

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
A.AMARI-P.MERCURI
VIA ROMANA 11/13 CIAMPINO (RM)



DOCUMENTO DI CLASSE

5^BLM

Indirizzi

Architettura e Ambiente - Design dei Metalli e Oreficeria

a.s. 2021-2022

SOMMARIO

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE
2. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE
3. PROFILO DELLA CLASSE
4. PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021/2022
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI
7. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE
8. METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO E MEZZI
9. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA
10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO A: CONTENUTI SVOLTI

- FILOSOFIA
- STORIA DELL'ARTE
- ITALIANO E STORIA
- INGLESE
- MATEMATICA E FISICA
- LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE
- DISCIPLINE DELLA PROGETTAZIONE
- EDUCAZIONE MOTORIA
- I.R.C.
- PERCORSO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA A.S.2020/2021

ALLEGATO B: GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

- PRIMA PROVA
- SECONDA PROVA
- Omissis

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
E.S.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Corrente anno
E.S.	STORIA	2	Corrente anno
A.T.	LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	Corrente anno
T.C.	FILOSOFIA	2	Triennio
G.F.	MATEMATICA	2	Corrente anno
G.F.	FISICA	2	Corrente anno
G.G.	STORIA DELL'ARTE	3	Triennio
G.M.	DISCIPLINE PROGETTUALI Architettura e Ambiente	6	Triennio
F.D,S,	LABORATORIO di Architettura e Ambiente	8	Corrente anno
A.S.	DISCIPLINE PROGETTUALI Design dei Metalli e Oreficeria	6	Triennio
B.L.	LABORATORIO di Design dei Metalli e Oreficeria	8	Triennio
S.S.	SCIENZE MOTORIE	2	Triennio
M.C.	I.R.C.	1	Supplente corrente anno
C.B.	SOSTEGNO		Triennio
F.M.	SOSTEGNO		Corrente anno

2. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE

Il percorso del Liceo Artistico, indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, ha come finalità generale:

- favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative;
- fornire allo studente/studentessa gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna;
- guidare lo studente/studentessa a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Tutte le discipline concorrono alla costruzione di un ampio bagaglio conoscitivo, offrendo allo studente/studentessa la possibilità di:

- sperimentare linguaggi e tecniche espressive di carattere storico, artistico, letterario e scientifico;
- sviluppare competenze specifiche nel campo della progettazione;
- svolgere verifiche, in corso d'opera ed alla fine dell'anno, attraverso modelli o prototipi realizzati nei laboratori della progettazione.

Al termine del percorso di studio si ritiene che lo studente/la studentessa abbia maturato le seguenti competenze (o abbia almeno avviato il processo in tale direzione):

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2;
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

Competenze specifiche dell'indirizzo Design dei Metalli e dell'Oreficeria:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;

- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5BLM, articolata in due indirizzi, Architettura e Ambiente e Design dei Metalli e dell'Oreficeria, è formata da 17 studenti, 9 ragazze e 8 ragazzi. L'area di provenienza degli studenti è quella dei Castelli Romani e quasi tutti raggiungono la sede con mezzi pubblici.

Omissis....

Il CdC risulta quest'anno profondamente rinnovato con sei nuovi docenti e una compagine di alunni a cui sono stati aggiunti due ripetenti. L'andamento di quest'ultimo anno sembra confermare dinamiche presenti negli anni passati: pochi elementi realmente motivati che spiccano all'interno della classe, una buona parte di essa che, pur dotata di buone capacità, lavora al di sotto delle proprie possibilità e un paio di studenti, in situazione di forte difficoltà, che stentano ad adattarsi agli impegni dell'anno.

Omissis

La classe ha naturalmente risentito del periodo pandemico, cominciato quando gli studenti frequentavano il terzo anno, con ripercussioni spesso pesanti, specie per gli alunni più fragili. A ciò si sono aggiunte, nell'anno in corso, le difficoltà dovute al trasferimento di parte delle lezioni (tranne per le discipline di indirizzo e di Scienze Motorie), da Marino alla sede centrale di Ciampino; situazione questa che ha finito per penalizzare le prime e ultime ore di lezione, visti i frequenti ingressi in seconda ora e le continue richieste di uscite anticipate dovute ad un'organizzazione dei trasporti non del tutto efficiente e non sempre adeguata agli orari di ingresso e di uscita dei ragazzi.

Superato il periodo iniziale di adattamento al nuovo corso, la classe ha, comunque, messo in campo un certo senso di responsabilità e rispetto per le regole scolastiche; quasi tutti gli studenti sono riusciti a stabilire, tra pari e con gli adulti, rapporti di buona convivenza improntati al rispetto reciproco. Il confronto continuo tra studenti e tutti i membri del CdC. ha permesso di gestire difficoltà che, comunque, non sono mancate nelle dinamiche del gruppo classe. Tranne che per qualche richiamo personale, dovuto prevalentemente alla frequenza poco costante e alle consegne non sempre puntuali di alcuni, non è stato mai necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari.

Si precisa che ai ricevimenti di mattina e ai due incontri pomeridiani scuola-famiglia, uno per quadrimestre e da remoto, si è riscontrata poca partecipazione da parte delle famiglie.

L'attività didattica, non sempre favorita dalla continuità d'insegnamento per alcune discipline, come Italiano, Lingua straniera, Fisica e Matematica, si è svolta con una certa regolarità, anche se non sono mancati rallentamenti spesso dovuti alla coincidenza di diverse attività ed iniziative in corso.

È da segnalare la battuta d'arresto che si è verificata quest'anno, tra febbraio e marzo, quando per diverse motivazioni (pausa didattica per il recupero, attività legate a percorsi PCTO, somministrazione di prove INVALSI e simulazione di prove d'Esame), sono saltate molte lezioni, e ciò ha creato qualche difficoltà nel cercare di completare tutti gli argomenti previsti dalle singole programmazioni.

Le numerose carenze presenti alla fine del primo quadrimestre in diverse discipline, sembrano in parte essere state recuperate, con una preparazione che risulta sostanzialmente acquisita per quasi tutte le discipline, sebbene con differenti livelli di profitto.

All'interno della classe emergono alcuni elementi che, dotati di vivace interesse e motivazione, hanno maturato un metodo di lavoro autonomo ed efficace che ha portato ad ottimi risultati in tutte le discipline; un discreto numero di studenti, capace di sapersi orientare autonomamente, ha maturato un metodo di studio adeguato e raggiunto risultati di discreto livello. Per un ulteriore gruppo di studenti, invece, la debole motivazione, unita a scelte di gradimento tra le discipline, ha portato a risultati appena sufficienti, tra questi, a causa di superficialità nel metodo di studio e di un impegno non sempre proficuo, qualcuno non è riuscito a colmare completamente alcune lacune nella preparazione di base.

In ottemperanza alle disposizioni ministeriali che prevedono la somministrazione delle prove INVALSI anche per le classi quinte, sebbene non vincolanti ai fini dell'ammissione all'Esame di Stato, sono state effettuate tali prove nelle seguenti date: 9 marzo prova d'Italiano; 14 marzo prova d'Inglese; 16 marzo prova di Matematica. Sessione suppletiva 25 marzo.

Si specifica che, al fine di accertare la messa a punto delle novità introdotte dal Nuovo Esame di Stato, è stata svolta la simulazione della prima d'Esame il 21 aprile e la simulazione della seconda prova, per entrambi gli indirizzi martedì 10 e giovedì 12 maggio.

L'obiettivo della simulazione, per gli studenti, è stato confrontarsi con una prova che ricalca per struttura, tipologia e tempi di svolgimento, la situazione dell'esame che vivranno a giugno p.v. La durata della seconda prova sarà di 12 ore, 6 ore per ogni giornata e si svolgerà in 7 ore da 50 minuti secondo la scansione oraria giornaliera.

Concludendo, si precisa che nella riunione tenutasi il 28 aprile scorso, con i docenti delle Discipline Progettuali di tutti gli indirizzi del Liceo, alla presenza del Dirigente scolastico, è stato concordato, vista l'eccezionalità dell'anno scolastico in corso, considerate le difficoltà degli studenti che rientravano da un periodo di lezioni in DaD, visto, anche, che i quadri di riferimento fissano in massimo 3 giorni la durata della seconda prova, che la stessa si svolga in 2 giornate. Inoltre per mettere gli studenti a proprio agio, la prova pratica, per entrambi gli indirizzi, sarà svolta nei laboratori della sede di Marino, dove i discenti hanno svolto tutte le lezioni in presenza per l'intero anno scolastico.

Di seguito gli elenchi degli studenti suddivisi per indirizzo (10 per Architettura e Ambiente e 7 per Design dei Metalli e dell'Oreficeria), la cui numerazione corrisponde a quella indicata nel R.E.

ELENCO STUDENTI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

n.ro da R.E.	STUDENTI
1	B. B.
4	F.N.
6	L.M.
9	M.R.
10	O.E.
12	P. H.
13	R. L.
14	R. S.M.
15	S.E.
17	T.L.J.

ELENCO STUDENTI INDIRIZZO DESIGN DEI METALLI E OREFICERIA

n.ro da R.E.	STUDENTI
2	C.M.
3	C.V.
5	F.Q.Y.N.
7	L.C.
8	L.V.
11	P.S.V.
16	T.S.

4. PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: L'ETICA NELLA CITTADINANZA GLOBALE

AREA 1 COSTITUZIONE L'ITALIA NELLA COMUNITA' INTERNAZIONALE. CITTADINANZA GLOBALE	AREA 2 SVILUPPO SOSTENIBILE AGENDA 2030. OBIETTIVI 11- 12: CITTA' E COMUNITA' SOSTENIBILI.	AREA 3 CITTADINANZA DIGITALE "NAVIGARE" IN MODO SICURO ED EFFICACE
<p>Competenze: Comprendere il processo storico che ha portato alla stipulazione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e il suo contenuto. Analizzare gli aspetti e i comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Analizzare le interrelazioni tra fatti e fenomeni sociali ed economici.</p> <p>Abilità: Saper descrivere come è stata fondata l'ONU, i suoi obiettivi e la sua organizzazione interna. Conoscere il contenuto e l'efficacia della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Conoscere le differenze tra OIG e ONG Conoscere il significato del concetto di globalizzazione e i suoi effetti su scala globale.</p> <p>Conoscenze: L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU). Il «Sistema delle Nazioni Unite». La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Le Organizzazioni Internazionali Governative (OIG) e le Organizzazioni Non Governative (ONG). Le alleanze politico-militari: la NATO. Il fenomeno della globalizzazione e delle migrazioni.</p>	<p>Competenze: Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni comuni. Aumentare la propria consapevolezza circa il valore storico, artistico, culturale o naturalistico del patrimonio italiano e mondiale. Sviluppare competenze sociali e civiche. Sviluppare competenze sociali, civiche e imprenditoriali</p> <p>Abilità: Conoscere i concetti di patrimonio culturale, patrimonio naturale e paesaggio culturale. Conoscere la disciplina giuridica che tutela i beni culturali in Italia. Riconoscere l'importanza di adottare scelte economiche adeguate alla propria vita</p> <p>Conoscenze: La Convenzione sulla protezione del Patrimonio Mondiale Culturale e Naturale. La tutela del patrimonio culturale in Italia: la Costituzione e il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. Le azioni volte alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale: il riconoscimento, la protezione e la conservazione, la valorizzazione. La fruizione dei beni culturali. Legame tra reddito, consumi e risparmio.</p>	<p>Competenze: Riconoscere i diritti e i doveri del cittadino digitale per un uso consapevole della Rete per facilitare l'utilizzo delle risorse, ridurre i rischi, rafforzando la propria capacità di resilienza.</p> <p>Abilità: Conoscere le responsabilità di chi produce e diffonde informazioni in rete e i principali parametri per valutare una fonte online. Conoscere i principali settori digitali oggetto di formazione digitale in Italia e in Europa. Esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la Rete e i media.</p> <p>Conoscenze: La sicurezza personale, nelle relazioni e collettiva. Big Data e privacy. Il legame tra la rete e gli strumenti di natura partecipativa. La semplificazione del rapporto tra cittadini, imprese e pubblica amministrazione grazie all'uso delle tecnologie digitali. Il Garante della privacy</p>

