

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“M. AMARI - P. MERCURI” CIAMPINO (RM)

## DOCUMENTO DI CLASSE

5°A LM

Indirizzo: Architettura e Ambiente

a.s. 2021-2022

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Insegnante	Disciplina	Ore Settimanali	Continuità Didattica
L.S.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Corrente anno
M.V.	LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	Triennio
L.S.	STORIA	2	Corrente anno
T.C.	FILOSOFIA	2	Triennio
L.C.	MATEMATICA	2	Triennio
L.C.	FISICA	2	Triennio
E.D.C.	STORIA DELL'ARTE	3	Anno precedente
M.F.	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	6	Anno precedente
F.D.S.	LABORATORIO di ARCHITETTURA	8	Corrente anno
S.S.	SCIENZE MOTORIE	2	Triennio
M.C.	RELIGIONE	1	Corrente anno
P.T.	SOSTEGNO	12	Triennio
S.P.	SOSTEGNO	6	Corrente anno

## SOMMARIO

1. PROFILO DELLA CLASSE
2. ATTIVITÀ' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI
3. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE
4. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO E MEZZI
5. CRITERI DI VALUTAZIONE
6. PROVE INVALSI
7. SIMULAZIONI DELLA 1° E 2° PROVA
8. PCTO E PERCORSO DI ED. CIVICA
9. ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
10. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE
11. PROGRAMMI
12. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
13. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La 5A Architettura e Ambiente è una classe composta da 13 allievi di cui 9 femmine e 4 maschi.

La classe si è formata in terza, quando gli studenti provenienti dalle classi seconde dell'istituto hanno scelto l'indirizzo di Architettura e Ambiente per il percorso triennale.

Gli alunni provengono dall'area dei Castelli Romani.

La classe si rivela abbastanza eterogenea per preparazione di base, attitudini personali, obiettivi didattici conseguiti e impegno mostrato. Emergono pochi allievi con eccellenti motivazioni e impegno, che hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando una vivace curiosità intellettuale e una autonoma capacità di orientamento. Pochi altri alunni sono riusciti ad ottenere risultati più che sufficienti, rafforzando il proprio metodo di studio ed approfondendo le proprie conoscenze mediamente in tutte le materie.

La classe ha risentito degli avvenimenti legati all'epidemia da COVID-19, con una situazione emergenziale protratta da ormai più di due anni; sono state annullate la maggioranza delle attività extrascolastiche che avrebbero avuto ricadute positive sul rendimento scolastico e sulla motivazione. Si è riusciti a mantenere in piedi, i progetti di alternanza con le Università di Roma tre e La Sapienza, parte delle lezioni si sono svolte on-line e parte in presenza. Ciò ha motivato tutti a migliorare l'impegno complessivo, almeno nella seconda metà dell'anno scolastico.

Certo non tutti gli studenti hanno mantenuto costante l'impegno e non tutti hanno potuto affrontare serenamente e in maniera propositiva le problematiche generate dalla didattica a distanza, ancorché integrata.

Nonostante le molteplici difficoltà e limitazioni, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata nel corso dell'ultima parte dell'anno.

Riguardo alla condotta ed al comportamento nel corso del triennio non vi sono stati particolari problemi, la classe ha riservato un atteggiamento complessivamente di rispetto nei confronti dell'istituzione scolastica e dei suoi operatori, anche se nell'ultimo anno ha evidenziato un atteggiamento tendenzialmente passivo che ha reso difficile il discorso didattico.

L'anno scolastico è organizzato in due quadrimestri.

La partecipazione delle famiglie è stata saltuaria, i docenti hanno incontrato i genitori di mattina nelle



## 2. ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Il corpo docente ha operato:

- nei Consigli di classe di inizio anno per la programmazione e la definizione dei macro obiettivi comuni a tutte le discipline;
- nei Consigli di Classe intermedi, come da calendario prefissato, per la valutazione in itinere del percorso formativo;
- in incontri tra singoli docenti, allo scopo di concordare programmi, metodi, obiettivi, sistemi di valutazione, attività formative;
- in incontri con le famiglie sia mattutini, durante l'orario di ricevimento settimanale, sia pomeridiani in due date calendarizzate una per quadrimestre.

Le attività didattiche si sono svolte sempre nell'intento di perseguire gli obiettivi prefissati nella programmazione di classe, in cui si è tentato di armonizzare i singoli percorsi, anche in base alle linee guida suggerite dal PTOF. In particolare si è cercato di privilegiare, oltre naturalmente a quelli specifici per ogni disciplina, i seguenti obiettivi educativi e formativi:

- Accrescere il senso di responsabilità negli alunni conducendoli a frequentare le lezioni con maggiore assiduità, a rispettare maggiormente le scadenze e gli impegni, ad osservare le regole di convivenza e i regolamenti, ad instaurare rapporti corretti con tutti.
- Rendere consapevoli gli alunni del ruolo culturale e formativo di tutte le discipline che sono tra loro collegate soprattutto negli obiettivi.
- Preparare all'Esame di Stato fornendo informazioni chiare e precise sul sistema dei debiti e dei crediti e sui criteri di ammissione in conseguenza della nuova ordinanza ministeriale .....
- Attivare un orientamento sistematico che faccia conoscere loro le prospettive future, aumentando il senso di appartenenza alla scuola e la fiducia nelle scelte operate.
- Migliorare l'autonomia di studio e il desiderio di approfondimento.
- Operare azioni di rinforzo che educino gli alunni a curare maggiormente l'espressione verbale e scritta.

L'orario settimanale è stato abbastanza stabile pur registrando adeguamenti a seguito del variare delle ordinanze ministeriali per l'emergenza COVID; nell'ultimo e più lungo periodo, caratterizzato dall'alternarsi di 2 turni in presenza nella sede di Ciampino della durata di 2 settimane ciascuno:

turno A dalle ore 8.00 alle 13.50

turno B dalle ore 9.40 alle 15.30

turni di DAD di 2 settimane ogni 2 mesi circa

	Orario in Presenza	Orario a Distanza
I ora	08:00 – 08:50	08:00 – 08:40
II ora	08:50 – 09:40	08:50 – 09:30
Pausa	09:40 – 09:50	09:30 – 09:50
III ora	09:50 – 10:35	09:50 – 10:30
IV ora	10:35 – 11:20	10:35 – 11:15
V ora	11:20 – 12:10	11:20 – 12:00
VI ora	12:10 – 13:00	12:10 – 12:50
VII ora	asincrona	asincrona

Gli studenti hanno sempre svolto le lezioni di Progettazione, Laboratorio e Scienze Motorie, in presenza, recandosi presso la sede di Marino, due volte a settimana, dalle ore 8.00 alle ore 13.50.

Diverse sono state le occasioni di ampliamento della didattica curricolare, aspetto che ha comunque risentito dell'emergenza in corso; la classe ha partecipato alle seguenti iniziative organizzate dalla scuola:

- Progetto "A scuola di lavoro con Umana" orientamento al lavoro a.s. 2021-22
- Spettacolo teatrale " Sei personaggi in cerca d'autore" Teatro Ghione di Roma
- Visita alla GNAM di Roma
- Corsi di preparazione ai test d'ingresso universitari, per alcuni
- Seminari 25 novembre: Giornata internazionale contro la violenza sulle donne

Da mercoledì 27 a sabato 30 ottobre 2021, presso lo spazio della Biennale Educational alle Tese dei Soppalchi, all'Arsenale di Venezia, si è svolta la mostra dei prototipi dove è stato esposto il progetto "La Porta"; il lavoro, realizzato da 6 studenti della classe 5A LM (A. V., D. M. D., P. L., P. G., R. F., R. L.), è stato selezionato dal Comitato Tecnico-Scientifico della XII edizione del concorso nazionale New design 2021, quest'ultimo organizzato dal Ministero dell'Istruzione con il supporto dell'Associazione Amici del Foscarini Onlus di Venezia, dal titolo "*Concordia civium murus urbium*" - *DESIGN PER I BENI CULTURALI - salvaguardia, tutela, protezione, promozione, valorizzazione*". A causa delle restrizioni per l'emergenza sanitaria, dal 26 al 29 ottobre 2021 solo l'alunna R. F. si è recata a Venezia con il prof. Fardella in rappresentanza della scuola.

## **ATTIVITÀ PCTO**

La classe, nel corso del triennio ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del terzo e quarto anno, documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle iniziative che si riportano nel seguente elenco:

**1) PCTO "*Verso l'Università: orientamento agli studi. Competenze linguistiche trasversali e Introduzione al CdS di Scienze dell'Architettura*".**

**Alunni partecipanti:** A.V., C.A., D. S. S., F. M. C., P. L., P. G., R. F., R. L.

Il progetto, realizzato in collaborazione con i Dipartimenti di Architettura e Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, è stato pensato per prevenire l'insorgenza di quelle criticità fondamentali per la carriera accademica che sono alla base di abbandoni, rinunce e ritardi.

Nel dettaglio, il corso ha previsto:

- un modulo online sulle competenze linguistiche trasversali, necessarie per affrontare lo studio universitario, di 20 ore suddivise in 10 incontri pomeridiani di 2 ore ciascuno (due incontri/settimana, per 5 settimane), articolati secondo 5 unità, ciascuna dedicata all'approfondimento di una specifica abilità linguistica, logica o di altre abilità utili nel percorso universitario. Lo scopo di questo primo modulo è stato quello di: - avviare un'azione di potenziamento e di recupero di carenze nelle abilità linguistiche trasversali degli studenti, in vista del loro ingresso all'università; - promuovere lo sviluppo di competenze trasversali (soft skills), in una prospettiva non solo di percorso formativo accademico, ma anche di lifelong learning. Il modulo si è proposto dunque di attivare fecondi processi metacognitivi, in grado di stimolare: (a) la consapevolezza dei propri bisogni e stili di apprendimento, (b) l'uso di un ampio bagaglio lessicale, (c) l'affinamento di strategie per lo studio, (d) le competenze organizzative e comunicative utili per tutti gli aspetti della vita accademica e non solo (dall'esame orale allo scrivere un'email a un docente). Contemporaneamente si è inteso promuovere quelle competenze trasversali (curiosità, spirito di iniziativa, adattabilità, collaborazione, ecc.) utili nel percorso universitario, ma ritenute sempre più necessarie per un proficuo inserimento nel mondo del lavoro.

