



UNIONE EUROPEA

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Ufficio  
Scolastico Regionale per il Lazio*

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"AMARI-MERCURI" 00043 CIAMPINO**



**Documento della Classe 5ALC  
Indirizzo: Arti Figurative Plastico-Pittoriche  
A. S. 2021-2022**

## INDICE

IL CONSIGLIO DI CLASSE	3
COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	3
QUADRI ORARIO	4
ORARIO IN EMERGENZA COVID	6
PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE	7
PROFILO DELLA CLASSE	8
EDUCAZIONE CIVICA	9
PERCORSI PCTO	12
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	13
ORIENTAMENTO IN USCITA	14
METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ATTUATE DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA	15
METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO E MEZZI RELATIVE AI PERIODI DI DIDATTICA A DISTANZA	16
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	17
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	17
SECONDA PROVA D'ESAME	20
PROGRAMMI SVOLTI	22
ELENCO ALUNNI	47
ALLEGATI:	
1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE E TRACCE DELLE SIMULAZIONI	
2. SCHEDA ORE PCTO ORE RENDICONTO DEFINITIVO	
ALLEGATI RISERVATI	

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Continuità in anni</b>
Progettazione e laboratorio della figurazione pittorica	F.C. (Coordinatore)	3
Progettazione e laboratorio della figurazione plastico - scultorea	S.P.	2
Insegnante Specializzato alle attività di sostegno	L.B.	3
Filosofia	P.M.	2
Letteratura Italiana e Storia	E.S.	3
Matematica e Fisica	C.P.	1
Scienze Motorie	B.P.	3
Lingua e Civiltà Straniera	L.A.	3
Storia dell'Arte	D.G.	2
Religione Cattolica	V.P.	1

## **COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Così come stabilito dall'O.M. n°65 del 13 Marzo 2022 per la designazione dei commissari d'esame, ciascun consiglio di classe designa i sei membri interni tenendo presenti i criteri previsti dalla suddetta Ordinanza. I commissari sono individuati nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline e, in ogni caso, è assicurata la presenza del commissario di italiano, nonché dei commissari della seconda prova scritta, già individuata per ciascun indirizzo di studio.

Pertanto la commissione esaminatrice è così composta:

## **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO - PITTORICO**

Italiano e Storia	Membro interno: E.S.
Progettazione e Laboratorio della Figurazione Pittorica	Membro interno: F.C.
Storia dell'Arte	Membro interno: G.D.
Matematica e Fisica	Membro interno: C.P.
Progettazione e Laboratorio della Figurazione Plastico - Scultorea	Membro interno: S.P.
Filosofia	Membro interno: P.M.

## **QUADRI ORARIO**

Il percorso del liceo artistico si articola in : 1° biennio comune

2° biennio e un quinto anno

La classe 5A è indirizzo arti figurative - plastico pittorico.

Tale indirizzo si caratterizza per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- a. laboratorio di Pittura, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative pittoriche bidimensionali;
- b. laboratorio di Scultura, nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della pratica scultorea bidimensionale e tridimensionale;

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori e di indirizzo per tutti gli studenti nel 1° biennio è di 1122 ore, corrispondenti a 34 ore medie settimanali.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori e di indirizzo per tutti gli studenti nel 2° biennio e ultimo anno è di 1155 ore, corrispondenti a 35 ore medie settimanali.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori è così ripartito:

759 ore, corrispondenti a 23 ore settimanali nel secondo biennio,

693 ore, corrispondenti a 21 ore medie settimanali nel quinto anno.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti di indirizzo è di:

396 ore nel secondo biennio, corrispondenti a 12 ore medie settimanali,

462 ore, corrispondenti a 14 ore medie settimanali nel quinto anno.

	1° biennio (Comune)		2° biennio (Indirizzo)		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			

Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<u>Indirizzo Arti Figurative</u> <u>Plastico-Pittorico</u>					
Progettazione della figurazione pittorica			99	99	132
Progettazione della figurazione plastico scultorea			99	99	132
Laboratorio della figurazione pittorica			99	99	99
Laboratorio della figurazione plastico Scultorea			99	99	99
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

## **ORARIO IN EMERGENZA COVID-19**

A seguito dell'emergenza sanitaria, anche quest'anno è stato necessario adottare delle misure per contenere i possibili contagi in ambito scolastico. Si è quindi provveduto allo scaglionamento degli ingressi in due turni, riadattando il quadro orario a tale esigenza e contestualmente permettere l'erogazione delle lezioni in DDI (Didattica Digitale Integrata) in caso di contagi o di diverse esigenze. Ogni turno ha avuto una durata di due settimane alternate. La classe ha faticato in particolar modo durante la frequenza del turno A in quanto l'uscita nel pomeriggio inoltrato non

permetteva di fatto ad essa la possibilità di uno studio approfondito a casa, considerando i tempi per il ritorno ed il fatto che la maggior parte di essi si serviva dei mezzi pubblici per recarsi a scuola.

ORA	TURNO A	TURNO B
1	9,40 /10,30	8,00/8,50
2	10,30 /11,20	8,50/9,40
3	11,20/12,10	9,40/10,30
4	12,10/13,00	10,30/11,20
5	13,00/13,50	11,20/12,10
6	13,50/14,40	12,10/13,00
7	14,40/15,30	13,00//13,50

## **PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE**

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio:

1. conoscono gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
2. sanno individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
3. conoscono e applicano i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie),
4. conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
5. conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è attualmente composta da 17 alunni, il cui numero è rimasto alquanto costante nel corso del triennio. **omissis** -

Si tratta di una classe piuttosto eterogenea, con personalità alquanto diverse e in alcuni casi fragili, il cui legame si è rafforzato nel corso degli anni a causa dell'emergenza pandemica, - **omissis** - La classe ha faticato nei due anni precedenti ad adattarsi alla realtà della DAD, soprattutto all'inizio, anche a causa dei continui cambiamenti di orario. In particolare le materie specifiche di indirizzo, legate ad una indispensabile pratica laboratoriale, catapultate in una realtà completamente diversa come la DAD hanno subito pesanti ripercussioni a livello didattico. Quest'anno, con il ritorno della didattica in presenza le cose sono migliorate ma la classe ha impiegato tempo a riabituarsi alla quotidianità e ai normali ritmi scolastici. Nel corso dell'anno, a causa dell'emergenza pandemica e per sopraggiunte esigenze dell'Istituto, in alcuni periodi la classe - e più frequentemente singoli alunni - ha svolto la DAD. In questi casi il percorso di apprendimento ha avuto dei rallentamenti inevitabili, dovuti anche alla necessità da parte dei docenti di rimodulare, adattare e personalizzare i programmi didattici in funzione delle esigenze sia degli alunni in presenza che di quelli a distanza.

Complessivamente si distinguono due fasce di profitto ed alcuni casi particolari. La prima è composta da studenti e studentesse con una assidua frequenza scolastica e risultati eccellenti, la seconda da altri con una frequenza meno costante ma con risultati buoni ed infine alcuni che per motivi personali o di salute hanno faticato a stare al passo con il resto della classe, con un profitto non sempre adeguato in alcune discipline ed una frequenza meno costante. In generale quasi tutto il gruppo classe ha sempre raggiunto risultati estremamente positivi nelle materie di indirizzo, ma ha potuto partecipare di fatto solo in due occasioni negli ultimi 3 anni a concorsi o progetti in presenza, peraltro con lusinghieri risultati, strettamente legati all'indirizzo di studi.

Dal punto di vista didattico, a partire dal terzo anno, la classe ha beneficiato della continuità di 5 docenti su 10. 3 sono subentrati nel quarto anno, e 2 nel quinto.

Questo ha contribuito positivamente al percorso scolastico, permettendo agli insegnanti di lavorare in sinergia per gli obiettivi comuni, con il gruppo classe che ha collaborato sempre in maniera positiva con tutti i docenti.

Globalmente gli studenti sono in grado di effettuare collegamenti multidisciplinari, di esporre le proprie conoscenze e adoperare le proprie competenze anche rielaborando in maniera personale, alcuni in modo particolarmente approfondito. Questi ultimi sono coloro che, nel corso degli anni,



hanno lavorato con costante impegno e motivazione, vivendo l'ambiente scolastico non solo come obbligo, ma anche come luogo prezioso di formazione e arricchimento personale e culturale e riuscendo dunque a raggiungere risultati di crescita importanti.