Obiettivi, contenuti e competenze individuati nell'ambito delle tre macroaree di Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza Digitale, sono stati affrontati dalle singole discipline nei seguenti termini:

DISCIPLINA	CONTENUTI	MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO	ORE PREVISTE
FILOSOFIA	Il lavoro, dalla Costituzione alla Dichiarazione universale dei diritti umani. Esame dell'art. 1 e 4, 35-40 della Costituzione. Statuto dei lavoratori (legge 300 del 70); Jobs Act (legge n.183/2014). Direttive europee in materia di sicurezza sul lavoro. Art.23 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.	lezioni frontali, visione di video ricerca e lettura di testi sul tema proposto, discussione orale, attività individuali e di gruppo	2 ore primo quadrimestre 3 ore secondo quadrimestre
STORIA DELL'ARTE	<i>L'arte e il potere nella prima metà del Novecento: tra denuncia e propaganda.</i> Si indagherà il complesso rapporto tra artisti e politica attraverso la riflessione sulle opere delle avanguardie e dei regimi totalitari nel periodo tra le Due Guerre.	Lezioni frontali, visione di video e lettura di testi sul tema proposto	4 ore secondo quadrimestre

SCIENZE MOTORIE	Primo soccorso e BLS	Lezioni frontali, esercitazioni con manichino per addestramento	2 ore primo quadrimestre 2 ore secondo quadrimestre
------------------------	----------------------	---	--

<p>ITALIANO</p> <p>STORIA</p>	<p>-Reperire informazioni e conoscenze delle diverse tipologie di testi che affrontano le tematiche scelte, riguardanti:</p> <p>- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e il suo contenuto, in relazione ai fenomeni economici e sociali;</p> <p>-Conoscenza degli obiettivi, degli aspetti storici e organizzativi dell’Onu;</p> <p>-Conoscere e approfondire le differenze tra OIG (Organizzazioni Internazionali Governative) e ONG (Organizzazione non Governative);</p> <p>-Analizzare il fenomeno della globalizzazione e delle migrazioni, studiando in particolare i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini e degli eventi storici che hanno contribuito al raggiungimento e al superamento delle disuguaglianze.</p>	<p>lezioni frontali, visione di video e lettura di testi sul tema proposto, discussione orale, attività di gruppo.</p>	<p>5 ore secondo quadrimestre</p>
---	--	--	--

LINGUA INGLESE	-Reperire informazioni e conoscenze delle diverse tipologie di testi che affrontano la tematica scelta, riguardante i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere donna e degli eventi storici che hanno contribuito al raggiungimento dei diritti delle donne e al superamento delle disuguaglianze	lezioni frontali, visione di video e lettura di testi sul tema proposto, discussione orale, attività di gruppo e Power Point finale	3 ore secondo quadrimestre
MATEMATICA E FISICA	L'obiettivo N.9 dell'Agenda Digitale, nell'ambito dell'Agenda 2030. L'etica nella ricerca scientifica (principali tappe storiche). - Intelligenza Artificiale e Machine Learning. Questioni di etica nell'utilizzo di applicazioni di intelligenza artificiale. - Incontro, mediante collegamento in remoto, con un esperto di Intelligenza Artificiale e di etica dei dati	lezioni frontali, visione di video e lettura di testi sul tema proposto, discussione orale, incontro con un esperto.	3 ore secondo quadrimestre.
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE	Nozioni di Urbanistica, uso del suolo, la salvaguardia del patrimonio architettonico e paesaggistico, il regime dei vincoli.	Lezioni frontali; visione di immagini e cartografie di piani regolatori; test a risposte multiple	3 ore secondo quadrimestre

<p>LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE</p>	<p>Il cambiamento climatico è un fenomeno che coinvolge il nostro tempo ed è quindi essenziale lavorare su questa tematica per sviluppare una coscienza culturale in merito. In particolare il contrasto ai cambiamenti climatici è da considerare come una scelta di tipo ambientale, una scelta etica (equità intergenerazionale) ed anche una scelta economica. La conoscenza di tali posizioni e scelte (normative) corrisponde alla comprensione dell'indirizzo che l'Italia e l'Europa stanno perseguendo rispetto a tale tematica.</p> <p>Una risposta possibile significa progettare e realizzare edifici a impatto zero e investire in una serie di processi progettuali che prevedono una maggiore efficienza e ottimizzazione delle risorse, in sistemi impiantistici e strutturali ad altissima efficienza, in materiali naturali e innovativi, in dispositivi smart che consentono una gestione intelligente della struttura. Di seguito i principali contenuti del modulo didattico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analisi delle cause e degli effetti dei cambiamenti climatici.	<p>Le lezioni si sono svolte sia in modalità a distanza sia in presenza con l'uso di slide e di immagini a supporto degli interventi didattici.</p> <p>Ogni lezione ha previsto un dibattito finale.</p>	<p>4 ore primo quadrimestre</p> <p>4 ore secondo quadrimestre</p>
---	---	--	---

	<p>- Analisi delle quantità di CO2 emesse da vari stati del mondo nel tempo. Quadro normativo internazionale e nazionale</p> <p>- Dipendenze energetiche dei paesi membri U.E.</p> <p>- Ripartizione dei consumi energetici in Italia.</p> <p>- I principi per una architettura ad alta efficienza energetica.</p> <p>- Visione di progetti e realizzazioni di architetture ad alta efficienza energetica.</p>		
<p>PROGETTAZIONE DESIGN DEI METALLI E OREFICERIA</p>	<p>Materiali ecosostenibili, riciclo e riuso creativo di materiali per la progettazione di oggetti di design (gioielli, accessori, complementi d'arredo). Rapporto uomo/natura (art. 2 e 9 Cost. e altro).</p>	<p>studio e riflessione sull'uso dei materiali e sulla loro sostenibilità ai fini della tutela dell'ambiente.</p>	<p>4 ore secondo quadrimestre</p>

LABORATORIO DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA	Oro Etico, RJC, Il caso Cartier, Bulgari e Zecca Francese; Sistema delle Certificazioni Agenzie di certificazione esempio di manuale (caso Bulgari) La certificazione Fairmined analisi di utilizzo Valori e Disvalori nell'utilizzo del Metallo Etico. Fornitura di Link. La certificazione Diamante Etico Cerificazione Canadese Federpreziosi Il diamante Russo ipotesi di embargo e ripercussioni. Visione del Film Diamanti di Sangue	Analisi dei criteri di estrazione, il riuso, l'impatto su Ambiente Uomo e Società	6 ore secondo quadrimestre
I.R.C.	ENCICLICA "LAUDATO SII" DI PAPA FRANCESCO	Comprendere e riflettere sulla responsabilità che l'uomo ha nei confronti della creazione.	2 ore primo quadrimestre 2 ore secondo quadrimestre

Totale ore primo quadrimestre: 10

Totale ore secondo quadrimestre: 39

Totale ore Percorso Trasversale di Educazione Civica: 49

Nell'Allegato A è presente il prospetto del Percorso trasversale di Educazione Civica dello scorso anno scolastico.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del terzo e quarto anno e documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative, a cui ha partecipato l'intera classe o solo alcuni studenti. A causa dell'emergenza sanitaria non tutti gli alunni sono riusciti a maturare 90 ore, ma nel rispetto dell'art. 3 dell'OM 65/2022 potranno comunque essere ammessi agli esami.

1. Università Roma Tre – PCTO "Verso l'Università: orientamento agli studi. Competenze Linguistiche trasversali e Introduzione al CdS di Scienze dell'Architettura"

Il progetto, realizzato in collaborazione con i Dipartimenti di Architettura e Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, è stato pensato per prevenire l'insorgenza di quelle criticità fondamentali per la carriera accademica che sono alla base di abbandoni, rinunce e ritardi.

Nel dettaglio, il corso ha previsto:

- Un modulo online sulle competenze linguistiche trasversali, necessarie per affrontare lo studio universitario, di 20 ore suddivise in 10 incontri pomeridiani di 2 ore ciascuno (due incontri/settimana, per 5 settimane), articolati secondo 5 unità, ciascuna dedicata all'approfondimento di una specifica abilità linguistica, logica o di altre abilità utili nel percorso universitario. Lo scopo di questo primo modulo è stato quello di: - avviare un'azione di potenziamento e di recupero di carenze nelle abilità linguistiche trasversali degli studenti, in vista del loro ingresso all'università; - promuovere lo sviluppo di competenze trasversali (soft skills), in una prospettiva non solo di percorso formativo accademico, ma anche di lifelong learning. Il modulo si è proposto dunque di attivare fecondi processi metacognitivi, in grado di stimolare: (a) la consapevolezza dei propri bisogni e stili di apprendimento, (b) l'uso di un ampio bagaglio lessicale, (c) l'affinamento di strategie per lo studio, (d) le competenze organizzative e comunicative utili per tutti gli aspetti della vita accademica e non solo (dall'esame orale allo scrivere un'email a un docente). Contemporaneamente si è inteso promuovere quelle competenze trasversali (curiosità, spirito di iniziativa, adattabilità, collaborazione, ecc.) utili nel percorso universitario, ma ritenute sempre più necessarie per un proficuo inserimento nel mondo del lavoro.

- Un modulo di orientamento sulle competenze disciplinari di base che il Dipartimento di Architettura ha reputato fondamentali per accedere al CdS. Il primo modulo è stato propedeutico al secondo, quest'ultimo sviluppato in 20 ore suddivise in 4 incontri in presenza di 5 ore ciascuno. Il ciclo di incontri dal titolo "Patrimonio – Architettura – Città – Paesaggio", ha avuto l'obiettivo di mettere a confronto diversi temi relativi alla progettazione architettonica e urbana e al restauro dei contesti storici. Gli incontri sono stati dedicati al rapporto tra patrimonio e storia dell'architettura, restauro e progettazione, città e paesaggio e si sono svolti in presenza a Roma nella sede dell'ex Mattatoio, Via Aldo Manuzio 68L, dalle ore 9:00 alle ore 14:00.

2. Università La Sapienza- PCTO “ Imparo la città”

Alunni partecipanti: F.N- L.M.- M.R.- P.H.- R.S.M- S.E-T.LJ

Il progetto, realizzato in collaborazione con il Centro Progetti del Dipartimento di Architettura e Progetto DIAP dell'Università Sapienza, ha avuto l'obiettivo di far realizzare agli studenti una mappa 3D di una porzione urbana significativa della città di Roma. A partire da una sintetica ricognizione del tema della rappresentazione bi-tridimensionale della città si è cercato di dare agli studenti alcune chiavi di lettura sulla città esistente. L'ambizione del progetto è stata quella di allenare lo sguardo dei giovani studenti, dando valore al sopralluogo e al reportage fotografico, al ricalco della cartografia ai fini del riconoscimento dei sistemi, alla trascrizione in figure sintetiche di quanto evidenziato, alla restituzione grafica e tridimensionale a fini comunicativi di quanto appreso. I discenti hanno partecipato congiuntamente solo all'incontro propedeutico online e successivamente sono stati divisi in gruppi per le attività in presenza svolte presso il DIAP di Roma, in via Flaminia 359, dalle ore 9:00

3. Atletica Studentesca Milardi

Alumni partecipanti: B.B

Il percorso PCTO per lo sviluppo di competenze nell'ambito delle aree Leadership e Comportamento, svolto in collaborazione con la società di Atletica studentesca Milardi, della Federazione Italiana di Atletica leggera, si è incentrato su:

Lavoro di squadra, Gestione conflitti, Tensione al risultato, Tolleranza allo stress.