- un modulo di orientamento sulle competenze disciplinari di base che il Dipartimento di Architettura ha reputato fondamentali per accedere al CdS. Il primo modulo è stato propedeutico al secondo, quest'ultimo sviluppato in 20 ore suddivise in 4 incontri in presenza di 5 ore ciascuno. Il ciclo di incontri dal titolo "Patrimonio – Architettura – Città – Paesaggio", ha avuto l'obiettivo di mettere a confronto diversi temi relativi alla progettazione architettonica e urbana e al restauro dei contesti storici. Gli incontri sono stati dedicati al rapporto tra patrimonio e storia dell'architettura, restauro e progettazione, città e paesaggio e si sono svolti in presenza a Roma nella sede dell'ex Mattatoio, Via Aldo Manuzio 68L, dalle ore 9:00 alle ore 14:00.



## 2) PCTO "*Imparo la città*".

**Alunni partecipanti:** tutti, tranne l'alunna E. G.

Il progetto, realizzato in collaborazione con il Centro Progetti del Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP dell'Università Sapienza, ha avuto l'obiettivo di far realizzare agli studenti una mappa 3D di una porzione urbana significativa della città di Roma. A partire da una sintetica ricognizione del tema della rappresentazione bi-tridimensionale della città si è cercato di dare agli studenti alcune chiavi di lettura sulla città esistente. L'ambizione del progetto è stata quella di allenare lo sguardo dei giovani studenti, dando valore al sopralluogo e al reportage fotografico, al ricalco della cartografia ai fini del riconoscimento dei sistemi, alla trascrizione in figure sintetiche di quanto evidenziato, alla restituzione grafica e tridimensionale a fini comunicativi di quanto appreso. I discenti hanno partecipato congiuntamente solo all'incontro propedeutico online e successivamente sono stati divisi in gruppi per le attività in presenza svolte presso il DIAP di Roma, in via Flaminia 359, dalle ore 9:00 alle ore 14:00, della durata di una settimana.

## 3) PCTO "*Virtual Open Day - Università degli Studi di Roma Tor Vergata*".

**Alunni partecipanti:** tutti, tranne l'alunna E. G.

L'attività, organizzata in modalità online dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", si è svolta in una giornata, dalle ore 9:30 alle ore 19:00, ed è stata un'iniziativa utile per i discenti al fine di conoscere le opportunità che "Tor Vergata" riserva ai suoi studenti. L'evento ha permesso di incontrare docenti e tutor universitari che hanno presentato i corsi di laurea triennali e magistrali a ciclo unico e che hanno risposto in diretta a dubbi e domande sul mondo universitario. La mattinata è stata dedicata alle simulazioni dei test di alcune Aree, a lezioni universitarie, ad approfondimenti sulle professioni del futuro e ad incontri con le Aree. Nel pomeriggio gli studenti, in base al programma degli interventi, hanno potuto costruire la loro agenda e seguire le presentazioni dei singoli corsi di Laurea di loro interesse. L'obiettivo del percorso formativo è stato quello di permettere ai futuri studenti di acquisire informazioni e approfondire le opportunità che il mondo universitario offre, oltre che fornire una corretta informazione sulle agevolazioni e i servizi disponibili in modo da garantire il più ampio accesso ai corsi di studio. In tal modo si è puntato a:

- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone potenzialità, interessi e stili di apprendimento personalizzati e corrispondenti alle loro aspettative;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica e il mondo universitario;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- sostenere le categorie fragili e favorirne l'accesso alla formazione universitaria;
- ridurre l'abbandono del percorso universitario dovuto a un'errata scelta iniziale.

**4) PCTO "New Design 2021".**

**Alunni partecipanti:** A. V., D. M. D., P. L., P. G., R. F., R. L.

L'attività si è svolta presso il laboratorio di falegnameria della sede scolastica di Marino e nello specifico ha riguardato la produzione di un modello del progetto selezionato per il concorso New Design 2021 dal titolo "*Concordia civiummurusurbium - DESIGN PER I BENI CULTURALI - salvaguardia, tutela, protezione, promozione, valorizzazione*" e l'organizzazione di tutto il necessario per permetterne il trasporto fino alla sede espositiva di Venezia, lo spazio della Biennale Educational alle Tese dei Soppalchi all'Arsenale, in occasione della Biennale di Architettura 2021.

**5) PCTO "A SCUOLA DI LAVORO CON UMANA - DIGITAL EDITION".**

**Alunni partecipanti:** tutti, tranne l'alunna A. V.

L'evento, della durata di 2 ore, è stato organizzato da Umana S.p.A. ed è rientrato nel programma nazionale di orientamento al mondo del lavoro rivolto agli studenti delle Scuole Secondarie del secondo ciclo. Nell'edizione di quest'anno i discenti sono stati coinvolti nell'avvicinamento consapevole e sereno al mercato del lavoro; in particolare si è proposta una formula flessibile con due moduli integrati tra loro di un'ora ciascuno in modalità sincrona su strumenti e tematiche di ricerca attiva del lavoro, personal branding e soft skills. È stata l'occasione per misurarsi con il mondo delle aziende, i loro linguaggi, le loro procedure di selezione e sperimentarsi con orientatori professionali.

**6) PCTO "Sportello Energia".**

**Alunno partecipante:** M. A.

Il percorso di formazione sviluppato da Leroy Merlin in collaborazione con il Politecnico di Torino, si è articolato in lezioni in modalità e-learning sulla piattaforma di Educazione Digitale, con relativi test di verifica e di un project-work finale che ha consentito di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.

**7) PCTO "*Open Day 2021/2022*".**

**Alunni partecipanti:** A. V. e F. M. C.

L'attività di 3 ore è consistita nella presentazione in presenza della scuola e in particolare dell'indirizzo Architettura e Ambiente alle famiglie degli studenti interessati presso la sede scolastica di Marino.

**8) P.C.T.O. "*Piccola Ristorazione*".**

**Alunna partecipante:** E. G.

Il PCTO è stato svolto presso la Cooperativa ARCOBALENO SOC. TUSC. DI SOLIDARIETÀ di Frascati e ha riguardato attività legate alla piccola ristorazione.

Di seguito si allega la scheda PCTO riassuntiva:

CLASSE V A LM (ARCHITETTURA E AMBIENTE)

N°	INIZIALE COGNOME	INIZIALE NOME	Corso Sicurezza di 4 ore - Formazione Generale	ORE A.S. 2019/20	ORE A.S. 2020/21	1. Università Roma Tre - PCTO "Verso l'Università: orientamento agli studi. Competenze linguistiche trasversali e Introduzione al CDS di Scienze dell'Architettura"				2. Università "La Sapienza" - PCTO "Imparare la città"				3. New Design - Prototipo per la Biennale di Venezia				4. Sportello Energia. Leroy Merlin			
						Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali
1.	A.	V.	si	41	61	01/12/2021-09/02/2022	0	32	32	gennaio-maggio 2022	0	17	17	01/05-29/09/2021	0	30	30				
2.	C.	A.	si	43	60	01/12/2021-09/02/2022	0	38	38	gennaio-maggio 2022	0	18	18								
3.	D. S.	S.	si	39	54	01/12/2021-09/02/2022	0	38	38	gennaio-maggio 2022	0	24	24								
4.	D. M.	D.	si	24	60	01/12/2021-09/02/2022	0	40	40	gennaio-maggio 2022	0	24	24	01/05-29/09/2021	0	30	30				
5.	F.	M. C.	si	43	63	01/12/2021-09/02/2022	0	40	40	gennaio-maggio 2022	0	24	24								
6.	G.	E.	si	10	44																
7.	L.	G.	si	28	54					gennaio-maggio 2022	0	24	24								
8.	M.	A.	si	29	25					gennaio-maggio 2022	0	24	24					13/09/2021 - 28/11/2021	0	35	35
9.	P.	L.	si	32	61	01/12/2021-09/02/2022	0	28	28	gennaio-maggio 2022	0	24	24	01/05-29/09/2021	0	30	30				
10.	P.	G.	si	37	63	01/12/2021-09/02/2022	0	40	40	gennaio-maggio 2022	0	19	19	01/05-29/09/2021	0	30	30				
11.	R.	F.	si	40	61	01/12/2021-09/02/2022	0	40	40	gennaio-maggio 2022	0	24	24	01/05-29/09/2021	0	30	30				
12.	R.	L.	si	34	61	01/12/2021-09/02/2022	0	40	40	gennaio-maggio 2022	0	24	24	01/05-29/09/2021	0	30	30				
13.	S.	C.	si	27	60					gennaio-maggio 2022	0	24	24								

CLASSE V A LM (ARCHITETTURA E AMBIENTE)

N°	INIZIALE COGNOME	INIZIALE NOME	5. Umiana - PCTO "A Scuola di Lavoro con Umiana"				6. Tor Vergata - PCTO "Virtual Open Day"				7. Open Day a.s.2021/22				8. Cooperativa Arcobaleno - PCTO "Attività occupazionali - Cucina / Segreteria / Segreteria"				ORE A.S. 2021/22	ORE PCTO TOTALI			
			Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali					
1	A.	V.								03/03/2022	0	8	8	04/12/2021	0	3	3					90	192
2	C.	A.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											66	169
3	D. S.	S.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											72	165
4	D. M.	D.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											64	148
5	F.	M. C.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8		04/12/2021	0	3	3						77	183
6	G.	E.	08/02/2022	0	2	2												gennaio / marzo / aprile	0	20	20	22	76
7	L.	G.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											34	116
8	M.	A.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											69	123
9	P.	L.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											92	185
10	P.	G.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											99	199
11	R.	F.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											104	205
12	R.	L.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											104	199
13	S.	C.	08/02/2022	0	2	2		03/03/2022	0	8	8											34	121

**PCTO A.S. 2020-2021:**

- **PCTO "*Le Pari Opportunità vanno a scuola*"** (Città metropolitana di Roma Capitale - 10 ore) - tutta la classe;
- **PCTO "*Attività Occupazionali*"** (Arcobaleno Coop. Sociale Tuscolana di Solidarietà di Frascati - 24 ore) - l'alunna G.E.;
- **PCTO "*Sportello Energia*"** (Leroy Merlin - 35 ore) - tutta la classe, tranne G.E. e M.A.;
- **PCTO "*La Cura del Patrimonio: la città moderna e contemporanea*"** (Direzione Interventi su Edilizia Monumentale del Comune di Roma - 1 ora) - tutta la classe, tranne G.E..