I rapporti con le famiglie in alcuni casi non sono stati particolarmente assidui, certamente a causa delle notevoli difficoltà venutesi a creare con la pandemia. Di fatto solo nei primi mesi del terzo anno, cioè prima della pandemia, c'è stata la possibilità di incontrare personalmente i genitori. Successivamente i colloqui in remoto, seppur non particolarmente assidui, sono sempre stati improntati al confronto e alla collaborazione, nella convinzione della necessaria condivisione del patto educativo per il successo degli studenti.

Tenuto conto delle enormi difficoltà dovute all'avvento della pandemia, in conclusione, dunque, si evidenzia globalmente nella classe un percorso di progresso e maturazione, considerati i diversi gradi di capacità, di difficoltà e di impegno presenti nel gruppo e visto il livello di partenza all'inizio del triennio.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ha introdotto, a partire dall'anno scolastico 20/21, l'insegnamento trasversale di educazione civica.

Nell'ottica di garantire la trasversalità dell'insegnamento, sono stati articolati due percorsi multidisciplinari volti a far comprendere agli studenti i valori cardine alla base della Costituzione e della convivenza civica. Nel rispetto delle linee Guida emanate con decreto del Ministero dell'Istruzione 22 giugno 2020 e della legge del 2019, la formazione civica per la classe 5ALC ha riguardato:

### **A.S. 2020 – 2021:**

#### **AREE O TEMATICHE:**

Il lavoro e i giovani, le donne, i minori, gli immigrati (area 5)

I testimoni della memoria e della legalità (area 8)

Titolo: "Il valore etico del lavoro e della legalità"

#### **FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO (OBIETTIVI GENERALI):**

- a. Sviluppare comportamenti ispirati ai valori di responsabilità, partecipazione e solidarietà.
- b. Consolidare e rafforzare le competenze relative all'educazione all'affettività, al rispetto delle diversità e delle pari opportunità e al superamento degli stereotipi di genere.
- c. Favorire lo sviluppo di un'autonomia di giudizio e di uno spirito critico, per sapere distinguere le varie forme di comportamento ed arginare i fenomeni negativi.
- d.Cogliere l'importanza del valore etico della cooperazione internazionale per la pace e la legalità.
- e. riflettere sulla diversità di opinioni e pensieri, come base per imparare a pensare e, nell'accettare l'altrui pensiero, come fondamento del rispetto degli altri.

**A.S. 2021 – 2022**

## **PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA**

### **CLASSE 5A LC**

#### **Tema scelto:**

#### **AGENDA 2030: OBIETTIVI 11, 12: CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI. CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI**

#### **Competenze**

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni comuni.

Aumentare la propria consapevolezza circa il valore storico, artistico, culturale o naturalistico del patrimonio italiano e mondiale. Muoversi con sicurezza nella disciplina relativa alla tutela del patrimonio culturale.

Utilizzare le conoscenze apprese per mettere in atto comportamenti di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale. Sviluppare competenze sociali e civiche.

Sviluppare competenze sociali, civiche e imprenditoriali.

#### **Abilità:**

Conoscere i concetti di patrimonio culturale, patrimonio naturale e paesaggio culturale.

Conoscere la disciplina giuridica che tutela i beni culturali in Italia.

Conoscere e comprendere la differenza tra le varie tipologie di azioni volte alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale.

Riconoscere l'importanza di adottare scelte economiche adeguate nella propria vita. Conoscere la differenza tra economia lineare ed economia circolare.

Conoscere il concetto di green jobs e la loro importanza.

## Conoscenze:

La Convenzione sulla protezione del Patrimonio Mondiale Culturale e Naturale.

La tutela del patrimonio culturale in Italia: la Costituzione e il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

Le azioni volte alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale: il riconoscimento, la protezione e la conservazione, la valorizzazione.

La fruizione dei beni culturali.

Legame tra reddito, consumi e risparmi.

L'economia circolare e l'economia lineare.

I green jobs: che cosa sono e perché sono importanti.

## Quadro Orario

Discipline coinvolte:	Contenuti (breve descrizione argomento)	N. ore da svolgere	I Quadrimestre	II Quadrimestre
Italiano e Storia	Unesco: recupero e protezione di beni culturali - ecologia convenzione riguardante la protezione sul piano mondiale del patrimonio culturale e naturale.	6	2	4
Scienze Motorie	Educazione alla Salute	4	2	2
Lingua straniera	Preserving our cultural heritage	7	4	3

Storia dell'Arte	Tutela del patrimonio artistico e del paesaggio	3		3
Discipl. Pitt. (Laboratorio Fig. Pitt:)	Elaborazione pittorica sul tema dell'uso, del consumo e della produzione responsabile.	7	7	/
Discipl. Plast. (Laboratorio Fig. Plastiche)	Elaborazione plastica sul tema dell'uso, del consumo e della produzione responsabile.	7		7
Matematica e Fisica	L'approvvigionamento energetico e le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili	4	/	4

Totale ore: 39

Riguardo alla metodologia ed alla valutazione si procede facendo riferimento al curriculum dipartimentale.

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

A causa dell'emergenza pandemica, tutte le attività di PCTO programmate al terzo anno non si sono svolte. Quelle del quarto anno sono state svolte tutte a distanza, recuperando anche quelle dell'anno precedente. Quest'anno, con il ritorno della didattica in presenza si è avvertita la necessità di garantire alla classe un'esperienza formativa "sul campo" che potesse in qualche modo compensare le mancate esperienze in presenza dei primi due anni.

La classe ha quindi partecipato ad un progetto di riqualificazione urbana per la realizzazione di un murale di una parete di contenimento di 37 metri presso la Scuola Elementare "G. Carducci" di Monteporzio Catone (Roma). La prima parte progettuale, iniziata lo scorso anno, ha visto la classe elaborare, insieme ad una classe terza dello stesso indirizzo, una serie di schizzi e bozzetti grafici su alcuni temi e argomenti proposti dalla Direzione della Scuola Elementare (educazione ambientale, tematiche relative alla pace, all'integrazione, l'albero della vita, ecc.). All'inizio di quest'anno i

bozzetti sono stati sottoposti alla visione della Commissione interna della Scuola Elementare che ha dato l'autorizzazione alla fase operativa. Una prima parte del lavoro è stato compiuto tra novembre e dicembre 2021, la seconda a marzo 2022. Questa esperienza ha permesso alla classe di cimentarsi con una pratica pittorica nuova e di conoscere ogni aspetto relativo a questa tecnica fino ad ora mai utilizzata, soprattutto in funzione dell'organizzazione del lavoro e alla gestione di ampi spazi da decorare, creando un bel momento di condivisione con quasi tutta la classe. E' prevista l'inaugurazione del murale entro la fine dell'anno scolastico.

Un altro progetto svolto in presenza in classe è stato quello curato dal prof. Stefano Piali, relativo alla progettazione, attraverso studi e schizzi preparatori della riqualificazione della Sala Consiliare del Comune di Marino.

Tutti gli alunni hanno ampiamente superato il monte ore previsto per lo svolgimento dei percorsi di PCTO. Per il dettaglio delle ore svolte per alunno, si rimanda all'allegato riservato.

## **ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI**

L'emergenza Coronavirus ha avuto serie ricadute sul normale svolgimento delle attività progettuali curricolari ed extracurricolari della didattica fin dal terzo anno. Per tali ragioni sono stati effettuate solo le seguenti attività:

- **2 ottobre 2019 (3° Anno)**

Workshop al MACRO ASILO di Roma "*Avanzi di galera*", a cura del prof. Franco Crocco. La classe ha contribuito alla realizzazione di un grande pannello tridimensionale, composto da centinaia di pacchetti di sigarette decorate in parte da loro ed in parte dalle detenute allieve della sede associata della Casa Circondariale di Rebibbia (Roma) del Liceo Artistico "Enzo Rossi" di Roma, in un progetto iniziato l'anno precedente dal docente. Il titolo prende spunto da una definizione utilizzata in maniera estremamente negativa per qualificare un determinato status sociale, persone dal passato difficile che in qualche modo ancora sono ai margini della società e per le quali la vita in generale viene ancora vissuta al limite della legalità. L'idea è stata quella di *ribaltare* l'attributo negativo del termine e di fare in modo che queste persone vivessero la detenzione come un'occasione di riscatto per il reinserimento nella cosiddetta società civile. I pacchetti di sigarette da loro utilizzati, *avanzati* dopo una nuova, ennesima

giornata di detenzione e destinati alla discarica, diventano, decorati da loro, materia preziosa, segni di una intrinseca umanità che questi oggetti raccontano.

