fisica del tempo ci porta a scoprire qualcosa circa noi stessi. Forse, in ultima analisi, la dimensione emotiva del tempo non è il velo di nebbia che ci impedisce di comprenderne oggettivamente la natura. Forse l'emozione del tempo è proprio ciò che è per noi il tempo. Potremo capire meglio in futuro? Penso di sì. La nostra comprensione della natura è aumentata vertiginosamente nel corso dei secoli,

e continuiamo a imparare. Stiamo scoprendo molte cose sulla natura del tempo. Siamo in grado di comprendere il mondo descritto dalle teorie quantistiche della gravità, percepire con l'occhio della mente la struttura profonda del mondo dove il tempo non esiste più; come *The fool on the hill*, il «matto sulla collina» di Paul McCartney che guardando il Sole che tramonta vede con gli occhi della mente girare la Terra. Cominciamo a vedere che siamo noi il tempo. Siamo questa radura aperta dalle tracce della memoria fra le connessioni tra i nostri neuroni. Siamo memoria. Siamo nostalgia. Siamo anelito per un futuro che non verrà. Scrive Orazio, il più grande poeta dell'antichità romana e forse il più grande cantore del tempo: «*Sii saggia. Versa il vino / e chiudi in questo breve cerchio / le tue lunghe speranze*» (*Odi*, I, 11). Questo «breve cerchio», spazio aperto per noi dalla memoria e dall'anticipazione, è il nostro tempo: fonte di angoscia forse, ma alla fine il meraviglioso regalo della nostra esistenza.

²**Hans Reichenbach** (Amburgo, 26 settembre 1891 – Los Angeles, 9 aprile 1953) è stato un filosofo della scienza tedesco.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano, in non più di venti righe di metà del foglio protocollo.
2. Spiega perché, secondo l'autore, non solo la Fisica è utile per comprendere il “mistero del tempo”.
3. Individua le citazioni presenti nel testo e illustrane la funzione.
4. “Ci ha dato la speranza di essere in grado di studiare la natura del tempo liberi dalla nebbia delle nostre emozioni”: riconosci e spiega la figura retorica contenuta nella frase.

Produzione

La riflessione di C. Rovelli, sul significato del tempo, si articola sia su un piano scientifico, sia su un piano che potremmo definire “emotivo”. Ritieni che questo esaurisca la riflessione sul tempo, nella società contemporanea?

Sulla base del passo letto, di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Quella virtù così difficile da insegnare* (<https://www.feltrinellieditore.it/news/2006/05/19>)

Se è vero che nell'università di Harvard e recentemente in quella di Wellington sono stati introdotti degli insegnamenti che hanno per oggetto la felicità e le modalità per conseguirla, la domanda che sorge spontanea è quella che si chiede se l'università, nella produzione e nella trasmissione del sapere, non abbia oltrepassato il suo limite, invadendo fin nelle sue pieghe più intime anche il mondo della vita, oppure se il tasso di solitudine, non senso, depressione, disperazione è così diffuso tra i giovani da mobilitare un intero corpo docente per insegnare loro, se non proprio ad essere felici, a creare le condizioni per l'accadimento della felicità. C'è un senso a partire dal