Ha visto tra gli obiettivi formativi:

Praticare la tolleranza e il rispetto delle cose e dell'ambiente - Essere capace di gestire i rapporti interpersonali - Accrescere la fiducia verso di sé e verso gli altri. L'attività ha visto riconosciute 30 ore di PCTO.

4. Cooperativa Arcobaleno – PCTO "Attività occupazionali - Cucina"

Alumni partecipanti: LV.

Il PCTO è stato svolto presso la Cooperativa ARCOBALENO SOC. TUSC. DI SOLIDARIETÀ di Frascati e ha riguardato attività legate alla piccola ristorazione.

5. PCTO “A scuola di lavoro con UMANA”- Digital Edition

Alumni partecipanti: Tutti

L'evento, della durata di 2 ore, è stato organizzato da Umama S.p.A. ed è rientrato nel programma nazionale di orientamento al mondo del lavoro rivolto agli studenti delle Scuole Secondarie del secondo ciclo. Nell'edizione di quest'anno i discenti sono stati coinvolti nell'avvicinamento consapevole e sereno al mercato del lavoro; in particolare si è proposta una formula flessibile con due moduli integrati tra loro di un'ora ciascuno in modalità sincrona su strumenti e tematiche di ricerca attiva del lavoro, personal branding e soft skills. È stata l'occasione per misurarsi con il mondo delle aziende, i loro linguaggi, le loro procedure di selezione e sperimentarsi con orientatori professionali.

6. FEduF. Che impresa, ragazzi!

Alumni partecipanti: B.B- F.Q.Y.N- L.C.-R.M- S.E.-T.L.J

Il percorso della Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio FEduF, offerto dalla piattaforma di Educazione Digitale, ha perseguito l'obiettivo di contribuire allo sviluppo dell'identità degli studenti, fornendo gli strumenti necessari per un orientamento al mondo del lavoro responsabile, con un approccio alle professionalità in una prospettiva a lungo termine.

Il percorso didattico, che ha visto riconosciute 37 ore di PCTO, ha mirato a far acquisire le competenze più richieste sul mercato del lavoro, grazie ad attività coinvolgenti tutto il processo sotteso alla realizzazione di un'idea imprenditoriale, nell'ottica di trasversalità e trasferibilità delle abilità in compiti e ambienti di lavoro diversificati. Ragazze e i ragazzi si sono misurati in un lavoro conclusivo di progettazione che li ha visti protagonisti nella trasformazione di un'idea in azione concreta.

7. Sportello Energia: Leroy Merlin

Alumni partecipanti: S.E.

Il percorso di formazione sviluppato da Leroy Merlin in collaborazione con il Politecnico di Torino, si è articolato in lezioni in modalità e-learning sulla piattaforma di Educazione Digitale, con relativi test di verifica e di un project-work finale che ha consentito di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco. All'attività sono state riconosciute 35 ore di PCTO.

8. Educazione Digitale / FEduF, Unimpiego, UnipolSai - PCTO "Pronti, lavoro...VIA!"

Alumni partecipanti: R.S.M- T.S.

Il progetto, con un riconoscimento di 22 ore, nasce con l'obiettivo di avvicinare i giovani al mondo del lavoro e alla cultura previdenziale, attraverso argomenti di assoluta attualità quali:

- **la stesura del curriculum vitae;**
- **le sicurezze di un contratto "in chiaro";**
- **la contribuzione;**
- **la previdenza di base;**
- **la scelta tra lavoro dipendente e autonomo;**
- **la pensione;**
- **la raccolta e il monitoraggio dei contributi;**
- **la pensione integrativa e leve fiscali;**
- **come avviare una start up;**
- **come si apre e cosa comporta una partita IVA;**
- **cos'è e perché è importante la previdenza complementare;**
- **cos'è e perché è importante la copertura assicurativa;**

9. Educazione Digitale /Federchimica - Costruirsi un futuro nell'industria chimica

Alumni partecipanti: F.N- L.M- T.S

Il percorso per lo sviluppo di competenze trasversali di 20 ore che Federchimica, la federazione nazionale dell'industria chimica, dedica alle scuole secondarie di secondo grado italiane, intende integrare e ampliare i programmi scolastici con esperienze altamente professionalizzanti nell'ambito della chimica. Questo progetto ha perseguito, infatti, come obiettivo principale quello di favorire l'inserimento di giovani nel panorama lavorativo, grazie a una formazione aggiornata sulla base delle esigenze aziendali, colmando così il gap tra competenze degli studenti e profili professionali ricercati dalle imprese.

Si allega lo schema dei percorsi PCTO con il dettaglio delle ore totali per singolo studente.

CLASSE V B LM (ARCHITETTURA E AMBIENTE/DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA)

N°	COGNOME	NOME	5. PCTO "A scuola di lavoro con UPMAMA"			6. Edidaf. Che impresa ragazzi			7. Sportello Energia. Leroy Merlin			8. Educazione Digitale / Edidaf. Unimpiego, UnipolSai - PCTO "Pronti lavoro, VIALI"			9. Educazione Digitale / Federchimica - Costruisci un futuro nell'industria chimica			10. Open Day a.s. 2021/22			ORE A.S. 2021/22	ORE PCTO TOTALI
			Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali				
1	B.	B.	08/02/2022	0	2	2	10/11/2021 30/04/2022	0	37	37									69	149		
2	C.	M.	08/02/2022	0	2	2													2	66		
3	C.	V.	08/02/2022	0	2	2													2	93		
4	F.	N.	08/02/2022	0	2	2									10/11/2021 15/04/2022	0	20	20	0	3	3	129
5	F.	Y.A.	08/02/2022	0	2	2	10/11/2021 30/04/2022	0	37	37					10/11/2021 15/04/2022	0	20	20	0	5	5	83
6	L.	M.	08/02/2022	0	2	2													91	168		
7	L.	C.	08/02/2022	0	2	2	10/11/2021 30/04/2022	0	37	37									39	105		
8	L.	V.	08/02/2022	0	2	2													52	104		
9	M.	R.	08/02/2022	0	2	2	10/11/2021 30/04/2022	0	37	37									106	186		
10	O.	E.	08/02/2022	0	2	2													2	37		
11	P.	S.V.																	0	44		
12	P.	H.	08/02/2022	0	2	2													71	171		
13	R.	L.	08/02/2022	0	2	2													2	22		
14	R.	S. M.	08/02/2022	0	2	2								10/11/2021 15/04/2022	0	22	22				51	128
15	S.	E.	08/02/2022	0	2	2	10/11/2021 30/04/2022	0	37	37	10/11/2021 15/04/2022	0	35	35					101	118		
16	T.	S.	08/02/2022	0	2	2								10/11/2021 15/04/2022	0	22	22				44	113
17	T.	L. J.	08/02/2022	0	2	2	10/11/2021 30/04/2022	0	37	37									63	80		

* PCTO svolto nell'a.s. 2020/2021 e rendicontato nell'a.s. 2021/2022

6. ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Il corpo docente ha operato:

- nei Consigli di classe di inizio anno per la programmazione e la definizione dei macro obiettivi comuni a tutte le discipline;
- nei Consigli di Classe intermedi, come da calendario prefissato, per la valutazione *in itinere* del percorso formativo;
- in riunioni specifiche per la definizione del percorso trasversale di Educazione Civica;
- in incontri dipartimentali, allo scopo di concordare programmi, metodi, obiettivi, sistemi di valutazione, attività formative;
- in incontri con le famiglie, sia durante l'orario di ricevimento settimanale sia durante in orario pomeridiano (un incontro per quadrimestre).

Le attività didattiche si sono svolte sempre nell'intento di perseguire gli obiettivi prefissati nella programmazione di classe, in cui si è tentato di armonizzare i singoli percorsi e di individuare un filo conduttore del percorso trasversale di Educazione Civica, in base alle linee guida suggerite dal Curriculum d'Istituto.

Tuttavia, si è sempre cercato di privilegiare, oltre a quelli specifici per ogni disciplina, i seguenti obiettivi educativi e formativi:

- Accrescere il senso di responsabilità negli alunni inducendoli a frequentare le lezioni con maggiore assiduità, a rispettare maggiormente le scadenze e gli impegni, ad osservare le regole di convivenza e i regolamenti, ad instaurare rapporti corretti con tutti.
- Rendere consapevoli gli alunni del ruolo culturale e formativo di tutte le discipline che sono tra loro collegate soprattutto negli obiettivi.
- Preparare all'Esame di Stato fornendo informazioni chiare e precise sul sistema dei debiti e dei crediti, sui criteri di ammissione e sulle dinamiche dello svolgimento delle prove di Esame e del colloquio.
- Attivare un orientamento sistematico che faccia conoscere loro le prospettive future, aumentando il senso di appartenenza alla scuola e la fiducia nelle scelte operate.
- Migliorare l'autonomia di studio e il desiderio di approfondimento.
- Operare azioni di rinforzo che educino gli alunni a curare maggiormente l'espressione verbale e scritta.

L'articolazione oraria dell'attività didattica messa in campo, per contrastare la crisi pandemica e per fronteggiare la situazione di emergenza creata dall'accorpamento nella sola sede Centrale di tutte le classi dell'Istituto, con rotazione di turni, attività in presenza e a distanza, ha ovviamente condizionato lo svolgimento della didattica.

L'orario settimanale è stato abbastanza stabile pur registrando adeguamenti a seguito del variare delle ordinanze ministeriali per l'emergenza COVID; nell'ultimo e più lungo periodo, caratterizzato dall'alternarsi di 2 turni in presenza nella sede di Ciampino della durata di 2 settimane ciascuno:

turno A dalle ore 8.00 alle 13.50

turno B dalle ore 9.40 alle 15.30

turni di DAD di 2 settimane ogni 2 mesi circa

	Orario in Presenza	Orario a Distanza
I ora	08:00 – 08:50	08:00 – 08:40
II ora	08:50 – 09:40	08:50 – 09:30
Pausa	09:40 – 09:50	09:30 – 09:50
III ora	09:50 – 10:35	09:50 – 10:30
IV ora	10:35 – 11:20	10:35 – 11:15
V ora	11:20 – 12:10	11:20 – 12:00
VI ora	12:10 – 13:00	12:10 – 12:50
VII ora	asincrona	asincrona

Gli studenti hanno sempre svolto le lezioni di Progettazione, Laboratorio e Scienze Motorie in presenza recandosi presso la sede di Marino, due volte a settimana, dalle ore 8.00 alle ore 13.50.

Nonostante le oggettive criticità degli ultimi anni, dovute al permanere dell'emergenza pandemica, diverse sono state le occasioni di ampliamento della didattica curricolare, attraverso la partecipazione ad eventi e progetti in modalità remota e in presenza.

La classe, o parte di essa, ha infatti partecipato alle seguenti iniziative:

Secondo biennio

- Organizzazione "Open day".
- **"Presenta la tua scuola"**, contest interno per l'orientamento in entrata a.s. 2020/21 (solo alcuni studenti).
- Incontri di preparazione al viaggio per Auschwitz con lo storico Ugo Mancini, nell'ambito del progetto " **Viaggio della memoria**", promosso dall'Associazione " Familiari vittime del bombardamento Propaganda Fide". Il viaggio, a causa dell'esplosione della pandemia, non si è svolto (a.s.2019/20)
- Progetto **"Le Pari opportunità vanno a scuola"**, promosso dalla Città Metropolitana di Roma – edizione 2020/2021
- Seminario **"Silenzio...parla il Codice Rosso"**, promosso dal Comune di Marino, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (novembre 2019)
- Visione del cortometraggio **"Una, nessuna, tutte"**. Dalla resilienza alla rinascita. Iniziativa promossa dall'assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Marino.
- Partecipazione al concorso " **Che Storia**": percorso di ricostruzione storica sulla figura di un giusto (Giulio Amati), che ha portato alla realizzazione di una targa commemorativa. a.s. 2020/21
- Uscita didattica **Villa Chigi alla Lungara/Farnesina (Trastevere)** con la mostra **Leonardo a Roma. Influenze ed eredità**. a.s. 2019/2020.