Un video ha documentato l'intero progetto e l'opera è stata donata alla Casa Circondariale Femminile di Rebibbia.

- **24 Ottobre 2019**

Visione del film "*Leonardo da Vinci*" presso il Cinema Politeama di Frascati

- **gennaio - aprile 2021 (4° Anno)**

Mostra – Concorso "*Mosca – Roma Riflessi 2020*" per le Scuole e i Licei Artistici della Città di Mosca (Russia) e di Roma Città Metropolitana (Italia). Durante l'emergenza pandemica la classe ha elaborato in remoto un lavoro di gruppo ispirato alla Pop Art, riproducendo i propri volti coperti dalla mascherina con una forte valenza espressiva e rafforzata da una frase significativa legata alla condizione che in quel momento stavano vivendo. L'opera, stampata in digitale su forex in un grande formato, è stata selezionata, tra le oltre 400 pervenute al concorso, per le due mostre svoltesi in Russia, presso il Museo Winzavod a Mosca e a Ekaterinburg, in occasione della Fiera Industriale "Innoprom" e a Roma, presso il "Centro Russo di Scienza e Cultura". Catalogo in mostra. Docente referente è stato il prof. Franco Crocco.

- **Aprile 2022 (5° Anno)**

Visione dello spettacolo teatrale "6 personaggi in cerca d'autore" di L. Pirandello presso il Teatro Ghione di Roma.

Visita e sopralluogo alla Sala Consiliare del Comune di Marino con il prof. Stefano Piali.

## **ORIENTAMENTO IN USCITA**

- 2 alunne hanno frequentato un seminario on line orientativo dell'Università di Tor Vergata.
- Incontro (on line) di orientamento con l' I.S.I.A. (in programmazione entro il mese di Maggio).

## **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ATTUATE DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA**

Nella tabella che segue sono elencati, disciplina per disciplina, le metodologie impiegate nel processo di insegnamento-apprendimento.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lezioni frontali e/o laboratoriali</b>	<b>Film e/o video</b>	<b>Problem solving</b>	<b>Flipped Classroom</b>	<b>Lavori singoli</b>	<b>Lavori di gruppo</b>	<b>Lavori interdisc.</b>
Progettazione della Figurazione Pittorica	X	X			X		X
Progettazione della Figurazione Plastica Scultorea	X				X		
Filosofia	X				x		
Italiano e Storia	X	x			x		
Laboratorio della Figurazione delle discipline Pittoriche	X	X			X		X
Laboratorio della Figurazione Plastico/scultorea	X				X		X
Lingua e Civiltà	X						

Inglese							
Matematica e Fisica	X	X		X		X	
Religione Cattolica	X						
Scienze Motorie	X	x				x	
Storia dell'Arte	X	x			x		

### **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO E MEZZI RELATIVI AI PERIODI DI DIDATTICA A DISTANZA**

Nella tabella che segue sono elencati, disciplina per disciplina, le metodologie impiegate nel processo di insegnamento-apprendimento nei periodi di DAD di quest'anno sia riferite all'intera classe che a singoli alunni.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lezioni con piattaforma COLLABORA</b>	<b>Videolezioni con piattaforma ZOOM</b>	<b>Videolezioni con piattaforma Google MEET</b>	<b>Invio e ricezione di materiale e compiti tramite posta elettronica e/o Classroom</b>	<b>Altro</b>
Progettazione della Figurazione Pittorica			X		X
Progettazione della Figurazione Plastico Scultorea			X		X
Filosofia			x		
Italiano e Storia			x		



Laboratorio della Figurazione delle discipline Pittoriche			X		X
Laboratorio della Figurazione Plastico/scultore a	x		X		X
Lingua e Civiltà Inglese			X		
Matematica e Fisica			X	X	X
Religione Cattolica			X		
Scienze Motorie			x		
Storia dell'Arte			x	x	

## **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il consiglio di classe ha operato con la "presa in carico" degli studenti lavorando con il pieno coinvolgimento di tutti gli insegnanti. Le azioni formative sono state progettate garantendo l'individualizzazione e la personalizzazione dei percorsi formativi. Proprio in tale ottica sono state individuate le strategie e gli strumenti capaci di facilitare il processo di apprendimento.

**Omissis .....**

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione è stata effettuata sulla base dei seguenti parametri:

- **Partecipazione**, intesa come attenzione, puntualità nel mantenere gli impegni, richieste di chiarimento e contributi personali alla lezione, disponibilità a collaborare, curiosità, motivazione, interesse, capacità di iniziativa personale, disponibilità a prendere parte alle attività proposte, sollecitudine nel portare il materiale richiesto (tra cui abbigliamento tecnico specifico richiesto da alcune discipline).
- **Impegno**, inteso come consapevolezza della necessità di applicazione intensa e rigorosa per

ottenere validi risultati, frequenza, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze sia verso l'insegnante che verso i compagni.

- **Metodo di studio**, inteso come capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, comprendere i testi delle varie discipline e i loro linguaggi.
- **Livello di effettivo apprendimento**, inteso come conoscenze acquisite nelle singole discipline, comprensione (dire con parole proprie, interpretare, dimostrare, spiegare), capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale, capacità valutativa (individuazione delle priorità, autonomia di giudizio, ecc.).
- **Comportamento**, inteso come rispetto delle regole, frequenza alle lezioni, senso di responsabilità, rispetto verso i compagni, l'insegnante, gli spazi e le attrezzature.
- **Progresso**, inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza e che suggerisce anche le possibilità di ulteriore miglioramento.
- **Problemi personali**, difficoltà individuali, difficoltà di inserimento nel gruppo, situazioni familiari particolari che possono incidere sulla qualità e quantità dello studio.

Nelle seguenti tabelle sono indicati la scala di misurazione in decimi e il profilo corrispondente a ciascuna valutazione e le varie modalità di verifica utilizzate dai docenti delle diverse discipline:

<b>VOTO 1-3</b>	Non rispetta mai le consegne e in classe si distrae e disturba. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo errori gravi nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Non riesce a condurre analisi con correttezza e non sa sintetizzare le proprie conoscenze, mancando del tutto di autonomia. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori che oscurano il significato del discorso. Non è minimamente interessato alle materie di indirizzo e non svolge gli elaborati.
<b>VOTO 4</b>	Non rispetta quasi mai le consegne e spesso si distrae. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo spesso errori nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione. Ha difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare le proprie conoscenze, mancando di autonomia. Si esprime in maniera poco corretta, rendendo spesso oscuro il significato del discorso. Nelle materie di indirizzo evidenzia scarso impegno e partecipazione.
<b>VOTO 5</b>	Pur rispettando le consegne, possiede conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Nell'applicazione e nell'analisi commette errori non gravi. Non possiede autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, cogliendone solo parzialmente gli aspetti essenziali. Usa un linguaggio non sempre appropriato, commettendo qualche errore che però non oscura il significato. Nelle materie di indirizzo evidenzia un metodo di lavoro poco approfondito.
<b>VOTO 6</b>	Normalmente assolve agli impegni e rispetta le consegne. Partecipa al dialogo educativo. Pur possedendo conoscenze non molto approfondite, non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di eseguire analisi parziali con qualche errore. È impreciso nell'effettuare sintesi, ma ha qualche spunto di autonomia. Possiede una terminologia accettabile, ma un'esposizione poco fluente. Nelle discipline di indirizzo svolge gli elaborati in maniera semplice e con sufficienti spunti personali.
<b>VOTO 7</b>	Si impegna con metodo e partecipa attivamente. Possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi. Sa eseguire analisi, anche se con qualche imprecisione, ed è autonomo nella sintesi. Espone con chiarezza e con terminologia appropriata. Nelle discipline di indirizzo riesce a raggiungere risultati apprezzabili grazie all'impegno.
<b>VOTO 8</b>	Mantiene un buon impegno e una buona partecipazione con iniziative personali. Possiede conoscenze abbastanza complete e approfondite. Sa applicare senza errori o imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite. Sintetizza correttamente e compie valutazioni personali e autonome. Usa la lingua in modo autonomo e appropriato. Nelle materie di indirizzo padroneggia le tecniche con un metodo di lavoro adeguato sia in fase progettuale che laboratoriale.
<b>VOTO 9-10</b>	Si impegna costantemente con un'ottima partecipazione al dialogo educativo. Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite. Sa applicare correttamente le conoscenze. Esegue con disinvoltura analisi e sintesi, senza incontrare alcuna difficoltà di fronte ai problemi complessi. Sa rielaborare le

	sue conoscenze con numerosi spunti personali ed usa un linguaggio chiaro, corretto, autonomo. Evidenzia nelle discipline di indirizzo una spiccata capacità artistica ed un metodo di lavoro adeguato e già maturo.
--	---

## **SECONDA PROVA D'ESAME**

Sulla base dell'O.M. n° 65 del 13 marzo 2022, la seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina individuata è:

### **DISCIPLINE PITTORICHE**

<b><i>DISCIPLINE PITTORICHE</i></b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.</li><li>● Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li><li>● Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.</li><li>● Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.</li><li>● Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>● Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.</li><li>● Strumenti hardware e software di settore.</li><li>● Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>● Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.</li></ul>

#### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

Gli indicatori in ventesimi previsti per la formulazione della griglia di valutazione vengono convertiti in decimi secondo la tabella 3 dell'allegato C dell'O.M. e viene pertanto approvata dal Dipartimento di Arti Figurative Plastico – Pittorico la Griglia di Valutazione Allegata.