quale è assolutamente da escludere che la felicità possa essere insegnata come si insegnano i saperi e le tecniche, per la semplice ragione che, come scrive Salvatore Natoli nel suo bel saggio sulla felicità: "La felicità è quella pienezza che, nel momento in cui la si possiede, se ne è in effetti posseduti". In quanto evento che ci possiede, non possiamo "insegnare" la felicità, ma solo "viverla". Se ci domandassimo che cos'è?, problematizzeremmo quello stato di possessione e, ponendo domande, ci porremmo in qualche modo già fuori. Il sentimento di pienezza che ci possedeva verrebbe incrinato dalla domanda che interroga e che, spezzando l'incanto, introdurrebbe quel senso di precarietà sufficiente a dissolvere lo stato di grazia. Per questo la felicità non è attingibile per via di sapere o riflessione, e questo è il motivo per cui l'uomo non "sa" di essere felice, si "sente" felice. Per sua natura la felicità non può essere uno stato perenne anche se chi è felice solitamente ignora il limite, o per lo meno non lo percepisce come ostacolo. Immerso nel tutto, in una condizione che tende a ignorare la separazione, chi è felice vive quella sensazione di totale integrità dove indistinta diventa la percezione della differenza tra sé e il mondo, tra sé e l'altro. Questa condizione, che Freud chiama "fusione", ognuno di noi l'ha avvertita nella fase prenatale e in quel breve periodo della propria infanzia che, traslato dalla storia personale a quella di un popolo, ha fatto sì che ogni cultura fissasse la propria condizione felice nel tempo remoto della mitica età dell'oro da cui un giorno infelici fuoriuscimmo. Se questa è la natura della felicità escludiamo che la si possa trasmettere per via di insegnamento, ma affermiamo anche che si possono insegnare le condizioni per il suo accadimento. Di questo si occupa la "pratica filosofica", molto diffusa nei paesi anglosassoni, dove si sta recuperando il concetto originario di filosofia come cura dell'anima e governo di sé. Per gli antichi greci: "Felicità e infelicità sono fenomeni dell'anima, la quale prova piacere o dispiacere a esistere a seconda che si senta o non si senta realizzata" (Democrito). La realizzazione di sé è dunque il fattore decisivo per la felicità. Ma per l'autorealizzazione occorre esercitare quella virtù capace di fruire di ciò che è ottenibile e di non desiderare ciò che è irraggiungibile. Quindi la "giusta misura". "Katà métron", dicevano i greci, come contenimento del desiderio, della forza espansiva della vita che, senza misura, spinge gli uomini a volere ciò che non è in loro potere, declinando così il proprio "demone", la propria disposizione interiore non nella felicità (eu daimonia), ma nell'infelicità (kako-daimonia), che quindi è il frutto del malgoverno di sé e della propria forza, obnubilata dalla voluttà del desiderio. Non dunque una felicità come soddisfazione del desiderio e neppure una felicità come premio alla virtù, ma virtù essa stessa, come capacità di governare se stessi per la propria buona riuscita. In questa accezione la felicità è insegnabile. E a questo insegnamento si applica la pratica filosofica che ora incomincia a muovere i suoi primi passi anche in Italia.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano, in non più di venti righe di metà del foglio protocollo.
2. Spiega perché, secondo l'autore, la felicità non è insegnabile.
3. Nel testo prevale la paratassi o l'ipotassi? Spiega in che modo la struttura sintattica è funzionale al tono generale del passo.
4. Quale strategia compositiva dà particolare compattezza alla struttura del testo?

Produzione

Se è vero che in molte università *“sono stati introdotti degli insegnamenti che hanno per oggetto la felicità e le modalità per conseguirla, la domanda che sorge spontanea è quella che si chiede*

se l'università, nella produzione e nella trasmissione del sapere, non abbia oltrepassato il suo limite" oppure se le condizioni di solitudine e sofferenza sociale non impongano un vero e proprio cambio dei programmi. Rifletti sulla tesi espressa dall'autore, secondo il quale la felicità può essere insegnata, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gustavo Corni**, *Fascismo. Condanne e revisioni*, Salerno editrice, Roma 2011, pp. 11-12

Le primissime interpretazioni del fascismo si dividono in tre filoni principali, destinati a dominare la discussione fino al dopoguerra inoltrato. Una prima interpretazione, che potremmo definire del "fascismo come parentesi", è stata più volte enunciata dal filosofo e storico Benedetto Croce, uno dei più importanti esponenti della cultura liberale europea fra Ottocento e Novecento. Secondo Croce, nel contesto di una storia progressiva dell'Italia, che si sarebbe evoluta verso un sistema liberale moderno, il fascismo non sarebbe che una parentesi, un "accidente" legato alla crisi determinata dalla guerra mondiale, apportatrice di elementi di rottura. Una parentesi che avrebbe tratto vantaggio dalla particolare debolezza della borghesia italiana.

Una seconda interpretazione, ascrivibile ai circoli liberal-democratici ostili al movimento di Benito Mussolini, potrebbe essere riassunta nella definizione del "fascismo come disvelamento". L'avvento al potere di Mussolini e dei fascisti svelerebbe i mali di fondo del sistema politico italiano, ma anche della sua cultura e della sua società, mettendo a nudo la debolezza della classe borghese nel fare fronte alla crisi. Sostenuta da pubblicitari e studiosi come Piero Gobetti, Luigi Salvatorelli e Carlo Rosselli, perseguitati dal regime, e diffusa anche all'estero, grazie al fatto che molti esponenti della liberal-democrazia furono costretti all'esilio, la tesi sosteneva che il fascismo rappresentasse una rottura nella continuità della storia italiana, pur avendo in essa radici profonde. Poneva l'accento sui difetti del *nation building* italiano, che lo contraddistinguerebbero in negativo dall'evoluzione dell'Europa occidentale.