- **Open day**
- **Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne** - 25 novembre 2021
- **Giorno della Memoria – partecipazione evento promosso dal Comune di Genzano con consegna targa commemorativa dedicata al deportato Giulio Amati**
- Settimana della Memoria - ANED Sezione di Roma
- **“A scuola di lavoro con Umana”**: orientamento in uscita, organizzato con l’agenzia per il lavoro Umana – 8 febbraio 2022
- Uscita didattica: Mostra a Palazzo Braschi **Klimt. la Secessione e l’Italia** (3 marzo 2022)
- Uscita didattica: Galleria Nazionale d’Arte Moderna (9 aprile 2022)
- Spettacolo teatrale **“ Sei personaggi in cerca d’autore”** presso il teatro Ghione (17 marzo 2022)

7. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

AREA COMUNE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">● Conoscenza del mezzo linguistico e delle capacità espressive, orali e scritte, in relazione ai diversi ambiti disciplinari● Conoscenza dei singoli settori disciplinari a livello dei contenuti	<ul style="list-style-type: none">● Abitudine ad operare interdisciplinamente tra i diversi contenuti culturali● Competenza nel leggere ed utilizzare testi e linguaggi verbali e non verbali	<ul style="list-style-type: none">● Capacità di analisi delle problematiche che si presentano● Capacità critiche

AREA STORICO-LETTERARIA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">● Conoscenza delle strutture grammaticali, lessicali e sintattiche● Conoscenza del fenomeno letterario all’interno del panorama storico in cui si produce.	<ul style="list-style-type: none">● Autonomia di lettura e di comprensione● Analisi di un testo letterario e poetico	<ul style="list-style-type: none">● Capacità di riconoscere i fattori determinanti un evento storico● Capacità di ricostruire personalità ed eventi nel loro sviluppo diacronico● Capacità di stabilire confronti e concatenazioni tra eventi e momenti culturali lontani nel tempo e nello spazio

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza del dato scientifico e matematico	<ul style="list-style-type: none">• Uso consapevole delle diverse conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Capacità logico, intuitive, di analisi e sintesi• Capacità di esposizione dei concetti da un punto di vista logico e tecnico grafico

AREA STORICO-ARTISTICA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Consapevolezza dei vari linguaggi figurativi• Espressione di un giudizio personale	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di individuazione del significato culturale di un'opera, corrente, autore, scuola

AREA PROGETTUALE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza del linguaggio tecnico grafico specifico• Conoscenza delle norme, regole e convenzioni per le varie fasi della progettazione	<ul style="list-style-type: none">• Adozione del linguaggio specifico per la lettura del processo progettuale e del suo prodotto• Utilizzo delle diverse Conoscenze disciplinari nell'argomentazione e nella produzione	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di utilizzare le tecniche esecutive peculiari dell'indirizzo• Capacità di analizzare e rappresentare le caratteristiche di un manufatto• Capacità di illustrare l'iter seguito per lo sviluppo di un progetto

8. METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO E MEZZI

Nella tabella che segue sono elencate le modalità che i docenti del Consiglio di classe hanno attuato nell'organizzazione delle attività didattiche, le metodologie impiegate nel processo di insegnamento-apprendimento, i mezzi utilizzati per il raggiungimento degli obiettivi e i mezzi e le metodologie usate durante la DDI e la turnazione in DaD.

Organizzazione delle attività didattiche	Metodologie impiegate	Mezzi utilizzati	Mezzi utilizzati durante la DDI/DaD
Procedure tradizionali	Lezioni frontali	Libri di testo	Piattaforma Classroom
Organizzazione modulare	Problem solving	Appunti	Piattaforma Classroom
	Lavori individuali	Fotocopie	Videoconferenze
	Lavori di gruppo	Mezzi audiovisivi	Lavagna condivisa
		Riviste specializzate	
		Volumi monografici	
		Computer	

Visto il perdurare dell'emergenza pandemica, anche se in forma meno pesante rispetto ai due anni passati, l'ultimo anno ha comunque visto il susseguirsi continuo di studenti in presenza, in DDI e DaD. Coloro che mostravano maggiori difficoltà sono, comunque, stati messi in condizione di poter recuperare in itinere le lacune pregresse. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli studenti, temporaneamente in quarantena, dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa.

Omissis

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione è stata effettuata sulla base dei seguenti parametri:

Valutazione in presenza

- **Partecipazione**, intesa come attenzione, puntualità nel mantenere gli impegni, richieste di chiarimento e contributi personali alla lezione, disponibilità a collaborare, curiosità, motivazione, interesse, capacità di iniziativa personale, disponibilità a prendere parte alle attività proposte, sollecitudine nel portare il materiale richiesto (tra cui abbigliamento tecnico specifico richiesto da alcune discipline)
- **Impegno**, inteso come consapevolezza della necessità di applicazione intensa e rigorosa per ottenere validi risultati, frequenza, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze sia verso l'insegnante che verso i compagni.
- **Metodo di studio**, inteso come capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, comprendere i testi delle varie discipline e i loro linguaggi.
- **Livello di effettivo apprendimento**, inteso come conoscenze acquisite nelle singole discipline, comprensione (dire con parole proprie, interpretare, dimostrare, spiegare), capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale, capacità valutativa (individuazione delle priorità, autonomia di giudizio, ecc.).

- **Comportamento**, inteso come rispetto delle regole, frequenza alle lezioni, senso di responsabilità, rispetto verso i compagni, l'insegnante, gli spazi e le attrezzature.

- **Progresso**, inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza e che suggerisce anche le possibilità di ulteriore miglioramento.

- **Problemi personali**, difficoltà individuali, difficoltà di inserimento nel gruppo, situazioni familiari particolari che possono incidere sulla qualità e quantità dello studio.

Valutazione in DDI/DaD:

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- frequenza delle attività di DDI/DaD;
- interazione durante le lezioni sincrone e asincrone;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Strumenti di verifica

IN PRESENZA	DDI/DaD
Interrogazioni orali	Verifiche orali
Prove strutturate	Esercitazioni ed elaborazioni grafiche
Elaborazioni grafiche	Analisi tipologica
Relazioni orali e scritte	Ricerche/studio
Attività di laboratorio	Relazioni scritto/grafiche
Questionari	
Prove pratiche	

9. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- PTOF
- PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE DEI SINGOLI DOCENTI
- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI
- RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI
- VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE

FIRME DEI DOCENTI

Docenti	Disciplina	Firma
E.S.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
E.S.	STORIA	
A.T.	LINGUA E CULTURA STRANIERA	
T.C.	FILOSOFIA	
G.F.	MATEMATICA	
G.F.	FISICA	
G.G.	STORIA DELL'ARTE	
S.S.	SCIENZE MOTORIE	
M.C.	I.R.C.	
F.D.S.	LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
G.M.	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	
B.L.	LABORATORIO DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA	
A.S.	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA	
C.B.	SOSTEGNO	
F.M.	SOSTEGNO	

Il presente Documento viene letto e approvato durante la riunione del Consiglio di Classe del 02 maggio 2022.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Salvatore Montesano

ALLEGATO A: CONTENUTI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO : FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Teresa Costantino

UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	TEMPI
1	Il Criticismo di I.Kant 1. Il problema della conoscenza nella Critica della Ragion Pura 2. Il problema morale nella Critica della Ragion Pratica 3. Il problema estetico nella Critica del Giudizio	Settembre Ottobre
2	F. Hegel e la razionalità del reale 1. I capisaldi del sistema hegeliano 2. La Fenomenologia dello spirito 3. La filosofia dello spirito	Ottobre Novembre
3	La prospettiva rivoluzionaria di Marx 1. L'alienazione e il materialismo storico. 2. Il sistema capitalistico e il suo superamento 3. La diffusione del marxismo	Novembre Dicembre
4	A. Schopenhauer e la domanda sul senso dell'esistenza 1. Il mondo come volontà e rappresentazione 2. Il dolore come essenza della vita 3. Le vie di liberazione dal dolore	Gennaio

5	S. Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza 1. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo 2. La fede come rimedio alla disperazione	Febbraio
6	F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche: 1. Apollineo e dionisiaco: fase filologica 2. L'avvento del nichilismo: fase critica 3. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo	Marzo Aprile
7	S. Freud e la psicoanalisi: 1. La via di accesso all'inconscio e la terapia psicoanalitica 2. La complessità della mente umana 3. La teoria della libido	Aprile
8	Cenni sull'Esistenzialismo del 900 M. Heidegger e il problema dell'esserci Esistenza autentica ed esistenza inautentica	Maggio
9	La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del 900	Maggio
10	Percorso di Educazione civica Il lavoro, dalla Costituzione alla Dichiarazione universale dei diritti umani. Esame dell'art. 1 e 4, 35-40 della Costituzione. Statuto dei lavoratori (legge 300 del 70); Jobs Act (legge n.183/2014). Direttive europee in materia di sicurezza sul lavoro. Art.23 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani	Novembre Maggio

Libro di testo: **La meraviglia delle idee**, di Domenico Massaro, ed. Paravia /Pearson, 3° volume

Ciampino, 2/05/2022

L'insegnante
Prof. ssa Teresa Costantino

LICEO ARTISTICO MARINO 'P. MERCURI'
Programma di Storia dell'Arte
Classe V B - a.s. 2021-2022

Prof.ssa Giulia Grassi

Libro di testo:

G. NIFOSÌ, *Arte in Opera*, ed. Plus, vol. 4: *Pittura, scultura, architettura. Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo* / vol. 5: *Pittura, scultura, architettura. Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, Editori Laterza

Realismo e Impressionismo

Il contesto storico-culturale. Arte e fotografia.

Gustave Courbet e il Realismo francese. Il *Pavillon du Realisme*. Fare 'arte viva'. *Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; Le Bagnanti; Giovani donne sulle rive della Senna; L'Atelier dell'artista*.

Eduard Manet: un indipendente contro l'Accademia. *Le Déjeuner sur l'herbe* e il *Salon des Refusés* (1863). *Olympia*. La relazione con gli impressionisti: *Nana; Il bar alle Folies-Bergères*.

La rappresentazione della vita moderna: l'Impressionismo

La prima mostra collettiva del 1874. La varietà di posizioni all'interno del gruppo. L'*en plein air* e la percezione visiva. Un nuovo uso del colore. Il Giapponismo.

- Claude Monet, la poetica dell'istante. *Donne in giardino; La Grenouillère; Impression: soleil levant*. Argenteuil e il battello-atelier. *La Gare Saint Lazare*. La pittura in serie: *Covoni. Effetto di neve al mattino; La cattedrale di Rouen; Le ninfee* e il giardino di Giverny.

- Auguste Renoir, dalla percezione visiva all'antimpresionismo. *Nudo al sole; Il Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri a Bougival*, gli inizi del ripensamento. Viaggio in Italia. *Bagnante seduta che si asciuga*.

- Eduard Degas e la libertà dell'artista: dipingere ciò che si ricorda. *La lezione di danza; L'assenzio; Le stiratrici; La tinozza*.

Architettura e urbanistica

Il 'divorzio' fra architetti e ingegneri.

- La nuova architettura del ferro e del vetro. Joseph Paxton e il *Crystal Palace* di Londra; Gustav A. Eiffel e la *Torre* di Parigi.

- I grandi piani urbanistici. La Parigi di Haussmann; Eclettismo e funzionalità ne *L'Opéra* di Charles Garnier. La Vienna del Ring e il trionfo dello Storicismo.

La svolta nel tardo Ottocento

Contesto storico-culturale. Crisi del Positivismo e della borghesia ottocentesca. Spostarsi dell'interesse dall'ottico al concettuale.