Il Consiglio delibera la durata della seconda prova in 2 (DUE) giorni, con 6 ore per ciascun giorno, da tenersi il 23 e il 27 giugno 2022, in considerazione della festa del Santo Patrono di Ciampino, prevista per il 24 giugno. Verranno contestualmente rimodulati gli obiettivi e i contenuti pratici della prova.

E' stata svolta una simulazione della prima prova il 21 aprile 2022, e della seconda prova nei giorni 6 e 9 maggio 2022.

**IN ALLEGATO: GRIGLIE DI VALUTAZIONE E TRACCE SIMULAZIONE DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA DI ITALIANO E DISCIPLINE PITTORICHE**

## **PROGRAMMI SVOLTI**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

#### **Classe 5ALC Indirizzo Figurativo**

**A.S. 2021/2022**

**ROMANTICISMO E IDEALISMO:** Il movimento romantico e la filosofia idealista.

**HEGEL:** Vita ed opere. I Capisaldi del sistema - La dialettica e l'identità di Essere e pensiero.

**FEUERBACH:** Vita e opere. L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale. L'essenza della religione. Alienazione religiosa.

**MARX:** Vita ed opere. Critica società borghese. L'analisi della religione e rapporto con Feuerbach. Alienazione e condizione operaria. La concezione materialistica della storia. I rapporti fra struttura e sovrastruttura. La critica all'economia politica classica. L'analisi della merce. Il concetto di plusvalore. L

**KIERKEGAARD:** Vita e opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza e la vita religiosa. Angoscia, disperazione e fede.

**SCHOPENHAUER:** Vita e opere. I modelli culturali. La duplice prospettiva della realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

**NIETZSCHE:** Vita ed opere. *La fedeltà alla tradizione: il cammello* - Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione. La critica a Socrate. *L'avvento del nichilismo: il leone* - La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana. La filosofia del mattino. La morte di Dio. L'annuncio dell'uomo folle. La decostruzione della morale occidentale.

**FREUD:** Vita e opere. Conscio, preconcio e rimozione: la nascita dell'inconscio e del profondo. La libido e la sessualità della vita inconscia. Costruzione del Super-Io e controllo inibitorio. La libido e la costruzione della psiche dall'età infantile. L'attività onirica e l'indagine psicanalitica.

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

**ARENDT:** L'indagine sui regimi totalitari. Gli strumenti del regime. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei crimini nazisti.

Gli argomenti sono stati presi principalmente dal libro di testo

D.Massaro, La meraviglia delle idee 2 e 3, edito da Paravia

ed integrati con materiali multimediali e dispense fornite dal docente.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE**

### **CLASSE 5 ALC – A. S. 2021 - 2022**

#### **1. MORALE SOCIALE**

01. La persona e la società
02. Il carattere comunitario della vocazione umana
03. La conversione e la società
04. La partecipazione alla vita sociale
05. Il bene comune
06. Responsabilità e partecipazione
07. Il rispetto della persona umana
08. Uguaglianze e differenze negli uomini
09. La solidarietà umana. Il volontariato
10. Insegnamento sociale della Chiesa
11. La proprietà privata. La povertà. Il denaro
12. La famiglia
13. La coppia. La fedeltà
14. L'impegno. Il senso civico
15. Diritto al lavoro e al salario

#### **2. QUAESTIONES SELECTAE**

01. Aborto. Contracezione. Sovrappopolazione
02. Adozione
03. Eutanasia. La dignità della vita
04. Guerra. Pena di morte. Violenza

05. Magia e superstizione
06. Malattia e sofferenza
07. I mezzi di comunicazione sociale
08. Problemi dei giovani
09. L'educazione sessuale
10. Convivenza. Divorzio. Nullità
11. Razzismo. Xenofobia. Egoismo
12. Commercio degli organi
13. La vecchiaia
14. La droga. L'AIDS
15. La scuola. Il future

Ore previste dopo il 15 maggio fino al termine delle lezioni: 2

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe VA LICEO SEDE CIAMPINO

Il lavoro sia teorico che pratico è stato rimodulato più volte a seconda del susseguirsi dei DPCM

Le esercitazioni svolte e gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 nella classe V sez. A LICEO hanno riguardato i seguenti argomenti:

Parte pratica:

- Tiro con l'arco
- pallavolo
- esercizi a corpo libero

Parte Teorica:

- Storia delle Olimpiadi
- Approfondimento sulle strutture sportive del foro italico
- Olimpiadi delle donne
- Visione del film "THE RACE"
- L'alimentazione degli sportivi (Ed. Civica)
- Capacità coordinative e condizionali



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: matematica**

**Classe: 5<sup>A</sup> LC**

**a.s. 2021-2022**

### **Consolidamento di alcuni obiettivi degli anni precedenti**

Richiami di algebra:

- i prodotti notevoli
- la scomposizione di un polinomio
- i numeri razionali e la definizione di radice ennesima; le condizioni di esistenza dei radicali
- la risoluzione delle equazioni di primo e di secondo grado intere e frazionarie; la risoluzione delle equazioni di grado superiore al secondo
- la risoluzione dei sistemi di primo e di secondo grado
- la risoluzione delle disequazioni di primo e di secondo grado intere e frazionarie; la risoluzione delle disequazioni di grado superiore al secondo.

Richiami di geometria analitica:

- il piano cartesiano
- l'equazione della retta e la sua rappresentazione grafica; le equazioni degli assi cartesiani x e y
- l'equazione della parabola con asse parallelo all'asse y, le coordinate del vertice, la concavità della parabola e la sua rappresentazione grafica.

### **Unità Di Apprendimento di Educazione Civica**

L'Agenda 2030 e l'Obiettivo n.12. L'approvvigionamento energetico e le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili.

### **Unità Di Apprendimento n°1: funzioni matematiche e proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione; la variabile indipendente e la variabile dipendente; il dominio (o campo di esistenza) e il codominio (o insieme immagine) di una funzione; le funzioni definite a tratti; la classificazione delle funzioni; zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e funzioni dispari; funzioni periodiche.

Deduzione delle principali proprietà e caratteristiche di una funzione dalla lettura del relativo grafico.

## **Unità Di Apprendimento n°2: lo studio di funzione**

Studio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte: determinazione del dominio della funzione; riconoscimento di eventuali simmetrie della funzione; determinazione degli eventuali punti di intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani; studio del segno della funzione; grafico probabile della funzione.

## **Unità Di Apprendimento n°3: definizione e calcolo dei limiti**

L'insieme  $\mathbb{R}$  dei numeri reali e la retta reale. Definizione di intervallo. Gli intervalli limitati e gli intervalli illimitati, gli intervalli chiusi e gli intervalli aperti.

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Interpretazione geometrica. Definizione di funzione continua in un punto. Esempi di funzioni continue e calcolo del limite finito. Limite destro e limite sinistro.

Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Interpretazione geometrica. Definizione di asintoto verticale.

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore infinito. Interpretazione geometrica. Definizione di asintoto orizzontale.

Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore infinito. Interpretazione geometrica.

Deduzione del valore dei limiti di una funzione agli estremi del dominio dalla lettura del relativo grafico.

Il calcolo dei limiti delle funzioni potenza. Operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite del quoziente.

*Nelle lezioni successive alla data di stesura di questo documento si prevede di illustrare i seguenti concetti*

Le forme indeterminate. Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte. L'applicazione del calcolo dei limiti allo studio del grafico di una funzione razionale per capirne l'andamento agli estremi del dominio.

Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui e relativa ricerca nello studio delle funzioni razionali intere e fratte.