Il terzo filone interpretativo nato in contemporanea agli eventi e destinato a una più lunga persistenza è di impronta marxista. Secondo questa lettura, il fascismo non sarebbe stato altro che un'espressione della reazione della classe borghese, minacciata anche in Italia dallo spettro della sovversione sociale. In verità, alcuni esponenti comunisti, primo fra tutti Antonio Gramsci, proposero una lettura più articolata, riconoscendo il consenso che il nuovo regime aveva conquistato presso vasti strati dei ceti medi e inferiori. Infine i comunisti italiani furono costretti ad accettare la versione ortodossa, riassunta nella forma più classica da Georgij Dimitroff nel 1934. Questi definì il fascismo come «l'aperta dittatura terroristica degli elementi più reazionari, imperialisti e sciovinisti del capitale finanziario».

¹**nation building**: il processo di "costruzione della nazione" ovvero dell'identificazione dei cittadini con la nazione e con lo stato.

²**Georgij Dimitroff** (1882-1949): politico bulgaro, segretario della terza internazionale fino al 1943.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi le posizioni sul Fascismo indicate nel testo, in non più di quindici righe di metà del foglio protocollo.

2. Quale elemento accomuna le posizioni individuate?
3. Piero Gobetti, intellettuale antifascista, applica al fascismo la formula “fascismo come autobiografia della nazione”: a quale posizione espressa nel testo può essere ricondotta? Motiva la tua risposta.
4. Nel testo viene usato il termine "accidente": spiega il significato della parola nel contesto.

Produzione

Lo storico Gustavo Corni fornisce una sintetica illustrazione dei filoni interpretativi che, sorti già negli anni venti-trenta, hanno poi dominato a lungo la discussione sulle origini e sulla natura del fascismo.

Sulla base di quanto hai letto, di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, analizza i processi storici che hanno dato origine al fascismo e che hanno condizionato il suo sviluppo nel tessuto economico, politico e sociale italiano.

Esprimi le tue opinioni, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Maura Gancitano**, *Specchio delle mie brame*, Einaudi, Torino, 2022, pp.147-148.

I social e gli standard di bellezza

“Se fino a qualche anno fa la sensazione di essere sotto lo sguardo costante delle altre persone ci toccava quando uscivamo di casa o entravamo in un luogo estraneo, oggi il nostro corpo è diventato oggetto di sapere di chiunque grazie alla diffusione dei social network. La vita digitale ha cambiato il rapporto con l’esibizione di sé. Inoltre il lavoro e l’apprendimento a distanza, che si praticano soprattutto attraverso le videoconferenze, hanno incrementato l’attenzione verso il proprio volto: siamo costretti a sapere sempre come appariamo in camera. La nostra faccia ci insegue sull’immagine del profilo, nelle foto in cui veniamo taggati (e in cui veniamo sempre malissimo), nelle ricerche su Google. Ovunque ritroviamo la nostra faccia, osserviamo quanto siamo invecchiati rispetto a qualche anno fa, come appaiono disarmoniche le nostre sopracciglia, quanto è storta la linea della bocca.

Se Vitangelo Moscarda, il protagonista di *Uno, nessuno e centomila*, impazzì quando si accorse di avere il naso storto, è facile capire perché tutto questo incrina così profondamente la nostra salute mentale.

È impossibile quantificare il numero di foto che vengono condivise in rete ogni giorno, ma si stima che solo su Instagram siano più di cento milioni. Nessun essere umano vissuto prima di questa epoca è stato sottoposto ad una simile sovrabbondanza di stimoli. È chiaro, quindi, che l’esposizione all’enorme quantità di immagini sui social sta avendo un effetto sulla nostra identità personale, sull’autostima, sull’ansia da confronto (comparanoia) e sulla salute mentale.”

Produzione

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa dall’autrice, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Yuval Noah Harari**, *Sapiens. Da animali a dei*, Bompiani, Milano, 2017.

«Siamo passati dalle canoe alle galee, dai battelli a vapore alle navette spaziali, ma nessuno sa dove stiamo andando. Siamo più potenti di quanto siamo mai stati, ma non sappiamo che cosa fare con tutto questo potere. Peggio di tutto, gli umani sembrano più irresponsabili che mai. Siamo dèi che si sono fatti da sé, a tenerci compagnia abbiamo solo le leggi della fisica, e non dobbiamo rendere conto a nessuno... Può esserci qualcosa di più pericoloso di una massa di dèi insoddisfatti e irresponsabili che non sanno neppure ciò che vogliono?».