**PCTO A.S. 2019-2020:**

- **PCTO "*Statistica e Cittadinanza*"** (ISTAT e Comune di Marino - 29 ore) - tutta la classe;
- **PCTO "*Viaggio della Memoria*"** (Associazione Vittime dei bombardamenti di "Propaganda Fide" - 10 ore) - tutta la classe, tranne G.E.;
- **PCTO "*Presepe*"** (Comune di Ciampino - 8 ore) - A.V., C.A., D.S.S., D.M.D., F.M.C., L.G., R.F.;
- **PCTO "*Centenario*"** (interno alla scuola - 17 ore) - tutta la classe.

## **Insegnamento Trasversale EDUCAZIONE CIVICA**

Il consiglio di classe, in attuazione di quanto disposto dalla legge 92/2019 ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi trasversali di Educazione Civica che si riportano nel prospetto seguente:

### **Titolo:**

**Le sfide della globalizzazione tra organismi nazionali e internazionali, diritti, tutele e disuguaglianze**

<b>Conoscenze:</b>  <b>Ordinamento della nostra Repubblica e Istituzioni europee. L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU). La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Il fenomeno della globalizzazione e delle migrazioni. La Convenzione sulla protezione del Patrimonio Mondiale Culturale e Naturale. La fruizione dei beni e legame con i consumi delle risorse. Le disuguaglianze</b>	<b>Abilità:</b>  <b>Confrontare i diversi Organi nazionali e sovranazionali e le loro interrelazioni. Conoscere e distinguere le principali organizzazioni internazionali istituite dall'ONU che si occupano di problemi specifici. Conoscere il contenuto e l'efficacia della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Conoscere il significato del concetto di globalizzazione e i suoi effetti su scala globale. Riconoscere il valore della cooperazione internazionale</b>	<b>Competenze:</b>  <b>Comprendere il processo storico che ha portato alla stipulazione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e il suo contenuto. Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Comprendere il processo storico che ha portato alla stipulazione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Analizzare le interrelazioni tra fatti e fenomeni sociali ed economici. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni comuni. Sviluppare competenze sociali e civiche.</b>
--	--	---

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Breve descrizione dei contenuti</b>	<b>Quadrimestre</b>	<b>Ore previste</b>
<b>Italiano/ Storia</b>	<b>La nascita della nostra Repubblica, aspetti, storici e costitutivi; approfondimenti sulla struttura della Costituzione e dello Stato</b>		<b>6/8</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Excursus sull'ordinamento della nostra Repubblica, le origini dell'UE e le principali Istituzioni europee. Concetto di cittadinanza globale con particolare riferimento al tema del lavoro</b>	<b>I e II</b>	<b>4/5</b>
<b>Matematica /Fisica</b>			<b>3</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>-I beni culturali. -I beni culturali come patrimonio dell'umanità. -Il Patrimonio UNESCO.</b>		<b>4</b>
<b>Disc. Progettuali Architettura e Ambiente</b>	<b>-Gli strumenti di tutela del patrimonio (attività connessa al PCTO "Imparo la città" organizzata dall'Università "La Sapienza" - Centro Progetti del Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP); - La Pianificazione Territoriale e il P.R.G.;</b>	<b>II</b>	<b>8</b>



	<b>- La cartografia; - Cenni sul Catasto in Italia.</b>		
<b>Laboratorio prog.</b>	<b>- Analisi delle cause e degli effetti dei cambiamenti climatici. - Analisi delle quantità di CO2 emesse da vari stati del mondo nel tempo. - Quadro normativo internazionale e nazionale. - Dipendenze energetiche dei paesi membri U.E. - Ripartizione dei consumi energetici in Italia. - I principi per una architettura ad alta efficienza energetica. - Visione di progetti e realizzazioni di architetture ad alta efficienza energetica.</b>	<b>I e II</b>	<b>8</b>
<b>Inglese</b>			<b>3</b>
<b>Scienze motorie</b>			<b>2</b>
<b>IRC</b>			<b>2</b>
<b>TOTALE ORE PREVISTE</b>			<b>38/43</b>

Il consiglio di classe, in attuazione di quanto disposto dalla legge 92/2019 ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi trasversali di Educazione Civica che si riportano nel prospetto seguente:

Con i percorsi trasversali di Educazione Civica proposti si è voluto perseguire i seguenti traguardi di competenze:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere

ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Nell'a.s. 2019/2020 la classe ha aderito alle seguenti attività, valide come Cittadinanza e Costituzione.

1) In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, nel mese di novembre 2019, la classe ha partecipato al seminario " Silenzio...parla il Codice Rosso" promosso dal Comune di Marino.

2) Nell'ambito del progetto " Viaggio della memoria", promosso dall'Associazione " Familiari vittime del bombardamento Propaganda Fide", la classe ha partecipato agli incontri di preparazione al viaggio per Auschwitz con lo storico Ugo Mancini. (viaggio che, a causa dell'esplosione della pandemia, non si è svolto)

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi risultano mediamente raggiunti, (per qualche elemento anche in modo convincente, per qualcuno solo in modo appena accettabile), e cioè:

- elaborare capacità di analisi e di sintesi, nonché di ragionamento critico;
- acquisire una proprietà lessicale, sia nella produzione scritta che nell'elaborazione orale;
- possedere accettabili competenze logico matematiche;
- acquisire il giusto linguaggio tecnico grafico

La criticità intervenuta con L'EMERGENZA COVID-19, che ormai si è strutturata e dura da più di due anni, ha reso necessario sul finire dell'a.s. 2019-20 per ogni docente della classe per quanto di propria competenza, e di conseguenza l'intero Consiglio di Classe congiuntamente, la rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica; nel corso dell'a.s. 2020-21 questa ridefinizione ha comportato un aggravio di lavoro per gli studenti che sono stati spesso contemporaneamente coinvolti in percorsi di consolidamento e recupero dei saperi e di prosecuzione del lavoro sui programmi ordinari. Diversi studenti sono stati coinvolti nelle specifiche attività di recupero legate ai PAI, Piani Apprendimento Individualizzato. Queste attività, hanno significativamente aggravato il carico di lavoro specialmente per chi ha dovuto colmare numerose carenze.

Il protrarsi delle misure straordinarie e il cambio delle routine generato dalle diverse ordinanze restrittive ha influito sui rendimenti dei singoli studenti, e quindi collettivi del gruppo classe. In questa situazione i docenti hanno assunto a volte anche il compito di far vivere agli alunni momenti di "normalità" scolastica e umana, il tutto con esiti alterni.

Didatticamente si è lavorato per raggiungere i seguenti obiettivi:

#### AREA STORICO-LETTERARIA

- Conoscenza delle strutture grammaticali, lessicali e sintattiche
- Conoscenza del fenomeno letterario all'interno del panorama storico in cui si produce
- Autonomia di lettura e di comprensione
- Competenze sull'Analisi di un testo letterario e poetico
- Capacità di riconoscere i fattori determinanti un evento storico
- Capacità di ricostruire personalità ed eventi nel loro sviluppo diacronico

- Capacità di stabilire confronti e concatenazioni tra eventi e momenti culturali lontani nel tempo e nello spazio

#### AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

- Conoscenza del dato scientifico e matematico
- Uso consapevole delle diverse conoscenze
- Capacità logico-intuitive di analisi e sintesi
- Capacità di esposizione dei concetti da un punto di vista logico e tecnico-grafico

#### AREA STORICO-ARTISTICA

- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Consapevolezza dei vari linguaggi figurativi
- Espressione di un giudizio personale
- Capacità di individuazione del significato culturale di un'opera, corrente, autore, scuola

#### AREA PROGETTUALE

- Conoscenza del linguaggio tecnico-grafico specifico
- Conoscenza delle regole e convenzioni per le varie fasi della progettazione
- Adozione del linguaggio specifico per la lettura del processo progettuale e del suo prodotto
- Capacità di utilizzare le tecniche esecutive peculiari dell'indirizzo
- Capacità di analizzare e rappresentare le caratteristiche di un manufatto
- Capacità di illustrare l'iter seguito per lo sviluppo di un progetto

#### 4. METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO E MEZZI

Nella tabella che segue sono elencate le modalità che i docenti del consiglio di classe hanno attuato nell'organizzazione delle attività didattiche, le metodologie impiegate nel processo di insegnamento-apprendimento, i mezzi utilizzati per il raggiungimento degli obiettivi e i mezzi e le metodologie usate durante la DID

<b>Organizzazione delle attività didattiche</b>	<b>Metodologie impiegate</b>	<b>Mezzi utilizzati</b>	<b>Mezzi utilizzati DAD</b>
Procedure tradizionali	Lezioni frontali	Libri di testo	Google Classroom
Organizzazione modulare	Problem solving	Appunti	Area Materiale didattico del RE
	Lavori individuali	Fotocopie	Videoconferenze
	Lavori di gruppo	Mezzi audiovisivi	Videolezioni registrate condivise sul canale di youtube del docente
		Riviste specializzate	
		Volumi monografici	
		Computer	

In particolare, il perdurare del periodo dell'emergenza sanitaria, e la canonizzazione della DID ha portato i docenti a rendere consuetudinario l'uso di strumenti e strategie quali: video-lezioni mediante le applicazioni Zoom e Meet; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale Didattico o mediante Classroom; ricevuto e inviato esercizi e correzioni degli stessi utilizzando Classroom o la posta elettronica; Dispense.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità frontale o sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni, quando necessario, riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

La spiegazione degli argomenti è stata spesso supportata da: materiale didattico, mappe concettuali lezioni e video caricati su Registro Elettronico o su Classroom.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo anche in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa.