Libro di testo adottato:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “*Matematica.azzurro*”, Seconda edizione, vol. 5, Zanichelli editore.

Oltre al libro di testo, gli argomenti trattati sono stati integrati con materiali multimediali e dispense fornite dalla docente.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: fisica**

**Classe: 5<sup>A</sup> LC**

**a.s. 2021-2022**

#### **Consolidamento di alcuni obiettivi degli anni precedenti**

Multipli e sottomultipli delle unità di misura. Equivalenze. Notazione scientifica. Formule inverse. Relazioni di proporzionalità diretta e inversa. Grandezze scalari e grandezze vettoriali. I vettori e la somma vettoriale. Il prodotto scalare tra due vettori. Il prodotto vettoriale tra due vettori. Le forze. Le quattro forze fondamentali. Il lavoro. L'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale.

#### **Unità Di Apprendimento di Educazione Civica**

L'Agenda 2030 e l'Obiettivo n.12. L'approvvigionamento energetico e le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili.

#### **Unità Di Apprendimento n°1: le onde, il suono e la luce**

Le onde meccaniche: caratteristiche, generazione e ricezione. La propagazione delle onde meccaniche: onde trasversali e onde longitudinali. Le onde periodiche e relative grandezze fisiche caratteristiche: ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità. I fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza.

Le onde sonore. La generazione del suono. La propagazione del suono. La velocità del suono. Le principali caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, intensità sonora, sensazione sonora. La riflessione dell'onda sonora e il fenomeno dell'eco. La diffrazione del suono. L'effetto Doppler.

La natura della luce. Il modello corpuscolare. Il modello ondulatorio. Einstein, l'effetto fotoelettrico e il dualismo onda-corpuscolo. La propagazione della luce. La velocità della luce. La riflessione della luce. Gli specchi piani. La diffusione della luce. Gli specchi curvi: specchi parabolici e specchi sferici; specchi concavi e convessi; costruzione geometrica di immagini riflesse da specchi concavi e da specchi convessi. Il fenomeno della rifrazione della luce. Cenni sulle lenti e relative applicazioni, lenti convergenti e lenti divergenti. Il fenomeno della dispersione della luce. I colori. L'arcobaleno.

## **Unità Di Apprendimento n°2: le cariche elettriche**

Introduzione al concetto di elettricità e all'importanza che ha l'elettricità nella vita reale. La carica elettrica. La struttura elettrica della materia. Differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti. Conservazione e quantizzazione della carica. Il fenomeno dell'elettrizzazione. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettroscopio a foglie e l'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione.

L'interazione fra le cariche elettriche. Coulomb e la bilancia di torsione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

## **Unità Di Apprendimento n°3: il campo elettrico e il potenziale elettrico**

Il concetto di "azione a distanza" e la teoria del "campo". Il campo gravitazionale terrestre. Il campo elettrico. Definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione. Le linee di campo. Il campo elettrico generato da un dipolo elettrico.

Il campo elettrico generato da una distribuzione omogenea di carica a simmetria sferica e da una distribuzione lineare di carica. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica. Il campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee e parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

L'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra campo e potenziale elettrico. La "gabbia" di Faraday.

Definizione di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali e relative proprietà.

I condensatori. La capacità di un condensatore. I condensatori piani e relativa capacità. L'energia immagazzinata in un condensatore.

*Nelle lezioni successive alla data di stesura di questo documento si prevede di illustrare i seguenti concetti*

## **Unità Di Apprendimento n°4: la corrente elettrica**

La corrente elettrica nei solidi. Il circuito elettrico e il moto delle cariche elettriche al suo interno. Definizione di intensità di corrente elettrica. Il generatore di forza elettromotrice.

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Interpretazione microscopica dei fenomeni. I semiconduttori e i superconduttori.

La potenza elettrica assorbita da un conduttore. Interpretazione microscopica. L'effetto Joule.

Il circuito elettrico e i suoi componenti principali. Il generatore di tensione (simbolo grafico, scopo e funzione). Resistenze in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici (il voltmetro e l'amperometro) e loro principali caratteristiche.

### **Unità Di Apprendimento n°5: approfondimento sulla fisica del nucleo**

Il nucleo e i suoi componenti. L'interazione nucleare forte. L'energia nucleare.

La fisica del nucleo in Italia. Le reazioni nucleari. La fissione e la fusione nucleare. La radioattività.

Libri di testo adottati:

G. Parodi, M. Ostili, G. Mochi Onori, *"Il racconto della fisica"*, vol. 2-3, Pearson - Linx.

Oltre ai libri di testo, gli argomenti trattati sono stati integrati con materiali multimediali e dispense fornite dalla docente.

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021-22

MATERIA: LINGUA STRANIERA

CLASSE: V A LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ORE SETTIMANALI: 3

- **Testo: M. SPICCI, T. A. SHAW, with D. MONTANARI, "Amazing Minds", Vol. 1 From the Origins to the Romantic Age**

Britain and the American Revolution

Declaration of American Independence "All Men are created equal"

The Industrial Revolution

Philosophical writing: Burke *A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*

Picturing History: Nature in Painting: from Rural to Sublime, John Constable and William Turner

Literary background: Pre-Romantic trends in poetry, William Blake, The Lamb, The Tiger, The Chimney Sweeper

Two generations of Romantic poets:

William Wordsworth: *My Heart Leaps Up, I Wandered Lonely as a Cloud*

Cultural Landmarks, readings and FCE practice: The Cradle of English Romanticism, The Lake District National Park, Wordsworth and the Invention of National Parks

Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*

George Gordon Byron, *She Walks in Beauty*, Cantos from *Don Juan*

Percy Bysshe Shelley, *Ozymandias*, *Ode to the West Wind*

John Keats, *Ode on a Grecian Urn*, *La Belle Dame Sans Merci*

Prose: Mary Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* (reading of the abridged version in class with final classwork)

- **Testo: M. SPICCI, T. A. SHAW, with D. MONTANARI, “Amazing Minds”, Vol. 2 From the Victorian Age to the new Millennium, ed. Pearson.**

Early Victorian Age: a Changing Society, Faith in Progress, An Age of Optimism and Contrasts

Charles Darwin, *On the Origin of Species*, Natural Selection (reading comprehension check)

Picturing History: The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement

The Age of Fiction: Victorian Novelists

Charles Dickens, *Oliver Twist*, *Hard Times*

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling *The White Man's Burden*

Britain at the Turn of the Century

The Irish question

The Suffragettes

The outbreak of the First World War, Between the Wars, The Second World War and After

The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier* – Sigfried Sasson, *Suicide in the Trenches*

Sigmund Freud

The Stream of Consciousness

James Joyce, *Dubliners*

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA**

### **5 ALC arti figurative A.S. 2021/2022**

#### **ARGOMENTI E AUTORI**

##### **GIACOMO LEOPARDI**

La vita e il pensiero

La poetica del vago e indefinito: *La teoria del piacere*

Leopardi e il Romanticismo

dai Canti: *L'infinito, A Silvia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto* (vv.296-317)

dalle Operette morali: *Dialogo della natura e di un Islandese*

##### **LA SCAPIGLIATURA**

Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata.

##### **IL NATURALISMO**

I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Un Manifesto del naturalismo.

##### **GUSTAVE FLAUBERT**

da Madame Bovary: *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

##### **GIOVANNI VERGA**

La vita e il pensiero.

I romanzi pre-veristi.

Poetica verista: impersonalità e regressione

L'ideologia verghiana

da Vita dei campi: *Rosso malpelo*

Il ciclo dei Vinti: da I Malavoglia, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da Mastro don Gesualdo, *La morte di mastro-don Gesualdo*,

da Le novelle rusticane: *La Roba*

## **DECADENTISMO**

Visione del mondo decadente, poetica del Decadentismo, temi e miti del Decadentismo, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo

### **IL ROMANZO DECADENTE**

#### **OSCAR WILDE**

da Il ritratto di Dorian Gray: *I principi dell'estetismo*

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita e il pensiero.