Produzione

Con questa domanda termina il saggio dello storico israeliano Yuval Noah Harari, *Sapiens. Da animali a dei*, che ha venduto nel mondo più di cinque milioni di copie.

Analizza le sue parole: perché dice che gli esseri umani sono come «dèi»? E in cosa consiste la loro pericolosità? Sviluppa le tue considerazioni con esempi tratti dal mondo attuale e facendo anche riferimento alle tue conoscenze e alle tue letture.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Allegato 2.

2.2 Simulazione di seconda prova (Progettazione moda)

Simulazione Seconda prova

I.I.S.” AMARI MERCURI” LICEO ARTISTICO “P: MERCURI CIAMPINO

SIMULAZIONE 2° PROVA DELL’ESAME DI STATO

Indirizzi: DESIGN ARTE DELLA MODA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA

Docenti: Gabriella Giumento, Valeria Prignani

A 32 anni dalla morte di Emilio Pucci, grande stilista del Made in Italy, il marchio Pucci vuole riproporre le sue celebri stampe atualizzandole con le nuove tendenze della moda.

Con particolare attenzione alla ricerca di linee nuove o da rivisitare e di abbinamenti originali dei colori, vuole proporre un outfit, per la stagione primavera/estate (donna, uomo, o unisex), che ricordi nei colori e nelle forme le stampe di Pucci.

Sulla base delle metodologie progettuali e delle tecniche laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato, delle esperienze effettuate, la/ il candidata/o, ipotizzi alcune personali proposte per l’outfit ispirato al tema dato e restituisca -a mano libera -l’ipotesi prescelta attraverso la produzione di due o tre tavole contenenti:

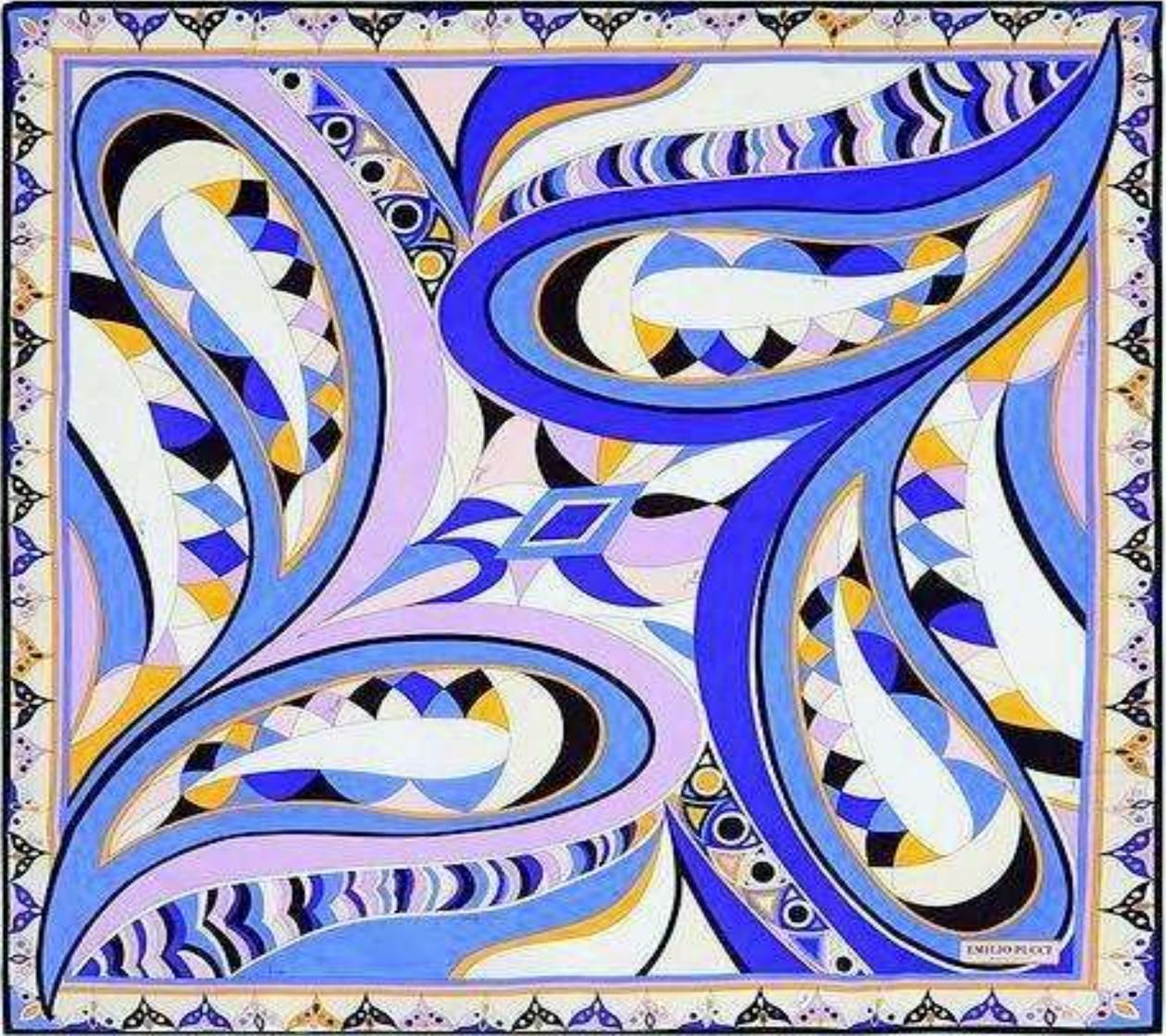
- schizzi preliminari e bozzetti;
- restituzione tecnico grafica con annotazioni;
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative, disegni tecnici e campionature;
- eventuale prototipo, anche solo di un particolare significativo;
- relazione dell’iter progettuale contenente anche le fasi di realizzazione, in relazione alle tecniche laboratoriali ipotizzate.