Il Simbolismo in Francia

Un precursore, Gustave Moreau: *L'apparizione; Orfeo*. Odilon Redon: *Occhio-mongolfiera*. Puvis de Chavanne: *Fanciulle in riva al mare*.

I 'Postimpressionisti'

- George Seurat e il *pointillisme*. Il colore e la scienza. *Bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande-Jatte*.
- Paul Cézanne, il 'padre' dell'arte moderna. L'Idea e la forma geometrica. I 'periodi' di Cézanne. Con gli impressionisti: *La casa dell'impiccato a Auvers*. Una 'armonia parallela' alla natura: *Tavolo da cucina. Le grandi Bagnanti I. La montagna di Sainte-Victoire*.
- Vincent van Gogh, la trasfigurazione della realtà e le radici dell'Espressionismo. Esordi realistici: *I mangiatori di patate*. A Parigi, la scoperta del colore. Ad Arles (*La camera da letto*). La follia e Saint-Rémy de Provence (*La notte stellata*). Auvers (*Campo di grano con corvi*).
- Paul Gauguin, la ricerca del primitivo e del selvaggio. Il sintetismo simbolista. I soggiorni in Bretagna: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo*. A Tahiti, inseguendo l'innocenza del mondo. Due soggiorni: *La Orana Maria; Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?*

Le Avanguardie storiche

Il contesto storico-culturale. Le tendenze artistiche.

Espressionismo

Dall'impressione all'espressione.

- Francia: i *Fauves*. Colori come dinamite: Maurice de Vlaminck (*Gli ulivi*). Henri Matisse: *Donna col cappello; La stanza rossa; La danza; La conversazione*.
- Germania: il gruppo *die Brücke*. Ribellismo e rapporto emozionale con la realtà. Ludwig Kirchner: *Marcella, Autoritratto, Scena di strada berlinese*.

Pablo Picasso e il Cubismo

Un percorso artistico complesso. Il periodo blu (*La vita*) e il periodo rosa (*Acrobata con piccolo arlecchino*). Il cubismo: la fase 'primitiva' (*Les Femmes d'Alger*), analitica (*Ritratto di Vollard; Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*) e sintetica (*Pipa, bicchiere, bottiglia di Vieux Marc*). Collage e papier collé.

Futurismo

L'elogio della velocità. Avanguardia totale. Le serate futuriste. Umberto Boccioni: il teorico e l'artista. *Rissa in galleria, La città sale*, la poetica degli *Stati d'animo* (Milano e New York). La scultura: *Forme uniche nella continuità dello spazio*. Giacomo Balla e la ripetizione ritmica del movimento: *Bambina che corre sul balcone; Espansione dinamica+velocità*(GNAM)*. La cronofotografia.

Astrattismo

L'arte oltre la realtà. La pittura pura. Vassilij Kandinskij e la pittura come musica. *Bellezza russa in un paesaggio. Paesaggio a Murnau I. Primo acquarello astratto e Der blaue Reiter. Impressioni, Composizioni, Improvisazioni*. Piet Mondrian e *De Stijl*: linee e colori primari; la forma geometrica: *Grande composizione A con nero, rosso, giallo, blu** (GNAM).

Tra le due Guerre (excursus)

Il contesto storico-culturale. Le tendenze artistiche: “ritorno all’ordine” e avanguardie. La nascita dell’architettura moderna.

.L'affermazione dell'architettura moderna. Un linguaggio internazionale. Moralità del costruire.

- Walter Gropius, un maestro del Movimento Moderno (*Fabbrica di scarpe Fagus*). La scuola del Bauhaus, da Weimar a Berlino: arte e artigianato (cenni a William Morris), funzionalismo, cosmopolitismo. *La sede del Bauhaus a Dessau*: la forma e la funzione.

- Picasso, il grande eclettico. In Italia con Diaghilev: il periodo ‘classico’ (*Ritratto di Olga in poltrona*, *Donne che corrono sulla spiaggia*). L’avvicinarsi al surrealismo (*Bagnante seduta*). *Guernica*: contro la dittatura (impianto classico e forme d’avanguardia).

- Vasilij Kandinskij a Bauhaus e l’accentuarsi della geometrizzazione: la ricerca di un “sistema”: *Alcuni cerchi*.

La Nuova Oggettività in Germania

- La visione apocalittica di Otto Dix (le incisioni; *Invalidi di guerra che giocano a carte*; *Trittico della guerra*). La feroce satira di George Grosz: *Le colonne della società*. L’ostilità del regime nazista.

I movimenti d'avanguardia

- Dada. Uccidere l'arte. Il ready-made, una poetica concettuale. Serate dadaiste. Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta*; *Scolabottiglie*; *Orinatoio-Fontana* (GNAM). John Heartfield e il fotomontaggio:

l’opposizione al nazismo.

- Il Surrealismo

Trasformare il mondo, cambiare la vita. Breton. Arte e rivoluzione. Freud. Automatismo psichico:

scrittura automatica (*cadavre exquis*) e gestualità automatica (dripping, frottage, grattage). Max Ernst, contaminazione e trasmutazione di forme: *La vestizione della sposa*, *Coppia zoomorfica*. Salvador Dalì, il metodo paranoico-critico: *La persistenza della memoria*. René Magritte, mostrare la realtà per evocare il mistero: *Il tradimento delle immagini: questa non è una pipa*; *La condizione umana I*.

L'arte dei regimi totalitari

Mass media e consenso, arte e propaganda. Realismo e classicismo retrospettivo in Germania e URSS. Il caso italiano: tra razionalismo e monumentalità classicheggiante.

- La mostra dell'arte degenerata e la Mostra della Grande arte tedesca (Monaco 1937). La messa al bando dell'arte d'avanguardia in Unione Sovietica.

Il secondo Dopoguerra (esclusivamente illustrato alla GNAM)

L'Informale in Europa e l'Action Painting in U.S.A.

Arte e artisti dopo la catastrofe. Il "gesto" e la "materia" in alternativa alla forma. Le radici artistiche.

Dalla realtà nell'arte alla realtà come arte. Le radici sociali: il trauma della guerra.

- Alberto Burri. Vitalità ed espressività della materia. I Sacchi. Le Plastiche. I Cretti.

- Jackson Pollock. Le radici dell'America e il valore emblematico del gesto. Il dripping e la pittura "a tutto campo", automatismo e improvvisazione.

- Oltre l'Informale: Lucio Fontana e lo Spazialismo. I *Tagli* e la conquista dello spazio.

* Gli alunni hanno anche visto opere di artisti non esaminati nelle lezioni (Rodin, De Chirico) e sono almeno entrati in contatto con le esperienze più aggiornate, ad esempio opere e allestimenti di Jaquet, Pistoletto, Penone, Pascali.

Curriculum trasversale di Educazione Civica

Nel II quadrimestre quattro ore curriculari sono state dedicate all'approfondimento del tema *L'arte e il potere nella prima metà del Novecento: tra denuncia e propaganda*. Si è indagato il complesso rapporto tra artisti e politica attraverso la riflessione sulle opere delle avanguardie e dei regimi totalitari nel periodo tra le Due Guerre.

Visite d'istruzione

- Museo di Roma a Palazzo Braschi: *Klimt. La Secessione e l'Italia*

- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e contemporanea.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"M. AMARI-P. MERCURI"
(Ciampino)

PROGRAMMA SVOLTO – DISCIPLINA ITALIANO

Classe 5BLM– A.S. 2021/22 PROF.ssa: Emma Sabatino

✓ **L'ETA' DELLA "RAGIONE" E DELL' ILLUMINISMO**

- La storia politica, l'economia e il diritto
- La cultura del primo Settecento
- Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia

✓ **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

- Johann Joachim Winckelmann
- Jean-Jacques Rousseau

✓ **L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

✓ **IL ROMANTICISMO IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI**

- La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

✓ **IL ROMANTICISMO IN ITALIA**

- Documenti teorici del Romanticismo italiano

✓ **GIACOMO LEOPARDI**

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del vago e indefinito
- Leopardi ed il Romanticismo
- I Canti:
 - L'Infinito
 - La sera del dì di festa

✓ **L'ETA' POSTUNITARIA**

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali

✓ **LA SCAPIGLATURA**

- Arrigo Boito:
- -Case nuove

✓ **GIOSUE CARDUCCI**

- La vita
- L'evoluzione ideologica e letteraria
- Le rime nuove:
 - Pianto antico
 - Idillio maremmano
- Le Odi Barbare

✓ **SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO**

- Il Naturalismo francese
- Gustave Flaubert
- Emile Zola
- Gli scrittori italiani nell'età del verismo

✓ **GIOVANNI VERGA**

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
 - “Sanità” rusticana e “malattia” cittadina
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Vita dei campi:
 - Rosso Malpelo
- Il ciclo dei Vinti
- I Malavoglia

✓ **IL DECADENTISMO**

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Il trionfo della poesia simbolica
- Le tendenze del romanzo decadente

✓ **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le opere drammatiche
- Le Laudi
- Alcyone:
 - La pioggia nel pineto

✓ **GIOVANNI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le raccolte poetiche
- Myricae:
 - X Agosto;
 - Temporale
- I Poemetti
- I Canti di Castel Vecchio

✓ **IL PRIMO NOVECENTO**

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologie e nuova mentalità
- Le istituzioni culturali
- Le caratteristiche della produzione letteraria

✓ **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

- I Futuristi
- Filippo Tommaso Marinetti:
 - Manifesto del futurismo
- Le avanguardie in Europa
- Vladimir Majakovskij:
 - A voi!

✓ **LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

- I Crepuscolari

✓ **ITALO SVEVO**

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: Una Vita
- Senilità:
-Il ritratto dell'inetto
- La coscienza di Zeno:
-Il fumo;
-La morte del padre

✓ **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- I Romanzi:
-Il fu Mattia Pascal
- Il giuoco delle parti
- Il tetro nel teatro:
-Sei personaggi in cerca d'autore

Ciampino, 2 maggio 2022

Firma del docente

Emma Sabatino

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"M. AMARI-P. MERCURI"
(Ciampino)

PROGRAMMA SVOLTO – DISCIPLINA STORIA

Classe 5BLM – A.S. 2021/22

PROF.ssa: Emma Sabatino

➤ **L'EUROPA FRA IL 1850 e il 1870**

1. Le lezioni del quarantotto
2. La Gran Bretagna Vittoriana
3. Gli imperi in difficoltà
4. I paesi in aperta competizione: Francia e Prussia

➤ **FUORI DALL'EUROPA: POTENZE IN ASCESA E SUDDITANZE COLONALI**

1. Gli Stati Uniti dopo la guerra di secessione
2. L'espansionismo coloniale francese e britannico

➤ **I PRIMI ANNI DALL'ITALIA UNITA**

1. La destra storica al potere
2. Il completamento dell'unità

➤ **L'EUROPA NELL'ITALIA DI BISMARCK**

1. La Germania di Bismarck
2. La Francia della Terza Repubblica

➤ **ECONOMIA E SOCIETA' NELL'ERA DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

1. Le trasformazioni dell'industria
2. Le trasformazioni sociali
3. Le nuove ideologie politiche e sociali

➤ **LE STAGIONI DELL'IMPERIALISMO**

1. Gli europei alla conquista del mondo
2. Le mire sull'Asia
3. Le mire sull'Africa

➤ **L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA E LA CRISI DI FINE SECOLO**

1. La sinistra di Depretis al potere
2. La sinistra autoritaria di Francesco Crispi
3. L'inquietudine sociale e la nascita del partito socialista
4. La crisi di fine secolo

➤ **LA BELLE EPOQUE TRA LUCI ED OMBRE**

- 1.La bella époque tra luci ed ombre
- 2.La nascita della società di massa
- 3.La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- 4.Lotta di classe e interclassismo
- 5.La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

➤ **VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI**

- 1.La Germania di Guglielmo secondo
- 2.La Francia ed il caso Dreyfus
- 3.La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
- 4.L'impero austroungarico e la questione della nazionalità
- 5.La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- 6.Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
- 7.Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