L'Estetismo e la sua crisi.

da Il Piacere: *Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti*

I romanzi del superuomo

da Le vergini delle rocce: *Il programma politico del superuomo*

da Alcione: la struttura, i contenuti, la forma, *La pioggia nel pineto*

#### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita, la visione del mondo, la poetica.

da Il fanciullino: *Una poetica decadente*

i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche

da Myricae, poemetti: X Agosto, l'Assiuolo

da I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

### **IL PRIMO NOVECENTO**

La stagione delle avanguardie

Società e cultura, i Futuristi

#### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

*Manifesto del futurismo*

#### **LUIGI PIRANDELLO**

la vita, la visione del mondo, la poetica

dalle Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna*



da Il fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

da I Quaderni di Serafino Gubbio: *Viva la macchina che meccanizza la vita*

da Uno Nessuno Centomila: *Nessun Nome*

da Sei personaggi in cerca d'autore: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

## **LA NARRATIVA STRANIERA**

### **F. KAFKA**

La vita, il pensiero e la poetica.

da La metamorfosi: *L'incubo del risveglio*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

la vita, il pensiero, la poetica

da L'allegria: *Veglia, Mattina, Soldati*

### **L'ERMETISMO**

### **EUGENIO MONTALE**

La vita, il pensiero e la poetica

da Ossi di seppia: *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*

da La bufera e altro: *Il sogno del prigioniero*

da Satura: *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio:**

*Il secondo dopoguerra*

*Il neorealismo: concetti generali*

### **ITALO CALVINO**

La vita, il pensiero e la poetica

da Il barone rampante: *Il barone e la vita sociale, distacco e partecipazione*

da Se una notte d'inverno un viaggiatore: *La letteratura, realtà e finzione*

### **DANTE E LA DIVINA COMMEDIA**

Cosmologia del Paradiso.

Lettura e parafrasi integrale dei seguenti canti: I, VI, XXVI

**Lettura integrale dell'opera:**

Primo Levi: "Se questo è un uomo"

**Libro di Testo:** Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, "I classici nostri contemporanei. Da Leopardi al primo Novecento vol 3.1; Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, vol. 3.2, NES, Paravia.

Antologia della "Divina Commedia".

MODALITÀ DI LAVORO – Lezioni frontali e/o interattive –film– filmati – Lettura ed analisi dei testi con la guida dell'insegnante – Lettura autonoma – Videolezioni – Dispense – Collegamenti con la storia e le altre discipline – Recupero e/o approfondimento

STRUMENTI – Libro di testo – Testi letterari e documenti – dispense fornite dall'insegnante sul registro elettronico.

TIPOLOGIA VERIFICHE – Interrogazioni brevi e lunghe – Parafrasi e Commenti – Tema di Italiano.

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

**5 ALC arti figurative**  
**As. 2021/2022**

**DAL VOL. 2:**

**DA CONTADINI A ITALIANI: LA DESTRA E LA SINISTRA STORICA**

- Il problema dell'unificazione
- La guerra civile nel Mezzogiorno
- La questione meridionale
- Dalla Terza guerra d'indipendenza alla breccia di Porta Pia
- "Fare gli italiani"
- Mercato nazionale e concorrenza internazionale
- Italiani a metà: gli emigrati
- Crispi e il colonialismo italiano
- La nascita del partito socialista
- La crisi di fine secolo

**DAL VOL. 3:**

**LA BELLE ÉPOQUE**

- La borghesia trionfante
- Democrazie incompiute
- La Terza repubblica francese. L'affare Dreyfus
- Il socialismo, il nazionalismo, l'imperialismo, l'antisemitismo.
- L'Italia liberale e riformista di Giolitti
- L'Italia degli emigranti
- I limiti della politica giolittiana

## **APOGEO E CRISI DEL PRIMATO EUROPEO**

- La Germania di Bismarck
- La conquista di Asia e Africa tra fine Ottocento ed inizio Novecento
- L'imperialismo coloniale e il mondo extra europeo
- La Russia di Nicola II
- Gli Usa di T. Roosevelt
- L'impero asburgico e l'impero ottomano
- La conquista di Libia e le guerre balcaniche

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Gli equilibri europei e il sistema delle alleanze
- Dallo scoppio del conflitto alla sua conclusione
- La guerra di trincea
- La guerra lampo
- Fronti di guerra
- L'intervento italiano
- Da Caporetto a Vittorio Veneto
- La Croce rossa e la convenzione internazionale
- La rivoluzione russa del 1917
- Le conseguenze della guerra

## **LE CONSEGUENZE DELLA PACE**

- I trattati di pace
- Le nuove nazioni: Turchia di Ataturk, la repubblica di Polonia, d'Irlanda
- La Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimar
- La guerra civile russa
- La nascita dell'Unione Sovietica
- L'Italia del "biennio rosso"
- Gli esordi del movimento fascista
- L'ascesa di Mussolini
- Il fascismo al potere
- La repressione del dissenso
- La costruzione del consenso (Patti Lateranensi)
- La "fascistizzazione" degli italiani
- L'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero
- La politica economica di Mussolini
- I ruggenti anni Venti americani
- La crisi del '29

## **L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

- La crisi delle democrazie occidentali
- Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal
- I regimi autoritari nell'Europa degli anni Trenta
- La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler
- Il Terzo Reich
- La politica razziale del Fuhrer
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
- Lo Stalinismo
- Gulag e grandi purghe
- Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali
- Approfondimento: "Le leggi razziali del 1938"
- La guerra di Spagna
- Guerre e rivoluzioni in Asia: Giappone, Cina (Mao e la "lunga marcia") e India (Gandhi)
- L'aggressiva politica estera del Terzo Reich (Austria, Cecoslovacchia)

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH**

- Dallo scoppio alla conclusione
- La guerra lampo del Führer
- Un continente in pugno
- La guerra degli italiani
- La campagna di Russia
- L'impero dell'asse: allargamento del conflitto
- Il "nuovo ordine": l'idea d'Europa dei nazisti
- I collaboratori dei nazisti
- La "soluzione finale del problema ebraico"
- La distruzione degli ebrei d'Europa
- Pearl Harbor: la riscossa degli alleati
- La guerra totale e i movimenti di resistenza
- La caduta del Fascismo e l'Italia occupata
- Resistenza e guerra civile
- La caduta dei regimi dell'Asse
- La Liberazione e la fine della centralità europea

### **LA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE**

- La conferenza di Potsdam
  - La nascita dell'Onu
  - Verso un mondo bipolare (cortina di ferro; piano Marshall; dottrina Truman)
  - La guerra fredda
  - Il consolidamento dei due blocchi
  - La crisi di Berlino
  - Verso la caduta degli imperi coloniali (India, Indonesia, Indocina)
- Le parti che seguono sono sintetiche:
- L'espansione del comunismo in Asia (Repubblica popolare cinese)
  - La guerra di Corea
  - Il crollo dell'Indocina francese
  - Il Medio Oriente e la nascita dello stato di Israele; crisi di Suez
  - L'era di Chruscev

- Gli Stati Uniti e il “maccartismo”; il modello del Welfare State; corsa agli armamenti; conquista dello spazio
- Decolonizzazione in Africa (cenni)
- Il continente africano fra indipendenza e neocolonialismo (cenni)
- Un terzo blocco: i paesi non allineati (cenni)

### **L'ITALIA E L'EUROPA NEL SECONDO DOPOGUERRA** (*parti sintetiche*)

- Da fascisti ad antifascisti
- La Repubblica italiana
- L'età di De Gasperi
- Cattolici e comunisti (attentato a Togliatti)
- Da Paese agricolo a potenza industriale
- L'Italia del boom economico
- I processi di integrazione europei: nasce l'Europa; il “Manifesto di Ventotene”

### **DALLA COSTRUZIONE ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO** (*parti sintetiche*)

- La costruzione del muro di Berlino

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

- *La rivoluzione cubana*
- *La crisi dei missili a Cuba – il Sudafrica dell'apartheid – Nelson Mandela*
- *La restaurazione sovietica – la primavera di Praga*
- *La guerra del Vietnam*
- *I movimenti per i diritti dei neri e la contestazione giovanile*

*Riflessione e discussione sulle biografie di: A. Moro, G. Falcone e P. Borsellino.*

**Libro di Testo:** S. Luzzatto, G. Alonge, “Dalle storie alla Storia: dal Novecento a oggi”, Zanichelli.

MODALITA' DI LAVORO – Lezioni frontali e/o interattive su introduzioni, collegamenti e sintesi – Lettura ed analisi di documenti con la guida dell'insegnante – Collegamenti con l'italiano e le altre discipline – Video - Recupero e/o approfondimento.

STRUMENTI – Libro di testo, con i suoi vari supporti ed approfondimenti – Letture e documenti storici – dispense fornite dalla docente, presenti su Classroom.

TIPOLOGIA VERIFICHE – Interrogazioni brevi e lunghe – test a risposta aperta e multipla.