Campagna pubblicitaria Pucci, 1967 Firenze



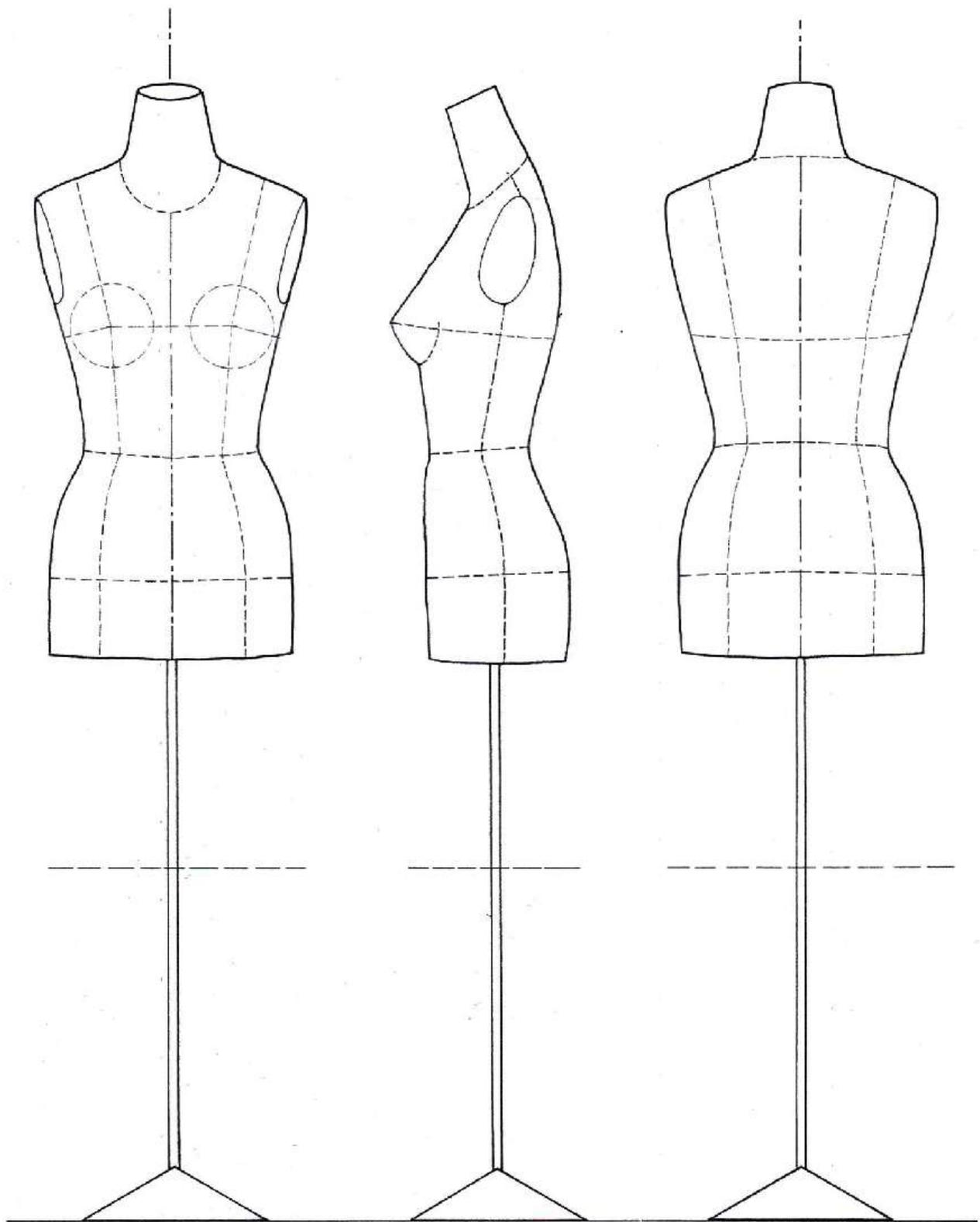
foulard



Emilio Pucci foulard



Emilio Pucci



I.I.S. AMARI_MERCURI-LICEO ARTISTICO "P: MERCURI-CIAMPINO

Anno scolastico 2023-2024

Simulazione Esame di Stato

RELAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE

2° PROVA

Indirizzo: **DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA**

Consegna: **RELAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE**

Sviluppare tutti i seguenti punti:

Spiega il **TEMA** scelto

A quale **TARGET** è destinato il tema?

Quali elementi e quali **RIFERIMENTI SCEGLI**? Perché?

Qual è la tua **IDEA PROGETTUALE**?

Quali **MATERIALI SCEGLI**? Perché?

Come **realizzi il progetto**? Che **TECNICHE DI REALIZZAZIONE IPOTIZZATE NEL PROGETTO/ E DEL PROTOTIPO**

Allegato 3. Griglie di valutazione prima prova scritta esame di Stato Italiano e seconda prova di moda

Allegato 3.1 Griglia di valutazione prima prova scritta esame di Stato Italiano

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Griglia valutazione prova scritta di Italiano **Tipologia A – Analisi del testo letterario**

CognomeNome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
Indicatori specifici – Tipologia A	4. Competenze testuali specifiche Analisi e Interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato/ nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		c. Analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2

		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito corretto e pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt. / 5) ____/20			Valutazione in decimi (punt. / 10) ____/10		

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Griglia valutazione prova scritta di Italiano **Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Cognome Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
Indicatori specifici – Tipologia B	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato/ nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2

		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt. / 5) ____/20			Valutazione in decimi (punt. / 10) ____/10		

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Griglia valutazione prova scritta di Italiano

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Cognome e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
Indicatori specifici – Tipologia C	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Svilupa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2

		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3-2
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punti / 5) ____ /20			Valutazione in decimi (punti / 10) ____ /10		

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Griglia valutazione prova scritta di Italiano – **Tipologia A** – **Analisi del testo letterario - DSA**

Cognome e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici – Tipologia A	4. Competenze testuali specifiche Analisi e Interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato/ nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

		c. Analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito corretto e pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punti / 5) ____/20			Valutazione in decimi (punti / 10) ____/10		

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Griglia valutazione prova scritta di Italiano

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo - DSA

Cognome e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici – Tipologia B	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato/ nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3

		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt. / 5) ____/20			Valutazione in decimi (punt. / 10) ____/10		

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Griglia valutazione prova scritta di Italiano

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - DSA

Cognome e Nome _____ classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici – Tipologia C	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punti / 5) ____/20			Valutazione in decimi (punti / 10) ____/10		

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

Allegato 3.2 Griglia di valutazione seconda prova (Progettazione moda)