➤ **L'ITALIA GIOLITTIANA**

- 1.La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- 2.Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- 3.La politica interna di Giolitti
- 4.Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- 5.La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

➤ **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- 1.L'Europa alla vigilia della guerra
- 2.L'Europa in guerra
- 3.Un conflitto nuovo
- 4.L'Italia entra in guerra (1915)
- 5.Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- 6.La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali
- 7.I trattati di pace
- 8.Oltre i trattati: le eredità della guerra

➤ **LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN**

- 1.Il crollo dell'impero zarista
- 2.La rivoluzione d'ottobre
- 3.Il nuovo regime bolscevico
- 4.La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- 5.La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- 6.La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

➤ **L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO**

- 1.La crisi del dopoguerra
- 2.Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista
- 3.La protesta nazionalista
- 4.L'avvento del fascismo
- 5.Il fascismo agrario
- 6.Il fascismo al potere

➤ **L'ITALIA FASCISTA**

1. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. Il fascismo e la Chiesa
4. La costruzione del consenso
5. La politica economica
6. La politica estera

➤ **LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR ALLA TERZO REICH**

1. Il travagliato dopoguerra tedesco
2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
3. La costruzione dello Stato nazista
4. Il totalitarismo nazista
5. La politica estera nazista

➤ **L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO**

1. L'ascesa di Stalin
2. L'industrializzazione e la "dekulakizzazione"
4. La società sovietica e le "Grandi purghe"
5. I caratteri dello stalinismo
6. La politica estera sovietica

➤ **IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA**

1. Gli anni venti e il dopoguerra dei vincitori
2. La crisi del 1929
3. L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
4. La guerra civile spagnola
5. L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
6. L'America Latina tra influenza statunitense e populismi
7. Il fermento del mondo coloniale

➤ **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1. Lo scoppio della guerra
2. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
3. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
4. Il genocidio degli ebrei
5. La svolta della guerra
6. La guerra in Italia
7. La vittoria degli alleati
8. Verso un nuovo ordine mondiale

Ciampino, 02/05/2022

Firma del docente

Emma Sabatino

Lingua straniera: INGLESE

PECUP

- Ha acquisito in L2 strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire ed interpretare le informazioni
- Sa valutare l'attendibilità delle fonti
- Sa distinguere tra fatti ed opinioni

COMPETENZE ACQUISITE

- Partecipa a conversazioni ed interagisce nella discussione
- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato
- Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina
- Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera
- Ha consolidato il metodo di studio della L2 in funzione anche dello sviluppo di interessi personali
- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire

OSA

- The Romantic Age:
Historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. (Ottobre – Dicembre)
- The Victorian Age:
Historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. (Gennaio – Marzo)
- The Modern Age:
Historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age (Aprile – Maggio)

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Dialogo didattico
- Cooperative learning
- Uso L2
- Ricorso a fonti autentiche
- Uso delle nuove tecnologie

Ciampino 02/05/2022

Prof.ssa Alessandra Testa

MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Fiore Giuseppina

UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	TEMPI
Modulo 0 EQUAZIONI E DISEQUAZIONI	<ul style="list-style-type: none">- Equazioni di secondo grado intere e fratte- Disequazioni di secondo grado intere- Equazioni di grado superiore al secondo intere- Disequazioni di grado superiore al secondo intere- Sistemi di primo e secondo grado	settembre
Modulo 1 DISEQUAZIONI FRATTE E DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO	<ul style="list-style-type: none">-Disequazioni fratte di secondo grado-Disequazioni fratte di grado superiore al secondo	ottobre
Modulo 2 FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none">- Concetto di funzione- Funzioni intere e razionali fratte (dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno)- Funzioni pari e dispari	ottobre novembre

Modulo 3 LIMITI	<ul style="list-style-type: none">- Definizione intuitiva di limite- Operazioni con i limiti- Forme indeterminate- Funzioni continue- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui	dicembre gennaio febbraio
Modulo 4 DERIVATE	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di derivata- Derivate delle principali funzioni- Regole di derivazione- Equazione della retta tangente a una curva- Ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso di una funzione, con tangente orizzontale- Studio della derivata seconda (funzioni intere)- Flessi con la derivata seconda (funz. intere)- Ricerca della tangente inflessionale (funzioni intere)	marzo, aprile maggio
Modulo 5 STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none">- Funzioni intere- Funzioni razionali fratte	gennaio febbraio marzo aprile maggio

Modulo 6 ELEMENTI DI PROBABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- definizione di evento e definizione classica della probabilità - somma e intersezione di eventi - eventi dipendenti ed indipendenti - eventi compatibili ed incompatibili - teorema della probabilità totale	maggio
LIBRO DI TESTO:	Bergamini, Trifone, Barozzi “Matematica.azzurro” Zanichelli	

Marino 2 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Giuseppina Fiore

FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Fiore Giuseppina

UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	TEMPI
Modulo 1 <u>L'ELETTRICITA'</u>: LE CARICHE ELETTRICHE	<ul style="list-style-type: none">- Fenomeni elettrici- Elettrizzazione per strofinio- Elettrizzazione per contatto- Elettrizzazione per induzione- La legge di Coulomb	settembre ottobre
Modulo 2 IL CAMPO ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none">- Il vettore campo elettrico- Le linee di campo- Rappresentazione del campo elettrico generato da cariche puntiformi, bipolo, e campo uniforme- La differenza di potenziale- I condensatori e la capacità elettrica	ottobre novembre

Modulo 3 I CIRCUITI ELETTRICI E LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none">- La corrente elettrica - La resistenza elettrica:<ul style="list-style-type: none">- La prima legge di Ohm- La seconda legge di Ohm - Semiconduttori e superconduttori - I circuiti elettrici - Resistori in serie e in parallelo - L'effetto Joule	dicembre gennaio
Modulo 4 LE ONDE	<ul style="list-style-type: none">- Le onde meccaniche - Il suono (cenni)	febbraio
Modulo 5 <u>L'OTTICA</u> <u>GEOMETRICA:</u> LA PROPAGAZIONE RETTILINEA DELLA LUCE	<ul style="list-style-type: none">- Le sorgenti luminose - La propagazione della luce - La riflessione<ul style="list-style-type: none">- L'immagine prodotta da uno specchio piano- L'immagine prodotta da uno specchio sferico - La rifrazione - La riflessione totale - Le lenti	marzo aprile maggio

Modulo 6 LA LUCE	- Lo spettro elettromagnetico - La dispersione della luce - L'interferenza - La diffrazione	maggio
LIBRO DI TESTO:	Parodi, Ostili, Mochi Onori Il racconto della Fisica, vol. 3 PEARSON	

Marino, 2 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Giuseppina Fiore

PROGRAMMA SVOLTO: PROGETTAZIONE di ARCHITETTURA e AMBIENTE

DOCENTE: Prof. Giancarlo MERCANTI

	PRIMO PERIODO	
UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	TEMPI
Modulo n° 1 Ripasso ed approfondimento dedicato soprattutto all'acquisizione di capacità grafica nella fase ex-tempore	Esercizi vari su diverse tipologie edilizie con particolare attenzione rivolta al disegno a mano libera; viste bidimensionali e tridimensionali anche con l'uso di colori	Settembre Ottobre
Modulo n°2 Esercitazioni guidate; progetto di un organismo architettonico con volume semplice dato; progetto un piccolo organismo edilizio con destinazione espositiva	Le esercitazioni sono state così articolate: schema/programma; schizzi ideativi; verifiche dimensionali; disegni tecnici in scala; eventuali dettagli Elaborati richiesti: <ol style="list-style-type: none">1. schizzi preliminari2. piante, prospetti e sezioni in scala 1:100 o 1:2003. rappresentazione tridimensionale prospettica o assonometrica anche a mano libera	Novembre Dicembre
Modulo n°3 Analisi e rielaborazione di vecchi temi di esame; studio delle tipologie, impostazione delle tavole, passaggi tra le diverse scale di rappresentazione	Le esercitazioni si sono sempre così articolate: fase preliminare di approccio conoscitivo ai temi con schizzi delle prime idee, fase ex tempore: impostazione del progetto con la definizione del linguaggio comune; sviluppo in scala appropriata 1:100/1:200 del progetto (pianta, sezioni-prospetto, volumetrie, prospettive ecc.) con rappresentazioni prevalentemente di tipo ex-tempore	Gennaio
	SECONDO PERIODO	

Modulo n°4 Approfondimenti grafici; studio di dettagli 1:50 e 1:20	Durante buona parte di questo periodo si è svolto un lavoro di potenziamento riferito soprattutto alle tecniche di rappresentazione a mano libera, tridimensionali e di ricerca di un linguaggio personale; uso di schemi e rappresentazioni di piccole dimensioni, compatibili con fogli A4.	Marzo Aprile Maggio
Modulo n°5 Esercitazione di progettazione; studio di varie tipologie edilizie, per approfondire le diverse fasi dell'iter progettuale.	Sviluppo di una proposta progettuale originale, con particolare attenzione all'iter progettuale, all'elaborazione delle prime soluzioni e alla rappresentazione 1:200	Marzo
Modulo n°6 Progetto di struttura museale per parco archeologico; progetto di un piccolo liceo artistico; progetto di palestra di pertinenza di una scuola superiore; esercizio sui tempi di esecuzione	Studio approfondito sia dal punto di vista grafico sia tipologico, con approfondimento ai percorsi ed alla distribuzione degli spazi, all'allestimento con elementi modulari e flessibili; rappresentazioni di massima e di dettaglio	Aprile Maggio

Marino, 2 maggio 2022

L'insegnante

Prof. Giancarlo Mercanti

Laboratorio di Architettura
Prof. ssa Francesca De Sanctis
programma svolto per l'A.S. 2021/2022

In riferimento alla programmazione annuale presentata per il Laboratorio di Architettura della classe 5BLM dell'A.S. 2021/2022, si elencano le Unità di Apprendimento sviluppate.

Il programma di lavoro ha previsto tre macro tematiche affrontate durante tutto il corso dell'anno:

1. la rappresentazione dell'architettura;
2. la rappresentazione tridimensionale dello spazio architettonico;
3. la storia dell'architettura del '900.

1. LA RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA

Si sono previste unità di apprendimento volte a sviluppare e a migliorare le tecniche del disegno 2D nella grafica digitale di Autocad.

- Rappresentazione del Padiglione dei paesi nordici alla Biennale di Venezia.

(Sverre Fehn, 1962). Presentazione dell'opera, comprensione dell'opera e realizzazione di pianta prospetti e sezioni.

- Rappresentazione di un progetto realizzato all'interno di Discipline Progettuali (il museo aerospaziale o il dormitorio universitario).

Realizzazione di pianta prospetti e sezioni.

2. LA RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE DELL'ARCHITETTURA

Si è prevista la realizzazione di plastici in scala, realizzati con vari materiali e tecniche per la modellistica. I modelli hanno fatto riferimento alle unità di apprendimento sviluppate in Discipline Progettuali o a tematiche autonome.

- Lo spazio e il limite. L'archetipo della caverna vs l'archetipo della capanna.

Il senso dello spazio. Studio dello spazio cavo secondo l'archetipo della caverna e quello dello spazio vuoto secondo l'archetipo della capanna costruita, attraverso l'opera degli artisti baschi E. Chillida e J. Oteiza. Costruzione di due plastici in poliplat. Il primo, stratiforme, che ha visto la creazione di uno spazio scavato nella materia e il secondo che rappresenta la riflessione dello spazio delimitato dell'architettura.

- Realizzazione di un modello tridimensionale in legno rappresentante un progetto della storia dell'architettura razionalista.