**Omissis .....**

## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto della intrinseca struttura della DID, caratterizzata da periodi in presenza e periodi a distanza; in presenza si è tenuto prioritariamente conto di :

- Partecipazione, intesa come attenzione, puntualità nel mantenere gli impegni, richieste di chiarimento e contributi personali alla lezione, disponibilità a collaborare, curiosità, motivazione, interesse, capacità di iniziativa personale.
- Impegno, inteso come consapevolezza della necessità di applicazione intensa e rigorosa per ottenere validi risultati, frequenza, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze sia verso l'insegnante che verso i compagni.
- Metodo di studio, inteso come capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, comprendere i testi delle varie discipline e i loro linguaggi.
- Livello di effettivo apprendimento, inteso come conoscenze acquisite nelle singole discipline, comprensione (argomentare, interpretare, dimostrare, spiegare), capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale, capacità valutativa (individuazione delle priorità, autonomia di giudizio, ecc.).
- Comportamento, inteso come rispetto delle regole, frequenza alle lezioni, senso di responsabilità.
- Progresso, inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza e che suggerisce anche le possibilità di ulteriore miglioramento.
- Problemi personali, difficoltà individuali, difficoltà di inserimento nel gruppo, situazioni familiari particolari che possono incidere sulla qualità e quantità dello studio.

La valutazione degli alunni, sulla scia di quanto già avvenuto sul finire dell'a.s. 2019-20, ha inoltre implementato le "soft skills" al fine di valorizzare le attitudini emerse nel corso degli apprendimenti che si sono svolti in modalità a distanza; nello specifico si è tenuto conto anche di:

- frequenza delle attività di DaD;
- interazione durante le attività di DaD;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali, anche attinenti le attività asincrone;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

### **Strumenti di verifica**

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate e semi strutturate
- Esercitazioni Grafiche
- Relazioni orali e scritte, presentazioni multimediali
- Attività di laboratorio
- Questionari
- Prove pratiche

## **6. PROVE INVALSI**

Le prove INVALSI si sono svolte regolarmente: il 08/03/22 Italiano, il 10/03/22 Matematica e il 15/03/22 Inglese. Si registra che la classe, pur non essendo più la partecipazione un requisito necessario di ammissione alla prova di maturità, ha aderito e partecipato con motivazione e impegno.

## **7.**

La classe ha svolto in data 21/04/2022 la simulazione della prima prova, per una durata complessiva di 6 ore.

Per la correzione della stessa sono state utilizzate le griglie di valutazione, qui di seguito allegate.

Lunedì 09 e mercoledì 11 maggio 2022 la classe 5A LM è stata impegnata nella simulazione della seconda prova, nel rispetto della normativa sugli Esami di Stato. L'obiettivo della simulazione, per gli studenti, è stato di confrontarsi con una prova che ricalca per struttura, tipologia e tempi di svolgimento, la situazione dell'esame che vivranno a giugno p.v.

La durata della prova è stata di 12 ore, 6 ore per ogni giornata e si è svolta in 7 ore da 50 minuti secondo la scansione oraria giornaliera.

Concludendo, si precisa che nella riunione tenutasi il 28 aprile scorso, con i docenti delle Discipline progettuali di tutti gli indirizzi del Liceo, alla presenza del Dirigente Scolastico, è



stato concordato, vista l'eccezionalità dell'anno scolastico in corso, considerate le difficoltà degli studenti che rientravano da un periodo di lezioni in Dad, visto, anche, che i quadri di riferimento fissano in massimo 3 giorni la durata della seconda prova, che la stessa si svolga in 2 giornate.

Inoltre per mettere gli studenti a proprio agio, la prova pratica sarà svolta presso i laboratori di architettura della sede di Marino, dove i discenti hanno svolto tutte le lezioni in presenza per la durata dell' intero anno scolastico.

8.

Si veda punto 2 per percorsi extra curricolari ( PCTO ed ED. CIVICA)

**Omissis .....**

## **10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Sono a disposizione della commissione, i seguenti documenti:

- PTOF
  
- PROGRAMMAZIONE DI CLASSE E PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE DEI SINGOLI DOCENTI
  
- RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI
  
- VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE
  
- CERTIFICAZIONI CREDITI FORMATIVI PER CIASCUN ALUNNO

## 11. PROGRAMMI SVOLTI DAI SINGOLI DOCENTI:

LETTERATURA ITALIANA  
DOCENTE LAURA SERGIO  
LICEO ARTISTICO P. MERCURI

### PROGRAMMA SVOLTO

- Caratteri generali del Positivismo e Naturalismo francese
- G. FLAUBERT: da “ Madame Bovary” “ Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”
- E. ZOLA: da “ L'Assommoir” “ L'alcool inonda Parigi”
- Il romanzo inglese dell'età Vittoriana

C. DICKENS: da “Tempi difficili” “ La città industriale”

La letteratura drammatica

H. IBSEN: da “Casa di bambola” “ La presa di coscienza di una donna”

S. ALERAMO: da “ Una donna” “ Il rifiuto del ruolo tradizionale”

Il Verismo

G. VERGA: da“ L'amante di Gramigna” “ Impersonalità e regressione”  
da “Vita dei campi” “ Rosso Malpelo”  
da “Novelle rusticane” “La roba”,  
da “Mastro don Gesualdo” “ La Morte di mastro don Gesualdo”

- Simbolismo francese

C. BAUDELAIRE: da “I fiori del male” “ Corrispondenze”,  
“L'albatro”  
“Spleen”

- Il Decadentismo

O. WILDE: da “ Il ritratto di Dorian Gray” “ I principi dell'Estetismo”

G. D'ANNUNZIO: da “Il piacere” “ Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed

Elena Muti  
Da “Alcyone” - “La pioggia nel pineto

- Società del secondo '900
  
- Trasformazione economiche e sociali
- I giornali e la televisione
- Le tecnologie informatiche
  
- Il dibattito delle idee in Italia
  
- A. Gramsci da “Quaderni del carcere” “Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana”
  
- La svolta culturale degli anni '50
  
- I. Calvino da “Una pietra sopra” “Il mare dell'oggettività”
  
- Il Dibattito sul post-moderno
  
- 
  
- L. PIRANDELLO:
  - Da “L'umorismo” - “ Un'arte che scompone il reale”
  - Da “ Novelle per un anno” - “ Il treno ha fischiato”
  - Da “ Il fu Mattia Pascal” - “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”
  - Da “Uno, nessuno e centomila” “Nessun nome”
  - Da “ Sei personaggi in cerca d'autore” - “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

La stagione delle avanguardie

F. Marinetti:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Da “Zangtumbtuum” “Bombardamento”
  
- T. Tzara: Manifesto del Dadaismo
  
- A. Breton: Manifesto del Surrealismo

I.SVEVO: Da “ La coscienza di Zeno” - “ Il fumo”

- “La medicina, vera scienza”
- “La profezia di un'apocalisse cosmica”

P.P. Pasolini: da “Una vita violenta” “Degradazione ed innocenza del popolo”

- da: “Scritti corsari” “ Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”
- da: “Lettere luterane” “I giovani e la droga”

## ERMETISMO

G. UNGARETTI: Da:“ L’Allegria”

- “I fiumi”
- “ Soldati”
- “San Martino del Carso”.
- “Mattina”

E. MONTALE: Da “Ossi di Seppia”

- “I limoni”
- “Non chiederci la parola”
- “Meriggiare pallido e assorto”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Ciampino 05 maggio 2022

il docente

Laura Sergio

	ANNO SCOLASTICO 2021/2022 CLASSE 5ALM	
PROGRAMMA SVOLTO : STORIA		DOCENTE: Prof.ssa Laura Sergio

UNITA' DIDATTICHE	ARGOMENTI	TEMPI
	LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE  IL NEOCOLONIALISMO: NAZIONALISMI E FORME DI RAZZISMO  LA SOCIETA' DI MASSA E LA QUESTIONE FEMMINILE  LA GRANDE MIGRAZIONE  L'ITALIA GIOLITTIANA  LA PRIMA GUERRA MONDIALE  LA RIVOLUZIONE RUSSA	I° Quadrimestre
	IL MONDO DOPO LA GUERRA:IL DOPOGUERRA IN ITALIA: QUADRO POLITICO E LA "VITTORIA MUTILATA"  GLI STATI UNITI DAGLI ANNI VENTI AL NEW DEAL: IL BOOM ECONOMICO, LA POLITICA ISOLAZIONISTA, IL PROIBIZIONISMO, LA CRISI DEL '29, IL NEW DEAL  L'ITALIA FASCISTA: LA MARCIA SU ROMA, LA RIFORMA GENTILE, LA LEGGE ACERBO, LE ELEZIONI E IL DELITTO MATTEOTTI, LE "LEGGI FASCISTISSIME", I PATTI LATERANENSI, "L'UOMO NUOVO", SCUOLA E CULTURA, PROPAGANDA E CENSURA, LE ORGANIZZAZIONI DI MASSA, LA MOBILITAZIONE DELLE MASSE, LA "BATTAGLIA DEL GRANO", LA BONIFICA,	II° Quadrimestre