I.I.S. AMARI-MERCURI – LICEO ARTISTICO “P. MERCURI” – CIAMPINO
Anno scolastico 2021 – 2022
ESAME DI STATO

GRIGLIA VALUTAZIONE 2° PROVA
 Indirizzo: **DESIGN della MODA**

Classe **5BLC - STUDENTE**

OBETTIVI DELLA PROVA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN BASE /20	PUNT.	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte. 	1	Correttezza dell'iter progettuale	I Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo non corretto	0,25 + 2	
			II Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato o incompleto	2,5 + 3,5	
			III Applica le procedure progettuali in modo sufficientemente corretto e adeguato; sviluppa il progetto in modo coerente e completo	4 + 4,5	
			IV Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppando il progetto con abilità e competenza	5 + 6	
	2	Pertinenza e coerenza con la traccia	I Non comprende le richieste e i dati della traccia o li reperisce in maniera inesatta e incompleta	0,25 + 1	
			II Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale o in modo incompleto	1,5 + 2	
			III Analizza in modo sufficientemente adeguato le richieste della traccia, individuando correttamente i dati forniti	2,5 + 3	
			IV Analizza in modo approfondito le richieste della traccia interpretando i dati forniti con astio e competenza	3,5 + 4	
	3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo scorretto o errato	0,25 + 1	
			II Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo parzialmente corretto e con approssimazioni	1,5 + 2	
			III Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo corretto e appropriato	2,5 + 3	
			IV Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo pertinente e sviluppato	3,5 + 4	
	4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	0,25 + 0,5	
			II Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una parziale autonomia operativa	1	
			III Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	1,5 + 2	
			IV Elabora una proposta progettuale creativa ed originale, che denota senso estetico e spiccata autonomia operativa	2,5 + 3	
5	Incisività espressiva	I Non riesce ad esprimere le scelte progettuali, giustificandole in modo confuso e frammentario	0,25 + 0,5		
		II Riesce solo in parte ad esprimere le scelte progettuali giustificandole in modo parziale e approssimativo	1		
		III Riesce ad esprimere le scelte progettuali in maniera sufficientemente corretta per senza particolari approfondimenti	1,5 + 2		
		IV Riesce ad esprimere le proprie scelte progettuali in maniera completa e appropriata approfondendone anche i particolari	2,5 + 3		

Punteggio in /20 /20

Ciampino

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE:

I.I.S. AMARI-MERCURI – LICEO ARTISTICO “P. MERCURI” – CIAMPINO
Anno scolastico 2021 – 2022
ESAME DI STATO

GRIGLIA VALUTAZIONE 2° PROVA

Indirizzo: **DESIGN della MODA**

Classe **5BLC - STUDENTE**

OBETTIVI DELLA PROVA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN BASE /20	PUNT.	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte. 	1	Correttezza dell'iter progettuale	I Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo non corretto	0,25 ÷ 2	
			II Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato o incompleto	2,5 ÷ 3,5	
			III Applica le procedure progettuali in modo sufficientemente corretto e adeguato; sviluppa il progetto in modo coerente e completo.	4 ÷ 4,5	
			IV Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppando il progetto con abilità e competenza	5 ÷ 6	
	2	Pertinenza e coerenza con la traccia	I Non comprende le richieste e i dati della traccia o li reperisce in maniera inesatta e incompleta	0,25 ÷ 1	
			II Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale o in modo incompleto	1,5 ÷ 2	
			III Analizza in modo sufficientemente adeguato le richieste della traccia, individuando correttamente i dati forniti	2,5 ÷ 3	
			IV Analizza in modo approfondito le richieste della traccia interpretando i dati forniti con estro e competenza	3,5 ÷ 4	
	3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo scorretto o errato	0,25 ÷ 1	
			II Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo parzialmente corretto e con approssimazioni	1,5 ÷ 2	
			III Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo corretto e appropriato	2,5 ÷ 3	
			IV Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo pertinente e disinvolto	3,5 ÷ 4	
	4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	0,25 ÷ 0,5	
			II Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una parziale autonomia operativa	1	
			III Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	1,5 ÷ 2	
			IV Elabora una proposta progettuale creativa ed originale, che denota senso estetico e spiccata autonomia operativa	2,5 ÷ 3	
5	Incisività espressiva	I Non riesce ad esprimere le scelte progettuali, giustificandole in modo confuso e frammentario	0,25 ÷ 0,5		
		II Riesce solo in parte ad esprimere le scelte progettuali giustificandole in modo parziale e approssimativo	1		
		III Riesce ad esprimere le scelte progettuali in maniera sufficientemente corretta per senza particolari approfondimenti	1,5 ÷ 2		
		IV Riesce ad esprimere le proprie scelte progettuali in maniera completa e appropriata approfondendone anche i particolari	2,5 ÷ 3		
		<ul style="list-style-type: none"> • Precisione grafica • Uso della terminologia specifica non di base • Correttezza ortografica, morfosintattica e punteggiatura 	NON VALUTATO		

Punteggio in /20 /20

Ciampino

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE:

Allegato 4 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Candidato:

Classe:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 -4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova			/20	

Ciampino,.....