Sviluppo di una ricerca sull'opera assegnata, una diversa per ogni alunno, riferendosi al periodo storico in cui è inserita. Riflessione sulla scomposizione della scatola architettonica. Realizzazione di un modello tridimensionale in legno attraverso l'uso delle tecniche di falegnameria e delle macchine presenti nel laboratorio della scuola. Le scale metriche utilizzate sono state varie (1:20, 1:30, 1:50)

- Realizzazione di bassorilievi rappresentanti prospetti significativi di progetti della storia dell'architettura e di progetti realizzati all'interno di Discipline Progettuali.

Riflessione sulla scomposizione in piani sovrapposti e scrittura del computo metrico dei pezzi da realizzare. Realizzazione di un bassorilievo in cartone vegetale. Riflessione sulla resa delle texture di facciata. Le scale metriche utilizzate sono state varie (1:50, 1:100)

3. LA STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL '900

Per la storia dell'architettura si è affrontato il '900.

- L'architettura tra le due guerre.

Rivoluzione sociale e sviluppo tecnologico. Il Neoplasticismo, il Razionalismo in Europa e in Italia, il Bauhaus, l'Architettura Organica e l'architettura del Fascismo. Opere:

- Casa Farnsworth, di L. Mies van der Rohe
- Ville Savoye, di Le Corbusier
- Casa Kaufmann, di Frank Lloyd Wright
- Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929, di L. Mies van der Rohe
- La Casa del Fascio a Como, di G. Terragni
- Accademia delle Armi a Roma, di L. Moretti
- Palazzo dei Congressi all'EUR, di A. Libera
- Palazzo delle Poste di piazza Bologna a Roma, M. Ridolfi

- L'architettura del secondo dopo guerra, fino agli anni '70.

L'ultimo Razionalismo, l'architettura in "béton brut" e il Costruttivismo, l'Architettura Organica Espressionista nel mondo e in Italia, l'innovazione dei modelli residenziali nel mondo e in Italia. Opere:

- Seagram Building a NY, di L. Mies van der Rohe, P. Johnson, P. Lambert
- Nuova galleria Nazionale di Berlino, di L. Mies van der Rohe
- Glass House, di P. Johnson
- Casa Kaufmann a Palm Springs, di Richard Neutra
- La Rinascente di piazza Fiume a Roma, di Franco Albini
- Convento de La Tourette, di Le Corbusier
- Parlamento di Chandigarh, di Le Corbusier
- Unité d'Habitation / Cité Radieuse di Marsiglia, di Le Corbusier
- Auditorium della scuola Superiore Politecnica di Otaniemi, di A. Aalto
- Filarmonica di Berlino, di H. Scharoun
- Cappella di Notre Dame du Haut – Ronchamp, di Le Corbusier
- Palazzo Mondadori, di O. Niemeyer
- Chiesa dell'Autostrada del Sole, di G. Michelucci
- Palazzetto dello Sport nel quartiere Flaminio a Roma, di P.L. Nervi, A. Vitellozzi

EDUCAZIONE CIVICA

Il cambiamento climatico è un fenomeno che coinvolge il nostro tempo ed è quindi essenziale lavorare su questa tematica per sviluppare una coscienza culturale in merito. In particolare il contrasto ai cambiamenti climatici è da considerare come una scelta di tipo ambientale, una scelta etica (equità intergenerazionale) ed anche una scelta economica. La conoscenza di tali posizioni e scelte (normative) corrisponde alla comprensione dell'indirizzo che l'Italia e l'Europa stanno perseguendo rispetto a tale tematica.

Una risposta possibile significa progettare e realizzare edifici a impatto zero e investire in una serie di processi progettuali che prevedono una maggiore efficienza e ottimizzazione delle risorse, in sistemi impiantistici e strutturali ad altissima efficienza, in materiali naturali e innovativi, in dispositivi smart che consentono una gestione intelligente della struttura.

Di seguito i principali contenuti del modulo didattico:

- Analisi delle cause e degli effetti dei cambiamenti climatici.
- Analisi delle quantità di CO2 emesse da vari stati del mondo nel tempo.
- Quadro normativo internazionale e nazionale.
- Dipendenze energetiche dei paesi membri U.E.
- Ripartizione dei consumi energetici in Italia.
- I principi per una architettura ad alta efficienza energetica.
- Visione di progetti e realizzazioni di architetture ad alta efficienza energetica.

Le lezioni si sono svolte sia nel primo che nel secondo quadrimestre sia in modalità a distanza sia in presenza con l'uso di slide e di immagini a supporto degli interventi didattici. Ogni lezione ha previsto un dibattito finale.

Sono state svolte 8 ore di lezione, di cui 4 nel primo quadrimestre e 4 nel secondo quadrimestre.

TESTI UTILIZZATI

B. Guardavilla, PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA / INTRODUZIONE ALLE LOGICHE
DELL'ARCHITETTURA, Hoepli Editore.

Nel corso dell'anno scolastico sono state fornite delle dispense relative ad ogni singola Unità di Apprendimento.

Roma, 02/05/2022

Docente

Francesca De Sanctis

PROGRAMMA SVOLTO

I.I.S. Amari-Mercuri – Ciampino (Rm). A.S. 2021/22

Indirizzo di studio: DESIGN dei metalli e dell'oreficeria

Classe: **5BLM** - Disciplina: Discipline progettuali - Docente: SEGAZZI Adriana

Unità didattica	Contenuti	Metodi	Periodo
Curricolo scolastico. Contratto formativo condiviso.	Riepilogo delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte dalla classe nel terzo e quarto anno. Programmazione didattica.	Forum	Primo quadrimestre
	Ricerca/Studio sul tema della "Divina proporzione" Sequenza di Fibonacci, Phi; Sezione aurea; Frattali.	Lezioni frontali Ricerche e compito digitale	
Progetto: "LA PROPORZIONE DIVINA nell'ARTE ORAFA"	Tavole del progetto, modellino e relazione scritta dell'iter progettuale.	Elaborazioni grafica	
	Ricerca/Studio sul tema dello sport al tempo della pandemia da virus covid 19, giochi olimpici e paralimpici di Tokio 2020/21.	Lezione frontale Ricerche e compito digitale	
Progetto: "LO SPORT AL TEMPO DEL CORONAVIRUS"	Tavole del progetto, modellino e relazione scritta dell'iter progettuale.	Elaborazioni grafica.	Tra primo e secondo quadrimestre

EDUCAZIONE CIVICA trasversale.	Sviluppo sostenibile, ONU e Agenda 2030 obiettivi 11 e 12. Rapporto uomo/natura (Costituzione italiana - art. 2 e 9 et altri). Materiali ecosostenibili, riciclo e riuso creativo di materiali per la progettazione di oggetti di design (gioielli, accessori, complementi d'arredo).	Lezioni frontali Compito digitale Realizzazione di tre oggetti con materiali di riuso	Secondo o quadri- mestre
PCTO - a scuola di lavoro con "UMANA"		Partecipazione alla conferenza	
Progetto: "I MANUFATTI PREZIOSI NELLE DIVERSE EPOCHES STORICO ARTISTICHE"	Lo studio dei manufatti preziosi nelle diverse epoche storico artistiche è inteso come estensione e potenziamento dello studio della disciplina di storia dell'arte (periodo: Greco, Romano, Medio Evo, Rinascimento, Barocco e Rococò, Moderno imperiale, Contemporaneo). Ciascun alunno studia ed elabora un documento digitale dell'epoca assegnata e lo condivide con il resto della classe.	Lezioni frontali Ricerca/studio Compito digitale	
	Tavole del progetto, modellino e relazione scritta dell'iter progettuale.	Elaborazione grafica	
Studio della forma: elementi modulari.	Elementi modulari ruotati, specchiati, in scala ridotta o maggiorata, intersecati, ecc...finalizzati alla realizzazione di oggetti di design anche in <i>parure (gioielli), set (complementi d'arredo)</i> e coordinati (accessori).	Lezione frontale	

Ore totali svolte fino al 28/04/2022 - **136**

Le ore sono state svolte IN PRESENZA e talvolta in DID/Video lezioni ed in modalità ASINCRONA per alcuni alunni risultati assenti per positività al covid 19.

Le ore di lezione DA SVOLGERE fino alla conclusione dell'A.S. in corso sono circa n. **30** e prevedono lo svolgimento della prova simulata dell'Esame di Stato, elementi di ergonomia e un progetto relativo a capolavori di arte orafa di paesi extraeuropei.

Il docente

Adriana Segazzi

DISCIPLINA: Laboratorio progettazione

Prof. Bruno Limiti

UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	TEMPI
Approfondimenti alle tematiche trattate nel precorso anno scolastico	fasi di approfondimento sulla smaltatura e lavorazioni meccaniche	03 lezioni
Modellazione meccanica e manuale del metallo Castoneria	Introduzione all'uso del Laminatoio e Martello per il realizzo di un gambo per anelli e realizzo di eventuali Castoni.	03 lezioni
Modellazione scheletrato di cera	Modello di un anello realizzato su scheletrato di cera. indicazioni operative, analisi e scelta stilistica e moderazione	08 lezioni
Fusione a Cera Persa	Introduzione alla tecnica, analisi, ipotesi di utilizzo per il realizzo di oggetti (strategia operativa preparazione dell'oggetto, rivestimento , fusione e colata del metallo)	02 lezioni
Modello di anello solitario Castone sgriffato	Analisi della tematica, modellazione del gambo, realizzo del castone, assemblaggio fasi di finitura	12 lezioni
Orientamento Interno secondo anno Ciampino	accoglienza e supporto alle esperienze operative di orientamento	02 lezioni
Gioielleria l'aggiornata	presentazione, individuazione delle principali tipologie di Aggiornatura, scelta ed utilizzo delle tracce decorative per il realizzo di un monile.	08 lezioni al 05/5/2022 In fase di completamento

TEMATICHE TRATTATE PRESSO LA SEDE DI CIAMPINO		
Approfondimenti alle tematiche progettuali	Analisi e ricerche peculiari di supporto	04 lezioni
Predisposizione di un video che illustri il realizzo dell'anello solitario	Analisi delle ipotesi di realizzo, Consistenza strutturale dei supporti (castone) tipologie e metodi di utilizzo, realizzo di proposte grafiche	02 lezioni
Tecnica dell'Incassatura e incastonatura	Analisi delle tipologie, realizzo, differenze ambiti di utilizzo, Consistenza strutturale dei supporti (castone pavé). Concetto di Carato	02 lezioni
Trifari, Linea Wild Pop di Bulgari, Cartier, di Verdura, Flato, Gioielli della Fondazione Arnaldo Pomodoro; Collezione Castellani del Museo di Villa Giulia	Analisi, Valutazione stilistico/Formale	05 lezioni
Educazione Civica L'Oro etico il Diamante Etico	Oro Etico, RJC, Il caso Cartier, Bulgari e Zecca Francese; Sistema delle Certificazioni Agenzie di certificazione esempio di manuale (caso Bulgari) La certificazione Fairmined analisi di utilizzo Valori e Disvalori nell'utilizzo del Metallo Etico. Fornitura di Link. La certificazione Diamante Etico Certificazione Canadese Federpreziosi Il diamante Russo ipotesi di embargo e ripercussioni. Visione del Film Diamanti di Sangue	06 Lezioni

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5BLM

Docente: Stefano Scarso

DISCIPLINA: Scienze Motorie

UNITÀ DIDATTICHE	ARGOMENTI SVOLTI
1 2	GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA: <ul style="list-style-type: none">· PALLAVOLO· BASKET
4 5	GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI: <ul style="list-style-type: none">· TENNIS TAVOLO· ATLETICA LEGGERA :<ul style="list-style-type: none">salto in altostaffetta· TIRO CON L'ARCO
6	POTENZIAMENTO MUSCOLARE A CARICO NATURALE E AGGIUNTIVO
7	ALLUNGAMENTO MUSCOLARE E STRETCHING
8	MOBILIZZAZIONE DEL RACHIDE
9	LAVORI IN CIRCUITO

10	TEORIA: <ul style="list-style-type: none">· PRIMO SOCCORSO· BLS· OLIMPIADI DI BERLINO 1936
-----------	--

Marino, 02 maggio 2022

L'insegnante
Prof. Stefano Scarso

PROGRAMMA SVOLTO I.R.C. A.S.2021/2022

DOCENTE: Matteo Cimaroli

UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	PERIODO
Storia della Chiesa Contemporanea	Dottrina sociale	Novembre
Persona e individuo	Le sfide della contemporaneità	Gennaio
Ordo amoris	Il concetto di amore nella Chiesa	Marzo
Bioetica	La tecnica e l'uomo	Maggio

Ciampino, 2 maggio 2022

Prof. Matteo Cimaroli

PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA a.s.2020/2021 (ex 4BLM)

ARCHITETTURA E AMBIENTE/ DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA

FILONI TEMATICI DI RIFERIMENTO: 1) COSTITUZIONE

2) SVILUPPO SOSTENIBILE

3) CITTADINANZA DIGITALE

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.
- Offrire agli studenti l’opportunità di conoscere o rafforzare ciò che indirettamente è nelle pieghe del nostro quotidiano, delle istituzioni e della società.
- Superare la divisione tra le discipline e allargare lo sguardo alla dimensione civico-sociale della realtà.