	L'AUTARCHIA.	
	<p>L'ITALIA FASCISTA:1922-34 LA POLITICA DELL'EQUILIBRIO, 1935-39 L'INVASIONE DELL'ETIOPIA, L'ASSE ROMA-BERLINO, IL PATTO D'ACCIAIO, IL RAZZISMO DI STATO</p> <p>L'EUROPA TRA DITTATURA E DEMOCRAZIA:</p> <p>LA REPUBBLICA DI WEIMAR, IL NAZISMO AL POTERE, IL TERZO REICH NAZISTA, L'ANTISEMITISMO E LA PUREZZA DELLA RAZZA.</p> <p>LA COSTRUZIONE DELL'UNIONE SOVIETICA, LO STALINISMO,</p> <p>I FASCISMI EUROPEI E LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>LE NAZIONI UNITE E IL NUOVO ORDINE MONDIALE</p> <p>L'ITALIA REPUBBLICANA DC,PCI,PSI, LE ELEZIONI DEL 1946, LE ELEZIONI DEL 1948, L'ITALIA DEMOCRISTIANA E LA RICOSTRUZIONE, IL MIRACOLO ECONOMICO, L'AVVICINAMENTO TRA DEMOCRISTIANI E SOCIALISTI, LE PROTESTE STUDENTESCHE E IL FERMENTO SOCIALE DI FINE ANNI '60</p>	II° Quadrimestre

Marino, 07 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Laura Sergio

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### PROGRAMMA SVOLTO

#### THE ROMANTIC AGE

#### HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

- The Industrial Revolution

#### LITERARY BACKGROUND

- Poetry: Pre-Romantic Trends

- Two Generations of Romantic Poets

- The Gothic Novel

Edmund Burke

- *The Sublime* William Blake *Songs of Innocence and Experience*

- *The Lamb*

- *The Tyger* William Wordsworth



- *I Wandered Lonely as a Cloud* Samuel Taylor Coleridge
- *The Rime of the Ancient Mariner* Percy Bysshe Shelley
- *Ode to the West Wind* Mary Shelley
- *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

*A spark of being into the lifeless thing*

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

- Early Victorian Age: a Changing Society
- An Age of Optimism and Contrasts
- Late Victorian Age: the End of Optimism

LITERARY BACKGROUND

- The Age of Fiction
- Early Victorian Novelists

- Late Victorian Novelists

Charles Dickens

- *Hard Times*

*Nothing but facts*

*Cocketown* Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Gray*

*Dorian Gray kills Dorian Gray*

THE AGE OF ANXIETY

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND LITERARY BACKGROUND

- The Break with the 19th Century and the Outburst of

Modernism

- The Stream of Consciousness

James Joyce

- *The Dubliners*

*She was fast asleep* from *The Dead*

**CITIZEN COMPETENCE** *The Rime of the Ancient Mariner*: a ‘green parable’

about man’s crimes against nature with reference to Sustainable Development Goal 14

La docente

Maria Viterbini

**PROGRAMMA SVOLTO I.R.C. A.S.2021/2022**

**DOCENTE: Matteo Cimaroli**

<b>UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>Storia della Chiesa Contemporanea</b>	<b>Dottrina sociale</b>	<b>Novembre</b>
<b>Persona e individuo</b>	<b>Le sfide della contemporaneità</b>	<b>Gennaio</b>
<b>Ordo amoris</b>	<b>Il concetto di amore nella Chiesa</b>	<b>Marzo</b>
<b>Bioetica</b>	<b>La tecnica e l'uomo</b>	<b>Maggio</b>

--	--	--

**Ciampino, 2 maggio 2022 Prof.**

**Matteo Cimaroli**

## ROGRAMMA SVOLTO

Docente: **Lora Carlacci**

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

Libro di testo utilizzato: **Bergamini, Trifone – Matematica Azzurro 4 e 5 - Zanichelli**

UNITA' DIDATTICHE	ARGOMENTI
Unità 0: Equazioni e disequazioni	<ul style="list-style-type: none"><li>- Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo</li><li>- Equazioni e disequazioni fratte</li><li>- Equazioni e disequazioni esponenziali</li></ul>
Unità 1: Logaritmi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione di logaritmo</li><li>- Funzione logaritmica e principali proprietà</li><li>- Equazioni e disequazioni logaritmiche</li></ul>
Unità 2: Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione di funzione</li><li>- Dominio, intersezione con gli assi e studio del segno (funzioni intere, razionali, trascendenti)</li></ul>
Unità 3: Limiti di funzione	<ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione intuitiva di limite</li><li>- Operazioni con i limiti</li><li>- Forme indeterminate <math>\infty/\infty</math> e <math>\infty - \infty</math></li><li>- Definizione di funzione continua</li><li>- Punti di discontinuità</li><li>- Definizione di asintoto</li><li>- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui</li></ul>
Unità 4: Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"><li>- Funzioni intere</li><li>- Funzioni razionali fratte</li><li>- Semplici funzioni trascendenti</li><li>- Cenni al concetto di derivata</li></ul>

**Ciampino, 15 maggio 2022**

**La docente**

**Prof.ssa Lora Carlacci**

## ROGRAMMA SVOLTO

Docente: **Lora Carlacci**

DISCIPLINA: **FISICA**

Libro di testo utilizzato: **Parodi, Ostili – Il racconto della fisica 2 e 3 - Pearson**

<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Unità 1: Onde Meccaniche	<ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione, onde trasversali e longitudinali. Grandezze caratteristiche dell'onda</li><li>- Fenomeni ondulatori</li><li>- Principio di sovrapposizione e interferenza</li><li>- Onde sonore: definizione e grandezze caratteristiche</li><li>- La riflessione e diffrazione del suono</li></ul>
Unità 2: Luce	<ul style="list-style-type: none"><li>- Modello corpuscolare e ondulatorio</li><li>- Riflessione e diffusione della luce</li><li>- Specchi curvi: parabolici e sferici, concavi e convessi</li><li>- Rifrazione della luce e riflessione totale</li><li>- La dispersione della luce</li></ul>
Unità 3: La carica elettrica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fenomeni elettrici</li><li>- Elettrizzazione per strofinio</li><li>- Elettrizzazione per contatto</li><li>- Elettrizzazione per induzione</li><li>- La legge di Coulomb</li></ul>
Unità 4: Il campo elettrico	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il vettore campo elettrico</li><li>- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi</li><li>- Principio di sovrapposizione</li><li>- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</li></ul>
Unità 5: I circuiti elettrici e la corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"><li>- La corrente elettrica nei solidi</li><li>- La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm</li><li>- La seconda legge di Ohm</li><li>- I circuiti elettrici</li><li>- Resistori in serie e in parallelo</li></ul>

**Ciampino, 15 maggio 2022**

**La docente**

**Prof.ssa Lora Carlacci**

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. AMARI - P. MERCURI"**

**C.F. 90075190588 C.M. RMIS09600E**

A427B3A\_RMIS09600E - IIS AMARI- MERCURI

Prot. 0003655/U del 17/05/2022 19:32

## PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO "P. MERCURI" – MARINO (RM)

Classe V – Sezione A

Anno Scolastico 2021 – 2022

Prof.ssa ELVIRA DI CICCO

Libro di testo:

G. NIFOSI', *Arte in opera. 4. Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo*, Ed. Laterza.

G. NIFOSI', *Arte in opera. 5. Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, Ed. Laterza.

---

Gli argomenti del seguente programma sono stati svolti nella modalità della Didattica Digitale Integrata (**DID**)

### IL ROMANTICISMO

- **L'età romantica**

L'età della Restaurazione e dei moti rivoluzionari

Origini e caratteri del Romanticismo

- **Il primo Romanticismo**

Romanticismo e Neoclassicismo: una difficile convivenza

- **Il Romanticismo inglese e tedesco**

Paesaggismo in Inghilterra e Germania

In Inghilterra:

William Turner

*Naufragio*

*Pioggia, vapore, velocità*

Analisi d'opera: *Bufera di neve: Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi*

- **Questioni d'Arte.** La modernità di Turner

John Constable

*Il mulino di Flatford*

*Studio di nubi* (fuori testo)

In Germania:

Caspar David Friedrich

*Croce in montagna*

Analisi d'opera: *Monaco sulla spiaggia*

*Viandante sul mare di nebbia*

- **Questioni d'Arte.** La religiosità di Friedrich

- **Romanticismo francese e italiano**

La celebrazione della cronaca.