La Commissione

Il Presidente

Allegato 6: Computo dettagliato ore PCTO

...Omissis...

Allegato 6: Modulo di didattica orientativa

CLASSI QUINTE – IL VALORE DELLA SCELTA VERSO L'UNIVERSITA' E IL MONDO DEL LAVORO				
DOCENTI: CDC 5BLC				
COMPETENZE				
1. Area personale e sociale		Autoconsapevolezza e autoefficacia – Pensiero critico - Benessere		
2. Area per lo sviluppo della determinazione		Motivazione e perseveranza – Flessibilità – Imparare dall'esperienza		
3. Area di previsione e progettazione		Vision – Creatività – Riconoscere le opportunità - Sicurezza		
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI				
N.	Titolo attività	Tipo	Sintesi dell'attività	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento e addestramento all'uso della piattaforma (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo).	Incontro Informativo	Indicazioni operative per l'accesso alla piattaforma e presentazione dell'attività di orientamento prevista per il corrente anno scolastico	Docente tutor prof.ssa Iori C.
2	Fruizione della piattaforma e compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor- piccoli gruppi di studenti.	Incontro informativo	Visione dell'e-portfolio ed indicazioni individualizzate per la compilazione dello stesso	Docente tutor, singoli gruppi di studenti

3	Partecipazione alle giornate di orientamento verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi proposti dall'Istituto	Modulo di orientamento formativo	<p>- "ITS un'ulteriore opportunità formativa"</p> <p>- Orientamento professionale in istruzione post-diploma AssoOrienta (Carriera in divisa, professioni medico/sanitarie, Facoltà universitarie)</p> <p>- Orientamento Koefia</p> <p>- Orientamento NABA</p> <p>- Orientamento IA Accademia Italiana di Arte, Moda e Design</p>	Docenti del CdC
4	Attività di educazione civica con azioni di riflessione e autovalutazione delle competenze.	Progetto di istituto	Riflessione e autovalutazione sulle competenze acquisite in ed. Civica nel percorso scolastico con particolare attenzione all'inserimento di tale disciplina nell'Esame di Stato ed alle possibili strategie utili per trattarla in sede d'esame	Referente per l'Ed. Civica della classe prof. Morana P.
5	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. L'attività, scelta dal CdC, potrà essere reperita nella programmazione di istituto o proposta ad hoc.	Progetto di istituto	Gli studenti hanno visitato Esperienza Europa, un luogo dove scoprire come lavora il Parlamento Europeo in uno spazio innovativo e multimediale, riflettendo su problematiche importanti per il loro futuro	Docenti accompagnatori Iacuzzo M. e Iori C.

6	Viaggio di istruzione e/o esperienze PCTO	Attività curriculari ed extra curriculari	<p>-Erasmus Plus (alcuni studenti hanno partecipato al progetto Erasmus Plus a Siviglia)</p> <p>-Castelli al cinema presso la multisala di Genzano (Alcuni studenti hanno imparato a vedere il cinema come forma d'arte)</p> <p>-Open Day 15 febbraio 2024 a Tor Vergata</p> <p>-Sposa Barocca (Gli studenti hanno realizzato elaborati grafici illustrativi e tecnici dei progetti, tessuti e decorazioni di alcuni abiti e l'allestimento dell'esposizione presso la Sala Lepanto del Comune di Marino.</p> <p>-Fashion Design presso l'Accademia Internazionale Alta Moda Arte Costume – Koefia (Alcuni studenti hanno partecipato allo stage presso la sede dell'Accademia in Via Cola di Rienzo a Roma. Seguendo le attività di Atelier Koefia hanno sperimentato l'approccio didattico da essi perseguito)</p>	Docenti del CdC, esperto esterno, ex studenti di istituto
---	---	---	--	---

7	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali.	Tutoring	Riflessioni individuali e di gruppo sulla scelta del capolavoro e sulla presentazione dello stesso; indicazioni pratiche sull'inserimento del/dei capolavoro/i scelto/i sulla piattaforma Unica	Docente tutor
---	---	----------	--	---------------

Consiglio di Classe 5BLC – DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Amaddeo Laura Domenica	
Iori Caterina	
Iacuzzo Milena	
Giumento Gabriella	
Prignani Valeria	
Pastori Giuliano	
Caracci Alice	
Morana Pietro	
Porceddu Vladimiro	
Francone Antonella	
Puca Anna	