**Materia: Discipline Progettuali Plastiche e Scultoree**

**Classe V A 2021-2022**

Programma svolto: 1° Quadrimestre

- Studi grafici su composizioni libere
- Approfondimento del linguaggio compositivo
- Concetti di rapporti e proporzioni
- Studio dell' anatomia artistica
- Costruzione della figura umana
- Relazioni tra materiali e forme
- Approfondimento del concetto di tutto tondo
- Rapporto tra forma - volume - spazio
- Esperienze molteplici di progettazioni di sculture a tutto tondo da ubicare in spazi esterni

Programma svolto: 2° quadrimestre

- Progettazione con schizzi preliminari con varie tecniche esecutive grafiche pittoriche
- Elaborati definitivi da realizzare con appropriati studi del volume
- Studi grafici con tecniche di costruzione della scultura a tutto tondo con specifiche metodologie

Progettazione di un'opera plastica a tema

- Dall'autoritratto al selfie
- Completamento della formazione e preparazione agli esami di stato
- Progettazione per un' architettura.
- Sculture funzionali allo spazio architettonico, sculture inserite nello spazio architettonico, sculture inserite in uno spazio vuoto (installazioni).

Progettazione per uno spazio aperto.

- Tipologie: monumento, fontana pubblica, arredo urbano, public art, land art ecc
- Progetto di riqualificazione dell'aula consiliare del Comune di Marino " Viaggio nella storia dei Colonna"

Obiettivi e Competenze

- Produrre opere partendo da un progetto.

### Abilità/Conoscenze

- Conoscenza in modo più approfondita dei materiali, degli strumenti e delle tecniche (anche multimediali) per la produzione grafica e plastico-scultorea
- Conoscenza in modo più approfondita del procedimento per la realizzazione di un elaborato grafico e plastico-scultoreo partendo da un progetto
- Uso degli strumenti e dei materiali (anche multimediali) legati all'esecuzione dell'opera grafica e plastico-scultorea in modo autonomo
- Realizzazione di manufatti in argilla o in altri materiali alternativi in modo autonomo, partendo da un progetto

### Progetti interdisciplinari:

“ Percorsi di educazione civica” ( Elaborati vari)

- Progettazione di una scultura o installazione tridimensionale sul tema
- Schizzi preliminari con varie tecniche esecutive
- Esecuzione del bozzetto definitivo per la realizzazione dell'elaborato tridimensionale
- Realizzazione di piccoli elaborati plastici con appropriate metodologie

### Anatomia Artistica

- Studio e progettazione grafica di una figura dal vero con appropriata costruzione di linee
- Realizzazione di particolari anatomici con specifico studio del chiaro/ scuro e del volume
- Approfondimenti grafici per piccole realizzazioni plastiche (in argilla) di figure in molteplici posizioni
- La figura nello spazio
- Approfondimenti delle proprie conoscenze e competenze sulle proporzioni anatomiche
- Programma da svolgere dopo il 15 maggio: completamento degli elaborati non ultimati.

**Materia: Discipline Plastiche Scultoree**  
**Laboratorio della Figurazione**

## **Classe 5ALC**

### **Anno scolastico 2021/2022**

#### **Programma Svolto :**

##### **1° Quadrimestre**

- Studi grafici su composizioni libere
- Approfondimento del linguaggio compositivo in altorilievo
- Concetti di rapporti e proporzioni
- Studio dell'anatomia artistica
- Costruzione della figura umana
- Relazioni tra materiali e forme
- Approfondimento del concetto di tutto tondo
- Rapporto tra forma - volume - spazio
- Esperienze molteplici di sculture a tutto tondo
- Cottura al primo fuoco
- Studio e realizzazione delle patine a freddo
- Approfondimenti sul ritratto

#### **Programma svolto:**

##### **2° quadrimestre**

- Dall'autoritratto al selfie
- Progettazione schizzi preliminari con varie tecniche esecutive ( grafiche pittoriche - plastiche)
- Elaborato definitivo da realizzare in terza dimensione con appropriato studio del volume
- ( materiale argilla)
- Tecnica di costruzione della scultura a tutto tondo con specifiche metodologie
- Metodologia di costruzione del manufatto senza il supporto dell'armatura
- Preparazione per la cottura al primo fuoco
- Patine a freddo con colori acrilici, ceratura e lucidatura

#### **Anatomia artistica**

- Studio , progettazione e realizzazione della figura ( costruzione di linee)
- Realizzazione di particolari anatomici con appropriato studio del chiaro/scuro



- Piccole realizzazioni plastiche ( in argilla ) di figure in molteplici posizioni
- La figura nello spazio
- Approfondimenti delle proprie conoscenze e competenze sulle proporzioni anatomiche

### **Sintesi di studi anatomici per sculture tridimensionali**

Testi di Riferimento:

*Michel Lauricella - "ANATOMIA ARTISTICA - carnet di morfologia" –*  
Programma da svolgere dopo il 15 maggio: completamento dei lavori non ultimati.

## **CORSO DI PROGETTAZIONE DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**A.S. 2021 - 2022**

**PROGRAMMA DIDATTICO**

**Classe V A LC**

**Contenuti specifici degli argomenti**

### **Il book personale (ottobre 2021 – maggio 2022)**

Elaborazione grafico – pittorica di soggetti a scelta degli alunni in piena libertà espressiva e tecnica. Verifica periodica degli elaborati prodotti.

### **Modulo didattico 1 (settembre 2021 – ottobre 2021)**

Anatomia Artistica: muscoli dell'arto inferiore, muscoli flessori ed estensori. La struttura del piede. Esercitazione grafica e rielaborazione cromatica.

Lo Scheletro dal vero. Esercitazione grafica sullo scheletro in varie visioni e rielaborazione cromatica.

### **Modulo didattico 2 (novembre 2021)**

Ripresa e conclusione della progettazione relativa al Progetto di Riqualificazione Urbana di un muro di contenimento della Scuola Primaria "G. Carducci" di Monteporzio (Roma). Schizzi e bozzetti preparatori per la realizzazione di un murale.

### **Modulo didattico 3 (novembre - dicembre 2021)**

Progettazione grafica sul tema della violenza di genere e la giornata contro il femminicidio. Ricerca iconografica, bozzetti e schizzi preparatori.

Modulo di Educazione Civica: “Agenda 2030, obiettivi 11. 12. Città e Comunità sostenibili, consumo e produzione responsabili”. Riflessioni comuni sul tema, ricerca iconografica, schizzi e bozzetti preparatori. Progettazione grafica sul tema della Giornata Mondiale dell’Acqua. L’acqua come risorsa indispensabile per la salvezza del pianeta. Ricerca iconografica, bozzetti, schizzi preparatori e relazione scritta.

### **Modulo didattico 4 (gennaio – febbraio 2022)**

Il mondo di Van Gogh. Il genio e la follia. Progettazione di un elaborato ispirato alla tecnica dell’artista. Visione del film “Sulla soglia dell’eternità”, di J. Schnabel.

### **Modulo didattico 5 (marzo 2022)**

Approfondimenti sulla progettazione pittorica con la tecnica dell’acquerello. Schizzi e bozzetti su soggetti vari. La tecnica “alla prima” e quella per velatura. La “riserva” nell’acquerello, il lattice per mascheratura. Integrazione dell’acquerello alle altre tecniche grafiche.

### **Modulo didattico 6 (aprile – maggio 2022)**

La rivoluzione cubista di P. Picasso. L’importanza dell’artista nell’arte del ‘900, i periodi blu e rosa. Il Cubismo sintetico di Guernica. L’uso del Bianco e Nero come testimonianza dell’orrore della guerra e delle atrocità in genere. Progettazione e rielaborazione cromatica di un particolare dell’opera o di una a scelta degli alunni. Visione di documentari sulla vita e le opere dell’artista.

### **Modulo didattico 7 (maggio 2022)**

Simulazione della seconda prova

### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

Completamento delle progettazioni non ultimate.

Progettazione grafica ispirata all'opera di P. Levi "Ranocchi sulla luna e altri animali". L'importanza della metafora e degli animali nell'opera di Primo Levi. Rielaborazione grafica di un progetto personale di una o più immagini, in piena libertà espressiva, interpretate anche in relazione alla realtà contemporanea. Studi e schizzi preparatori e bozzetto definitivo.

## **CORSO DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022**

**PROGRAMMA DIDATTICO**

**Classe V A LC**

**Contenuti specifici degli argomenti**

### **Il book personale (ottobre 2021 – maggio 2022)**

Elaborazione grafico – pittorica di soggetti a scelta degli alunni in piena libertà espressiva e tecnica. Verifica periodica degli elaborati prodotti.