In Francia:

Théodore Géricault



*Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica*  
*Corazziere ferito che lascia il fuoco*  
Analisi d'opera: *La zattera della Medusa*  
*Frammenti anatomici*  
*Ritratti di alienati*  
*Ritratto di negro*  
Eugène Delacroix  
Analisi d'opera: *La Libertà che guida il popolo*  
*Donne di Algeri*  
In Italia:  
La pittura romantica in Italia  
Francesco Hayez  
*I Vespri siciliani*  
Analisi d'opera: *Il bacio*

## **REALISMO, IMPRESSIONISMO, ECLETTISMO**

### ● **Il Realismo**

Nuovi assetti politici nell'Europa del XIX secolo  
Società e letteratura  
Il Realismo in Francia  
Gustave Courbet: i temi sociali  
Analisi d'opera: *Gli spaccapietre*  
*Funerale a Ornans*  
Jean-François Millet  
*Il seminatore*  
*L'Angelus*  
Analisi d'opera: *Le spigolatrici*

### ● **Edouard Manet**

Un aristocratico realista  
Le opere di esordio  
*Il bevitore di assenzio*  
Analisi d'opera: *La colazione sull'erba*  
Analisi d'opera: *Olympia* (confronto con *Venere di Urbino* di Tiziano Vecellio; confronto con *Nascita di Venere* di Alexandre Cabanel)  
L'incontro con gli Impressionisti  
*Il bar delle Folies-Bergère*

### ● **L'Impressionismo**

Il gruppo impressionista 1874-86  
Claude Monet: gli anni giovanili  
Claude Monet: gli anni impressionisti  
*La gazza*  
*Gare Saint-Lazare*  
Analisi d'opera: *Impressione: levar del sole*  
Monet, la pittura dopo il 1886  
*Covoni, effetti di neve al mattino*  
*La Cattedrale di Rouen, il portale e la torre Saint-Romain, pieno sole*  
*Lo stagno delle ninfee*  
Fotocopia di approfondimento su *La pittura in serie di Monet*

### ○ **Questioni d'arte.** L'invenzione dei colori in tubetto

- **Questioni d'arte.** L'influenza di Monet sulla pittura moderna  
Pierre Auguste Renoir: gli anni impressionisti  
*La ballerina*  
*Nudo al sole*  
*Madame Charpentier con le figlie*  
Analisi d'opera: *Le Moulin de la Galette*  
Pierre Auguste Renoir: la fase classicista  
*Bagnante seduta che si asciuga*  
  
Edgar Degas: le ballerine, i temi sociali, i nudi  
*L'Orchestra dell'Opéra*  
*Piccola danzatrice di quattordici anni* (anche fotocopia)  
Analisi d'opera: *La lezione di danza*  
*L'assenzio*  
*Le stiratrici*  
*La tinozza*
- **Questioni d'arte.** Impressionismo e giapponismo (anche fotocopia)
- **L' Eclettismo**  
Nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa  
L'architettura dell'Eclettismo  
Parigi: *Teatro dell'Opera*  
Roma: *Il Vittoriano*  
La nuova architettura in ferro  
*Palazzo di Cristallo*  
Analisi d'opera: *Torre Eiffel*

## **OLTRE L'IMPRESSIONISMO, VERSO IL NOVECENTO**

La fine dell'Ottocento  
L'Europa della Belle Epoque  
Dal Postimpressionismo all'Art Nouveau

- **Paul Cézanne**  
Il pittore che abbandonò la prospettiva  
L'esordio impressionista e il "periodo costruttivo"  
*La casa dell'impiccato a Auvers*  
*L'Estaque*  
Analisi d'opera: *I giocatori di carte*  
Le nature morte e il "periodo sintetico"  
*Tavolo da cucina*  
*Donna nuda*
- **Gli eredi dell'Impressionismo**  
George Seurat e il Neoimpressionismo (anche fotocopia)  
Analisi d'opera: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- **Questioni d'arte.** Il pointillisme
- **Vincent Van Gogh**  
Un uomo che dipinse per disperazione  
L'esordio e la poetica realista  
*Contadina*

*I mangiatori di patate*

A Parigi la scoperta del colore

*Autoritratto con cappello di feltro*

Ad Arles: la ricerca della luce

*Casa gialla, settembre*

Analisi d'opera: *Camera da letto*

Da Saint-Rémy ad Auvers: l'epilogo

*Vaso con dodici girasoli*

*Notte stellata*

*Campo di grano con volo di corvi*

- **Questioni d'arte.** Van Gogh ridipinge Millet

- **Il Simbolismo**

Un movimento, un sentire poetico

Gustave Moreau

*L'Apparizione*

Pierre Puvis de Chavannes

*Fanciulle in riva al mare*

Arnold Böcklin

*L'isola dei morti*

- **L'arte delle Secessioni in Europa**

Edvard Munch e la Secessione di Berlino

*La bambina malata*

*Pubertà*

*Vampiro*

Analisi d'opera: *L'urlo*

*Sera su via Karl Johan*

- **Questioni d'arte.** Munch e il Novecento

## **LE AVANGUARDIE**

- **L'Esordio del Novecento**

L'Europa verso la prima guerra mondiale

Le Avanguardie artistiche del Novecento

- **L'Espressionismo**

Dall'impressione all'espressione

L'Espressionismo in Germania: Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

*Scena di strada berlinese*

*Cinque donne per strada*

*Autoritratto da soldato*

Analisi d'opera: *Marcella*

- **Questioni d'arte.** La condanna nazista dell'arte degenerata

L'Espressionismo in Francia: I Fauves

Henri Matisse

*La tavola imbandita* (fuori testo)

*La stanza rossa*

Analisi d'opera: *La danza* (prima e seconda versione)

*La musica*

- **Questioni artistiche e architettoniche.** Il Primitivismo

● **Il Futurismo**

I Futuristi e l'elogio della modernità

Umberto Boccioni

Analisi d'opera: *La città che sale*

Boccioni scultore

*Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla

L'esordio futurista

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Analisi d'opera: *Bambina che corre sul balcone*

*Velocità d'automobile+luce*

● **Pablo Picasso e il Cubismo**

L'esordio di Picasso: I periodi blu e rosa

*Autoritratto con cappotto*

*Acrobata con piccolo Arlecchino*

Picasso e l'invenzione del Cubismo

Analisi d'opera: *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*

Dal Cubismo primitivo al Cubismo analitico

Il Cubismo sintetico

Picasso oltre il Cubismo

Analisi d'opera: *Guernica*

○ **Questioni d'arte.** Il collage

ARGOMENTI PRESUMIBILMENTE DA SVOLGERE NELL'ULTIMA PARTE DELL'ANNO SCOLASTICO

Una finestra aperta su: "Il Dadaismo come negazione totale dell'arte" (cenni)

Una finestra aperta su: "Il Surrealismo" (cenni)

*Visite a mostre e musei*

**Roma.** *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*

L'insegnante

Prof.ssa Elvira Di Cicco

**PROGRAMMA SVOLTO: FILOSOFIA**

**CLASSE:5ALM**

**DOCENTE: Prof.ssa Teresa Costantino**

<b>UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
<b>1</b>	<b>Il Criticismo di I.Kant</b>  1. Il problema della conoscenza nella Critica della Ragion Pura  2. Il problema morale nella Critica della Ragion Pratica  3. Il problema estetico nella Critica del Giudizio	Settembre  Ottobre
<b>2</b>	<b>F. Hegel e la razionalità del reale</b>  1. I capisaldi del sistema hegeliano  2. La Fenomenologia dello spirito  3. La filosofia dello spirito	Ottobre  Novembre
<b>3</b>	<b>La prospettiva rivoluzionaria di Marx</b>  1. L'alienazione e il materialismo storico.  2. Il sistema capitalistico e il suo superamento  3. La diffusione del marxismo	Novembre  Dicembre

<b>4</b>	<b>A. Schopenhauer e la domanda sul senso dell'esistenza</b>  1. Il mondo come volontà e rappresentazione  2. Il dolore come essenza della vita  3. Le vie di liberazione dal dolore	Gennaio
<b>5</b>	<b>S. Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza</b>  1. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo  2. La fede come rimedio alla disperazione	Febbraio
<b>6</b>	<b>F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche:</b>  1. Apollineo e dionisiaco: fase filologica  2. L'avvento del nichilismo: fase critica  3. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo	Marzo Aprile
<b>7</b>	<b>S. Freud e la psicoanalisi:</b>  1. La via di accesso all'inconscio e la terapia psicoanalitica  2. La complessità della mente umana  3. La teoria della libido	Aprile
<b>8</b>	<b>Cenni sull'Esistenzialismo del 900</b>  <b>M. Heidegger e il problema dell'esserci</b>	Maggio
<b>9</b>	<b>La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del 900</b>	Maggio

<b>10</b>	Excursus sull'ordinamento della nostra Repubblica, la nascita dell'UE le principali Istituzioni europee. Concetto di cittadinanza globale con particolare riferimento al tema del lavoro	Novembre Maggio
-----------	--	--------------------

Libro di testo: La meraviglia delle idee, di Domenico Massaro, ed. Paravia /Pearson, 3° volume

**Ciampino, 6/05/2022**

**L'insegnante**  
**Prof. ssa Teresa Costantino**

**Programma svolto di Discipline Progettuali Architettura e Ambiente**

**classe 5A LM - A.S. 2021/2022**

**Docente: Prof. Fardella Melchiorre**

**1) ELEMENTI DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA:** trattazione teorica, di supporto all'attività grafico-progettuale, dal testo in adozione (*"PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - Le logiche progettuali e i percorsi dell'architettura moderna"* – Bruno Guardavilla - Ed. Hoepli) e da dispense per ogni U.A..

Analisi, nella progettazione delle diverse tipologie architettoniche assegnate, dei seguenti aspetti fondamentali:

- I requisiti del progetto: lo spazio, la forma e la tecnologia;
- Analisi delle richieste dell'utenza;
- Gli schemi distributivi orizzontali: schema "lineare", "polare", "anulare", "radiale" e "reticolare";
- L'organizzazione dello spazio: "percorsi", "relazioni" e "posizione" degli spazi-attività;
- La forma architettonica e le basi della composizione geometrica;
- La plastica generale degli edifici: la "volumetria" e il "processo morfologico" (operazione di "valorizzazione", "incastrò", "disunione", "moltiplicazione" e "deregolarizzazione" di volumi elementari);
- La flessibilità progettuale: coperture e strutture amovibili;
- L'ergonomia nella progettazione dello spazio assegnato;
- Standard abitativi (le altezze minime interne, i rapporti aeroilluminanti, le superfici minime e le barriere architettoniche);
- La funzionalità della copertura: il tetto giardino;
- Il rapporto con il terreno e il sito (le curve di livello, i terreni in pendio e il "sollevamento" del piano terra);
- Metodologia e iter progettuale (fase preliminare, definitiva ed esecutiva).

**2) RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA:**

- Disegni ex tempore;
- Rappresentazione tecnica;
- Colorazione con pantoni, acquerelli e matite colorate su fogli 50 x 70 cm;
- Le scale di rappresentazione: scale di ingrandimento e di riduzione;
- Il rapporto tra scala grafica e scala numerica;



- La simbologia grafica nelle diverse scale di rappresentazione;
- Il disegno assistito (CAD).