Contenuti	Finalità	Obiettivi	Discipline coinvolte	ore	Quadrimestre
AMBITO: 1 -Analisi e confronto della Costituzione americana con le Costituzioni francesi del 1791, 1793 e 1795 -Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino del 1789 -Lo Statuto albertino: la prima Costituzione italiana	-Comprendere i principali diritti e doveri dei cittadini enunciati nei documenti costituzionali- Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica- Saper riconoscere l’evoluzione diacronica di un fenomeno, di un’istituzione - Riconoscere la continuità ideale tra Risorgimento e secondo dopoguerra	Riconoscere e diffondere l’importanza del diritto alla libertà politica, di opinione, di stampa, di religione - Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica della partecipazione attiva alla vita politica di uno Stato -Saper leggere ed interpretare un documento costituzionale -Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione	STORIA	2h 5h	PRIMO SECONDO
AMBITO: 1 -Genesi della Costituzione italiana e principi fondamentali -Celebrazione Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	-Apprezzare la bellezza letteraria della nostra Carta	-Riflettere sulle parole chiave contenute nel testo della Costituzione	FILOSOFIA	2h	SECONDO

<p>-Uguaglianza e Pari opportunità</p> <p>-Il lungo cammino delle donne verso la parità</p> <p>-Donne e politica</p>	<p>-Riconoscere la differenza tra uguaglianza formale e sostanziale</p>	<p>-Analizzare l'art.3 della Costituzione</p> <p>-Conoscere e apprezzare figure femminili, esempio di forza e di emancipazione</p>		<p>1h</p>	<p>PRIMO</p>
<p>AMBITO: 1</p> <p>-Il concetto di Diritto e Giustizia dal punto di vista storico e teologico</p>	<p>-Approfondimento e analisi del concetto di diritto in relazione al modello di giustizia greco e cristiano</p>	<p>-Sviluppare una riflessione critica sul significato ed il valore del concetto di giustizia in maniera oggettiva in relazione al concetto di Verità</p>	<p>I.R.C</p>	<p>2h</p>	<p>SECONDO</p>
<p>AMBITO: 1</p> <p>-Costituzione italiana e Sport</p> <p>-Rispetto delle regole: il doping</p>	<p>-Promuovere l'assunzione di comportamenti corretti, rispettosi di sé e degli altri</p>	<p>-Analizzare le conseguenze derivanti, nell'ambito sociale, dall'inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità.</p> <p>-Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza</p>	<p>EDUCAZIONE MOTORIA</p>	<p>2h</p>	<p>PRIMO</p>
<p>AMBITO: 1</p> <p>-La ricerca scientifica tra limiti e libertà</p>	<p>-La portata giuridica degli art.9 e 33 della Costituzione</p> <p>-Valore della persona e libertà della ricerca</p>	<p>-Analizzare gli art. 9 e 33 della Costituzione</p> <p>-Riflettere sulle parole chiave contenute nel testo degli articoli</p>	<p>MATEMATICA E FISICA</p>	<p>4h</p> <p>4h</p>	<p>PRIMO</p> <p>SECONDO</p>
<p>AMBITO:1</p> <p>-Diritto d'autore e Costituzione italiana: artt. 2, 4, 9, 21, 33 et altri.</p>	<p>Indicazioni della Carta costituzionale e della giurisprudenza a riguardo della libertà, rispetto e protezione della proprietà intellettuale.</p>	<p>-Analisi ragionata e critica dei dati analizzati.</p>	<p>PROGET. ONE DESIGN MET./OR.</p>	<p>2h</p> <p>3h</p>	<p>PRIMO</p> <p>SECONDO</p>
<p>AMBITO:1</p> <p>-Il diritto alla libertà personale</p>	<p>-Approfondire e diffondere l'idea di libertà dai</p>		<p>LAB. DELLA PROGET. DESIGN</p>	<p>2h</p>	<p>PRIMO</p>

<p>-Dalla morale all'etica dell'igiene e sicurezza sui luoghi di lavoro.</p> <p>-L'uso solidale dei preziosi nelle santuarie</p>	<p>totalitarismi della storia del '900</p> <p>- Sviluppare e diffondere le tutele dei diritti fondamentali dell'uomo</p>	<p>Trasversale</p> <p>Trasversale</p>	<p>MET./OR.</p>	<p>4h</p>	<p>SECONDO</p>
<p>AMBITO: 2</p> <p>-Il paesaggio nell'arte e la relazione uomo-natura</p> <p>AMBITO: 2</p> <p>The monkey and the jar o f Peanuts: Concerns on human, flora and fauna health</p>	<p>-Dall'autonomia del genere nel '600 al paesaggio romantico sublime e pittoresco</p> <p>Imparare a scegliere in scienza e coscienza partendo dalla consapevolezza del ruolo che l'uomo occupa nell'ambiente</p>	<p>Analizzare come cambia il ruolo e il significato del paesaggio nella pittura europea dagli esordi seicenteschi del genere al predominio nell'arte dell'Ottocento</p> <p>Promuovere una cittadinanza attiva nel proprio presente e responsabile del proprio futuro</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>LINGUA E CULTURA INGLESE</p>	<p>1h</p> <p>2h</p> <p>3h</p>	<p>PRIMO</p> <p>SECONDO</p> <p>SECONDO</p>
<p>AMBITI: 1-2</p> <p>Legge_1_giugno_1939_n_1089 "TUTELA DELLE COSE D'INTERESSE ARTISTICO O STORICO"</p> <p>Legge 29 giugno 1939, n. 1497 "PROTEZIONE DELLE BELLEZZE NATURALI".</p> <p>Legge 1150 del 17 Agosto 1942:</p> <p>L. U.N. Art.9, 32, 44, 117 e 118. della Costituzione.</p>	<p>-Promuovere l'assunzione di comportamenti corretti e rispettosi nei confronti dei beni culturali ed ambientali e del loro valore sia come patrimonio nazionale che mondiale.</p>	<p>PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE . ARCH. / AMB.</p> <p>-Conoscenza delle norme e loro evoluzione storica alla luce della responsabilità ambientale.</p> <p>-Analisi e valutazione critica della norma costituzionale e delle direttive internazionali e loro rielaborazione nelle leggi nazionali.</p> <p>-Capire il processo trasformativo che va dalla</p>	<p>6h</p> <p>6h</p>	<p>PRIMO</p> <p>SECONDO</p>	

<p>Legge GALASSO n° 431, 1985.</p> <p>Decreto Legislativo 22 Gennaio 2004, N°42 codice DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO.</p> <p>Il valore Ecologico del riconoscimento da parte dell'UNESCO.</p> <p>IL PROTOCOLLO DI KYOTO entrato in vigore nel 2005</p>	<p>Creare una coscienza "ambientale" che sia elemento fondante nell'operato progettuale.</p> <p>Decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152 Il "TESTO UNICO" AMBIENTALE.</p> <p>legge 12/07/2011, n. 106 (cd. Decreto-Sviluppo) in tema di RIGENERAZIONE URBANA e le leggi regionali circa lo stesso tema.</p>	<p>Costituzione alle norme applicative.</p> <p>-Acquisizione del concetto di "Vincolo" normativo come entità misurabile</p> <p>Avere chiara la visione organica che regola le norme: Il "Testo Unico"</p> <p>Avere la cognizione dei Beni Culturali come "Patrimonio" culturale ed ambientale mondiale</p> <p>Conoscenza dei protocolli internazionali riguardanti inquinamento e riutilizzo dello "rifiuto" edilizio ed urbano e ricadute normative nelle leggi dello stato.</p>		
---	---	---	--	--

ORE PRIMO QUADRIMESTRE: 20

ORE SECONDO QUADRIMESTRE: 31

ORE TOTALI: 51

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

CANDIDATO:

CLASSE:

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei Riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi criticipersonali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e diinterpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza diqualche inesattezza o superficialità di analisi einterpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso enella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso enella connessione tra le idee	

	punti 20		(8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

CANDIDATO:

CLASSE:

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei	

			<p>riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</p> <ul style="list-style-type: none"> - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)</p>	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15) 	
		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più 	

			corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

CANDIDATO:

CLASSE:

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche

di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)	

			- dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati conampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

I.I.S. AMARI-MERCURI – LICEO ARTISTICO P.MERCURI – MARINO
Anno scolastico 2021 - 2022
ESAME DI STATO

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^ PROVA
CLASSE sezione: Architettura e Ambiente

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	Punti in GRASSETTO SUFFICIENZA
1 Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo non corretto	0,25 - 2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato o incompleto	2,5 - 3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo sufficientemente corretto e adeguato; sviluppa il progetto in modo coerente e completo	4 - 4,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppando il progetto con abilità e competenza	5 - 6
2 Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li reperisce in maniera inesatta e incompleta	0,25 - 1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale o in modo incompleto	1,5 - 2
	III	Analizza in modo sufficientemente adeguato le richieste della traccia, individuando correttamente i dati forniti	2,5 - 3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia interpretando i dati forniti con estro e competenza	3,5 - 4
3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo scorretto o errato	0,25 - 1
	II	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo parzialmente corretto e con approssimazioni	1,5 - 2
	III	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo corretto e appropriato	2,5 - 3
	IV	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo pertinente e disinvolto	3,5 - 4
4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	0,25 - 0,5
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota una parziale autonomia operativa	1
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	1,5 - 2
	IV	Elabora una proposta progettuale creativa ed originale, che denota senso architettonico e spiccata autonomia operativa	2,5 - 3
5 Incisività espressiva	I	Non riesce ad esprimere le scelte progettuali, giustificandole in modo confuso e frammentario	0,25 - 0,5
	II	Riesce solo in parte ad esprimere le scelte progettuali giustificandole in modo parziale e approssimativo	1
	III	Riesce ad esprimere le scelte progettuali in maniera sufficientemente corretta pur senza particolari approfondimenti	1,5 - 2
	IV	Riesce ad esprimere le proprie scelte progettuali in maniera completa e appropriata approfondendone anche i particolari	2,5 - 3

Marino

Punteggio totale

Punteggio in ventesimi

(ottenuto arrotondando all'unità più prossima in presenza di decimali)

LA COMMISSIONE:

Punteggio in decimi

1

INDICATORI DI VALUTAZIONE - ESAMI DI STATO a.s. 2021/22

Classe: 5BLM - Disciplina: Discipline progettuali - Docente: SEGAZZI Adriana

I.I.S. Amari-Mercuri – Ciampino (Rm). A.S. 2021/22

Indirizzo di studio: DESIGN dei metalli e dell'oreficeria

Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14/3/2022 - Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN LI09 – DESIGN (ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)
Correttezza dell'iter progettuale	6	3
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	2
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3	1,5
Efficacia comunicativa	3	1,5

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				