### **3) STORIA DELL'ARCHITETTURA:**

- Le tappe dell'architettura moderna;
- Il Neoclassicismo e Piazza del Popolo a Roma;
- Il Neogotico: caratteri generali;
- Il giardino all'italiana, il giardino alla francese e il giardino paesistico;
- L'Eclettismo;
- L'architettura del ferro;
- Il razionalismo in epoca neoclassica ed eclettica: il funzionalismo, il razionalismo visionario di Boullée e Ledoux e il razionalismo strutturale;
- L'Art Nouveau, la Secessione Viennese e il Liberty in Italia;
- Il Modernismo catalano e Gaudì; Casa Battlò, Casa Milà e Chiesa della Sagrada Família;
- Il Movimento Arts and Crafts, Protorazionalismo, Evoluzione dello Storicismo e Regionalismo;
- La Borsa di Amsterdam di Berlage;
- Il Movimento per i parchi urbani (Park Movement) e Central Park (New York - progetto di Olmsted e C. Vaux). Confronto con Parco Güell a Barcellona;
- Il Villaggio industriale Crespi d'Adda;
- Le Corbusier e i "cinque punti" della nuova architettura.

### **4) STORIA DELL'URBANISTICA:**

- L'Urbanistica moderna e il degrado della città ottocentesca;
- Iniziative per migliorare le condizioni di vita della classe operaia. I provvedimenti tecnico – legislativi adottati per il risanamento delle città nell'Urbanistica ottocentesca;
- I Villaggi industriali;
- Gli utopisti dell'Ottocento: Owen, Fourier e Godin;
- La modernizzazione delle città: il Piano Haussman per Parigi, il Ring di Vienna e il Piano Cerdà.

### **5) APPROFONDIMENTI:**

**A)** svolti in collaborazione con l'Università "Roma Tre" in occasione del PCTO "*Verso l'Università: orientamento agli studi. Competenze linguistiche trasversali e introduzione al CdS di Scienze dell'Architettura*":

- Disegno dell'Architettura;
- Restauro architettonico e sintetica analisi sull'evoluzione del quartiere Testaccio e del Mattatoio;
- Approccio all'Urbanistica: sopralluogo, reportage fotografico e lettura del quartiere Testaccio;
- Progettazione architettonica: esercitazione di composizione attraverso i concetti di "piega", "taglio", "giustapposizione" e "sottrazione".

**B)** svolti in collaborazione con l'Università "La Sapienza" - Centro Progetti del Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP - in occasione del PCTO "*Imparo la città*":

- Sintetica analisi sull'evoluzione dell'area Flaminia;
- Sopralluogo, reportage fotografico e studio delle principali emergenze architettoniche del quartiere Flaminio: Casa delle Armi, MAXXI - Museo delle Arti del XXI sec., Palazzetto dello Sport, Stadio Flaminio, Auditorium Parco della Musica e Villaggio Olimpico;
- Lettura, analisi e rappresentazione su cartografia dei sistemi urbani: "infrastrutture" (gomma, ferro, acqua), "tessuti edilizi", "emergenze architettoniche", "vuoti", ecc.;

- Realizzazione fisica tridimensionale di una mappa 3D.

#### **6) EDUCAZIONE CIVICA:**

- Gli strumenti di tutela del Patrimonio (attività connessa al PCTO "Imparo la città");
- La Pianificazione Territoriale e il P.R.G.;
- La cartografia;
- Cenni sul Catasto in Italia.

#### **TEMI PROGETTUALI ASSEGNATI**

1. Progettazione di un ambiente, variamente articolato, per la presentazione dei libri in uscita e l'ascolto della musica con giardino esterno all'interno di un lotto assegnato;
2. Progettazione di alloggi temporanei per docenti e studenti in un contesto universitario di mc 2.000 all'interno di un lotto assegnato;
3. Progettazione di un Centro Aerospaziale di 700 mq all'interno di un lotto assegnato;
4. Progettazione di uno stabilimento balneare.

Elaborati grafici richiesti nei temi progettuali assegnati:

- Schizzi ideativi di progetto: ex tempore con tecniche grafiche a piacere;
- Pianta, sezioni e prospetti, in scala 1:200/1:100
- Planimetria generale con sistemazione a verde esterna in scala 1:500;
- Rappresentazione del volume di progetto: spaccato/esplosivo assonometrico o scorcio prospettico dell'intero edificio o di singole parti;
- Particolari costruttivi o decorativi di approfondimento in scala adeguata;
- Quanto richiesto ha consentito agli alunni di utilizzare al meglio le competenze acquisite nella descrizione del progetto.

Ciampino, 06/05/2022

Prof. Fardella Melchiorre

**laboratorio di Architettura**  
**Prof. ssa Francesca De Sanctis**  
**programma svolto per l'A.S. 2021/2022**

In riferimento alla programmazione annuale presentata per il Laboratorio di Architettura della classe 5ALM dell'A.S. 2021/2022, si elencano le Unità di Apprendimento sviluppate.

Il programma di lavoro ha previsto tre macro tematiche affrontate durante tutto il corso dell'anno:

1. la rappresentazione dell'architettura;
2. la rappresentazione tridimensionale dello spazio architettonico;
3. la storia dell'architettura del '900.

**1. LA RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA**

Si sono previste unità di apprendimento volte a sviluppare e a migliorare le tecniche del disegno 2D nella grafica digitale di Autocad.

**U.A.1.a - Rappresentazione del Padiglione dei paesi nordici alla Biennale di Venezia.**  
(Sverre Fehn, 1962). Presentazione dell'opera, comprensione dell'opera e realizzazione di pianta prospetti e sezioni.

**U.A.1.b - Rappresentazione di un progetto realizzato all'interno di Discipline Progettuali (il museo aerospaziale o il dormitorio universitario).**  
Realizzazione di pianta prospetti e sezioni.

**2. LA RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE DELL'ARCHITETTURA**

Si è prevista la realizzazione di plastici in scala, realizzati con vari materiali e tecniche per la modellistica. I modelli hanno fatto riferimento alle unità di apprendimento sviluppate in Discipline Progettuali o a tematiche autonome.

**U.A.2.a – Lo spazio e il limite. L'archetipo della caverna vs l'archetipo della capanna.**  
Il senso dello spazio. Studio dello spazio cavo secondo l'archetipo della caverna e quello dello spazio vuoto secondo l'archetipo della capanna costruita, attraverso l'opera degli artisti baschi E. Chillida e J. Oteiza. Costruzione di due plastici in poliplot. Il primo, stratiforme, che ha visto la creazione di uno spazio scavato nella materia e il secondo che rappresenta la riflessione dello spazio delimitato dell'architettura.

**U.A.2.b - Realizzazione di un modello tridimensionale in legno rappresentante un progetto realizzato all'interno di Discipline Progettuali (edificio polifunzionale annesso ad una biblioteca inserito in un contesto urbano). Scala 1:100.**

Riflessione sulla scomposizione della scatola architettonica. Realizzazione di un modello tridimensionale in legno attraverso l'uso delle tecniche di falegnameria e delle macchine presenti nel laboratorio della scuola.

**U.A.2.c - Realizzazione di un modello tridimensionale volumetrico rappresentante un progetto realizzato all'interno di Discipline Progettuali (museo aerospaziale o dormitorio universitario). Scala 1:200.**

Riflessione sulla scomposizione della scatola architettonica e scrittura del computo metrico dei pezzi da realizzare. Realizzazione di un modello volumetrico in legno o in cartone vegetale attraverso l'uso delle tecniche di falegnameria e delle macchine presenti nel laboratorio della scuola. I modelli realizzati sono stati pensati per descrivere solo l'involucro esterno dell'edificio progettato.

**U.A.2.d - Realizzazione di bassorilievi rappresentanti prospetti significativi di progetti della storia dell'architettura e di progetti realizzati all'interno di Discipline Progettuali.**  
Riflessione sulla scomposizione in piani sovrapposti e scrittura del computo metrico dei pezzi da realizzare. Realizzazione di un bassorilievo in cartone vegetale. Riflessione sulla resa delle texture di facciata. Le scale metriche utilizzate sono state varie (1:50, 1:100).

### **3. LA STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL '900**

Per la storia dell'architettura si è affrontato il '900.

#### **U.A.3.a - L'architettura tra le due guerre.**

Rivoluzione sociale e sviluppo tecnologico. Il Neoplasticismo, il Razionalismo in Europa e in Italia, il Bauhaus, l'Architettura Organica e l'architettura del Fascismo. Opere:

- Casa Farnsworth, di L. Mies van der Rohe
- Ville Savoye, di Le Corbusier
- Casa Kaufmann, di Frank Lloyd Wright
- Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929, di L. Mies van der Rohe
- La Casa del Fascio a Como, di G. Terragni
- Accademia delle Arti a Roma, di L. Moretti
- Palazzo dei Congressi all'EUR, di A. Libera
- Palazzo delle Poste di piazza Bologna a Roma, M. Ridolfi

#### **U.A.3.b - L'architettura del secondo dopo guerra, fino agli anni '70.**

L'ultimo Razionalismo, l'architettura in "béton brut" e il Costruttivismo, l'Architettura Organica Espressionista nel mondo e in Italia, l'innovazione dei modelli residenziali nel mondo e in Italia. Opere:

- Seagram Building a NY, di L. Mies van der Rohe, P. Johnson, P. Lambert
- Nuova galleria Nazionale di Berlino, di L. Mies van der Rohe
- Glass House, di P. Johnson
- Casa Kaufmann a Palm Springs, di Richard Neutra
- La Rinascente di piazza Fiume a Roma, di Franco Albini
- Convento de La Tourette, di Le Corbusier
- Parlamento di Chandigarh, di Le Corbusier
- Unité d'Habitation / Cité Radieuse di Marsiglia, di Le Corbusier
- Auditorium della scuola Superiore Politecnica di Otaniami, di A. Aalto
- Filarmonica di Berlino, di H. Scharoun
- Cappella di Notre Dame du Haut – Ronchamp, di Le Corbusier
- Palazzo Mondadori, di O. Niemeyer
- Chiesa dell'Autostrada del Sole, di G. Michelucci
- Palazzetto dello Sport nel quartiere Flaminio a Roma, di P.L. Nervi, A. Vitellozzi

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Il cambiamento climatico è un fenomeno che coinvolge il nostro tempo ed è quindi essenziale lavorare su questa tematica per sviluppare una coscienza culturale in merito. In particolare il contrasto ai cambiamenti climatici è da considerare come una scelta di tipo ambientale, una scelta etica (equità intergenerazionale) ed anche una scelta economica. La conoscenza di tali posizioni e scelte (normative) corrisponde alla comprensione dell'indirizzo che l'Italia e l'Europa stanno perseguendo rispetto a tale tematica.

Una risposta possibile significa progettare e realizzare edifici a impatto zero e investire in una serie di processi progettuali che prevedono una maggiore efficienza e ottimizzazione delle risorse, in sistemi impiantistici e strutturali ad altissima efficienza, in materiali naturali e innovativi, in dispositivi smart che consentono una gestione intelligente della struttura.

Di seguito i principali contenuti del modulo didattico:

- Analisi delle cause e degli effetti dei cambiamenti climatici.
- Analisi delle quantità di CO2 emesse da vari stati del mondo nel tempo.
- Quadro normativo internazionale e nazionale.
- Dipendenze energetiche dei paesi membri U.E.
- Ripartizione dei consumi energetici in Italia.
- I principi per una architettura ad alta efficienza energetica.
- Visione di progetti e realizzazioni di architetture ad alta efficienza energetica.

Le lezioni si sono svolte sia nel primo che nel secondo quadrimestre sia in modalità a distanza sia in presenza con l'uso di slide e di immagini a supporto degli interventi didattici. Ogni lezione ha previsto un dibattito finale.

Sono state svolte 8 ore di lezione, di cui 4 nel primo quadrimestre e 4 nel secondo quadrimestre.

### **TESTI UTILIZZATI**

B. Guardavilla, PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA / INTRODUZIONE ALLE LOGICHE DELL'ARCHITETTURA, Hoepli Editore.

Nel corso dell'anno scolastico sono state fornite delle dispense relative ad ogni singola Unità di Apprendimento.

Roma, 06/05/2022

Docente

Francesca De Sanctis

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 5ALM**

**Docente: Stefano Scarso**

**DISCIPLINA: Scienze Motorie**

<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>
<b>1</b> <b>2</b>	<b>GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· <b>PALLAVOLO</b></li><li>· <b>BASKET</b></li></ul>
<b>4</b> <b>5</b>	<b>GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· <b>TENNIS TAVOLO</b></li><li>· <b>ATLETICA LEGGERA :</b><ul style="list-style-type: none"><li><b>salto in alto</b></li><li><b>staffetta</b></li></ul></li><li>· <b>TIRO CON L'ARCO</b></li></ul>
<b>6</b>	<b>POTENZIAMENTO MUSCOLARE A CARICO NATURALE E AGGIUNTIVO</b>

<b>7</b>	<b>ALLUNGAMENTO MUSCOLARE E STRETCHING</b>
<b>8</b>	<b>MOBILIZZAZIONE DEL RACHIDE</b>
<b>9</b>	<b>LAVORI IN CIRCUITO</b>
<b>10</b>	<b>TEORIA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· <b>PRIMO SOCCORSO</b></li><li>· <b>BLSD</b></li><li>· <b>OLIMPIADI DI BERLINO 1936</b></li></ul>

**Marino,02 maggio 2022**

**L'insegnante**

**Prof. Stefano Scarso**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

CANDIDATO:

CLASSE:

### TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno <b>(2)</b> - li rispetta in minima parte <b>(4)</b> - li rispetta sufficientemente <b>(6)</b> - li rispetta quasi tutti <b>(8)</b> - li rispetta completamente <b>(10)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei Riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(2)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(4)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(6)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(8)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(10)</b>	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione <b>(6)</b> - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione <b>(12)</b> - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione <b>(18)</b> - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise <b>(24)</b> - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite <b>(30)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(4)</b> - alcuni errori nell'organizzazione del	



	coerenza testuale <b>punti 20</b>		discorso e nella connessione tra le idee <b>(8)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(16)</b> - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(20)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> <b>(max 15 punti)</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato <b>(3)</b> - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà <b>(6)</b> - un lessico semplice ma abbastanza adeguato <b>(9)</b> - un lessico specifico e per lo più appropriato <b>(12)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(15)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> <b>(max 15 punti)</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(3)</b> - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(6)</b> - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura <b>(9)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura <b>(12)</b> - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura <b>(15)</b>	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100

**LA COMMISSIONE**

**IL PRESIDENTE**

CANDIDATO:

CLASSE:

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo <b>(2)</b> - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo <b>(4)</b> - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo <b>(6)</b> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(8)</b> - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(10)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(3)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(6)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(9)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(12)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(15)</b>	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(4)</b> - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti <b>(8)</b> - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza <b>(12)</b> - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16)</b> - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(3)</b> - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(6)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(9)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(12)</b> - una efficace e chiara organizzazione del	

A427B3A_RMIS09600E - IIS AMARI- MERCURI Prot. 0003655/U del 17/05/2022 19:32			discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(15)</b>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati <b>(2)</b> - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi <b>(4)</b> - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti <b>(6)</b> - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti <b>(8)</b> - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi <b>(10)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> <b>(max 15 punti)</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato <b>(3)</b> - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà <b>(6)</b> - un lessico semplice ma abbastanza adeguato <b>(9)</b> - un lessico specifico e per lo più appropriato <b>(12)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(15)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> <b>(max 15 punti)</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(3)</b> - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(6)</b> - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura <b>(9)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura <b>(12)</b> - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura <b>(15)</b>	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100

**LA COMMISSIONE**

**IL PRESIDENTE**

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. AMARI - P. MERCURI"**

**C.F. 90075190588 C.M. RMIS09600E**

A427B3A\_RMIS09600E - IIS AMARI- MERCURI

Prot. 0003655/U del 17/05/2022 19:32

CANDIDATO:

CLASSE:

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente <b>(2)</b> - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente <b>(4)</b> - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti <b>(6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti <b>(8)</b> - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci <b>(10)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(3)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(6)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(9)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(12)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(15)</b>	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo <b>(4)</b> - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori <b>(8)</b> - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità <b>(12)</b> - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16)</b> - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza <b>(20)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(3)</b> - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(6)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(9)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(12)</b> - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(15)</b>	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione <b>(2)</b> - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione <b>(4)</b> - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine <b>(6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione <b>(8)</b> - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare	

A427B3A_RMIS09600E - IIS AMARI-MERCURI		dell'esposizione <b>(10)</b>	
Prot. 0003655/U del 17/05/2022 19:32			
<b>LESSICO E STILE</b> <b>(max 15 punti)</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato <b>(3)</b> - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà <b>(6)</b> - un lessico semplice ma abbastanza adeguato <b>(9)</b> - un lessico specifico e per lo più appropriato <b>(12)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(15)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> <b>(max 15 punti)</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(3)</b> - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(6)</b> - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura <b>(9)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura <b>(12)</b> - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura <b>(15)</b>	
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b> <b>.... /100</b>

**LA COMMISSIONE**

**IL PRESIDENTE**

## 12. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

I.I.S. AMARI-MERCURI - LICEO ARTISTICO P.MERCURI - MARINO

Anno scolastico 2021 - 2022

ESAME DI STATO

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^ PROVA

CLASSE 5^A sezione: Architettura e Ambiente

STUDENTE .....

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	Punti In GRASSETTO SUFFICIENZA
<b>1</b> Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo non corretto	0,25 - 2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato o incompleto	2,5 - 3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo sufficientemente corretto e adeguato; sviluppa il progetto in modo coerente e completo	4 - 4,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, sviluppando il progetto con abilità e competenza	5 - 6
<b>2</b> Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li reperisce in maniera inesatta e incompleta	0,25 - 1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale o in modo incompleto	1,5 - 2
	III	Analizza in modo sufficientemente adeguato le richieste della traccia, individuando correttamente i dati forniti	2,5 - 3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia interpretando i dati forniti con estro e competenza	3,5 - 4
<b>3</b> Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo scorretto o errato	0,25 - 1
	II	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo parzialmente corretto e con approssimazioni	1,5 - 2
	III	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo corretto e appropriato	2,5 - 3
	IV	Usa gli strumenti grafici e laboratoriali per la rappresentazione del progetto in modo pertinente e disinvolto	3,5 - 4
<b>4</b> Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	0,25 - 0,5
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota una parziale autonomia operativa	1
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	1,5 - 2
	IV	Elabora una proposta progettuale creativa ed originale, che denota senso architettonico e spiccata autonomia operativa	2,5 - 3
<b>5</b> Incisività espressiva	I	Non riesce ad esprimere le scelte progettuali, giustificandole in modo confuso e frammentario	0,25 - 0,5
	II	Riesce solo in parte ad esprimere le scelte progettuali giustificandole in modo parziale e approssimativo	1
	III	Riesce ad esprimere le scelte progettuali in maniera sufficientemente corretta pur senza particolari approfondimenti	1,5 - 2
	IV	Riesce ad esprimere le proprie scelte progettuali in maniera completa e appropriata approfondendone anche i particolari	2,5 - 3

Marino .....

Punteggio totale

Punteggio in ventesimi

(ottenuto arrotondando all'unità più prossima in presenza di decimali)

LA COMMISSIONE:

Punteggio in decimi



Omissis

A427B3A\_RMIS09600E - IIS AMARI- MERCURI  
Prot. 0003655/U del 17/05/2022 19:32