### **Modulo didattico 1 (settembre 2021 – ottobre 2021)**

Anatomia Artistica: muscoli dell'arto inferiore, muscoli flessori ed estensori. La struttura del piede. Esercitazione grafica e rielaborazione cromatica.

Lo Scheletro dal vero. Esercitazione grafica sullo scheletro in varie visioni e rielaborazione cromatica.

### **Modulo didattico 2 (novembre 2021)**

Ripresa e conclusione della progettazione relativa al Progetto di Riqualficazione Urbana di un muro di contenimento della Scuola Primaria "G. Carducci" di Monteporzio (Roma). Bozzetti pittorici per la realizzazione di un murale.

### **Modulo didattico 3 (novembre - dicembre 2021)**

La violenza di genere e la giornata contro il femminicidio. Realizzazione dell'elaborato pittorico definitivo.

Modulo di Educazione Civica: "Agenda 2030, obiettivi 11. 12. Città e Comunità sostenibili, consumo e produzione responsabili". Riflessioni comuni sul tema, ricerca iconografica,

schizzi e bozzetti preparatori. Elaborazione pittorica definitiva sul tema della Giornata Mondiale dell'Acqua. L'acqua come risorsa indispensabile per la salvezza del pianeta.

#### **Modulo didattico 4 (gennaio – febbraio 2022)**

Il mondo di Van Gogh. Il genio e la follia. Elaborazione pittorica ispirata alla tecnica e alla vita dell'artista. Visione del film "Sulla soglia dell'eternità", di J. Schnabel.

#### **Modulo didattico 5 (marzo 2022)**

Il paesaggio naturalistico e antropico, caratteristiche e differenze. Elaborazione grafico – pittorica sul tema, trasformazione di un paesaggio naturalistico in antropico con tecnica a piacere.

#### **Modulo didattico 6 (aprile – maggio 2022)**

La rivoluzione cubista di P. Picasso. L'importanza dell'artista nell'arte del '900, i periodi blu e rosa. Il Cubismo sintetico di Guernica. L'uso del Bianco e Nero come testimonianza dell'orrore della guerra e delle atrocità in genere. Elaborazione pittorica di un particolare dell'opera o di una a scelta degli alunni.

#### **Modulo didattico 7 (maggio 2022)**

Simulazione della seconda prova

#### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

Completamento degli elaborati pittorici non ultimati.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

#### **STORIA DELL'ARTE**

**Classe 5ALC**

**a.s. 2021 - 2022**

#### **- Il Romanticismo**

Romanticismo francese: T. Gericault, *La zattera della Medusa*, *Gli alienati*; E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo*.

Il romanticismo inglese: pittoresco e sublime. J. Constable, *Il mulino di Flatford*; W. Turner, *Pioggia, vapore, velocità*.

Romanticismo tedesco: C. D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco sulla spiaggia*.

La pittura in Italia: F. Hayez, *I vespri siciliani*, *Il bacio*.

#### - Il Realismo

Il Realismo in Francia: G. Courbet, *Funerale a Ornans*, *Signorine sulla riva della Senna*, *Gli spaccapietre*; J. F. Millet, *L'Angelus*, *Le spigolatrici*; O. Daumier, *Il vagone di terza classe*.

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli. G. Fattori, *In vedetta*, *La Rotonda di Palmieri*, *Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta*.

#### - La stagione dell'Impressionismo

E. Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*.

C. Monet, *Impressione sole levante*, *La cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*; A. Renoir, *Colazione dei canottieri*, *Le Moulin de la Galette*; E. Degas, *L'assenzio*, *Classe di danza*

#### - Il post-Impressionismo

P. Cezanne, *La casa dell'impiccato ad Auvers-Sur-Oise*, *I giocatori di carte*, *Tavolo da cucina*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna di Sainte-Victoire*.

Il pointillisme: G. Seurat, *Bagno ad Asnieres*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello*, *Camera da letto*, *Notte stellata*, *La Chiesa di Auvers-Sur Oise*, *Campo di grano con corvi*.

P. Gauguin, *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Io Orana Maria*, *Da Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il divisionismo italiano: G. Previati, *Maternità*; G. Segantini *Le due madri*; Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

#### - Art Nouveau

Secessioni e Modernismo: G. Klimt, *Giuditta I*, *Giuditta II*, *Il bacio*; E. Munch *Pubertà*, *Sera sulla via Karl Johan*, *Il grido*; J. Ensor, *Entrata di Cristo a Bruxelles*  
A. Gaudì, *Casa Milà*, *Casa Batllo*, *La Sagrada Familia*.

#### - Le avanguardie del primo Novecento

##### - Espressionismo:

Die Brücke; E. L. Kirkner, *Scena di strada berlinese*; *Cinque donne per la strada*, *Marcella*.

Espressionismo austriaco: O. Kokoschka, *La sposa del vento*; E. Schiele, *Abbraccio*, *La famiglia*.

I Fauves: H. Matisse, *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*, *La musica*.

##### - Cubismo:

P. Picasso: *La Vita*, *Poveri in riva al mare*, *I saltimbanchi*; *Les Demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Donne che corrono sulla spiaggia*, *Guernica*; G. Braque: *Violino e tavolozza*, *Le Quotidien violino e pipa*.

- **Futurismo:**

G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*, *Velocità d'automobile + luce*, *Velocità astratta + rumore*; U. Boccioni, *La città che sale*, *Gli stati d'animo: gli addii (II versione)*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

- **Astrattismo:**

Der Blaue Reiter; V. Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, *Accento in rosa*, *Alcuni cerchi*;  
P. Klee, *Cupole rosse e bianche*, *Strada principale e strade secondarie*, *Ad Parnassum*;  
P. Mondrian, *Molo e Oceano (Composizione 10)*, *Quadro I*

- **Dadaismo\*:**

M. Duchamp, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*

- **Metafisica\*:**

G. De Chirico, *L'enigma dell'ora*, *Le Muse Inquietanti*, *Melanconia*.

- **Surrealismo\*:**

R. Magritte, *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*, *la condizione umana*, *L'impero delle luci*; S. Dalì, *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape*.

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Libro di testo: G. Nifosì, *Arte in opera. Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo*, vol. 4, Laterza; G. Nifosì, *Arte in opera. Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, vol. 5, Laterza.

ELENCO ALUNNI
B.M
B.M.
C.V.
D'.A.M.
D.A.S.
D.F.S.
D'.O.S.
F.V.
I.G.

I.E.
L.F.
M.D.P.
M.G.
R.L.
R.E.
S.M.L.
T.A.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. AMARI - P. MERCURI"**  
**C.F. 90075190588 C.M. RMIS09600E**

A427B3A\_RMIS09600E - IIS AMARI- MERCURI

Prot. 0003658/U del 17/05/2022 20:58



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

#### *Risvegli*

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento  
io l'ho vissuto  
un'altra volta  
in un'epoca fonda  
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria  
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno  
di care cose consuete  
sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente  
cogli occhi attenti  
e mi rammento  
di qualche amico  
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura  
atterrita  
sbarra gli occhi  
e accoglie  
goccioline di stelle  
e la pianura muta

E si sente  
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

#### **Interpretazione**

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## PROPOSTA A2

**Leonardo Sciascia**, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

10 «Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare».

Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un  
20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è  
25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

30 «Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la  
35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

## Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

- 5 “Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

- 10 e Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

- 20 Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

- 25 L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

- 30 Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

35 a Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

<sup>1</sup> Salmi 71, 7.

## Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

## Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

5 «Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di una peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

10 Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

*angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.*

*La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]*

*L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*

- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.
- 30 Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

## Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

## Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## PROPOSTA B3

### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

5 Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille  
 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per  
 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.  
 20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi  
 25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche  
 30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

<sup>1</sup> Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.





# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Tra sport e storia.**

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'exasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di "Giusto tra le Nazioni", grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua "mitica" vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a "calmare gli animi" dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA SECONDA PROVA**

Studente	Correttezza dell'iter progettuale	Pertinenza e coerenza con la traccia	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Efficacia comunicativa	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali
parametri	0,5-3	0,5-2	0,5-2	0,5-1,5	0,5-1,5
<b>Indicatori ( correlati agli obiettivi della prova)</b>					
Correttezza dell'iter progettuale	Livelli	Descrittori			Punti
	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.			0,5
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.			1
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.			2
Pertinenza e coerenza con la traccia	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.			3
	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.			0,5
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto			1
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale			1,5
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale			2
	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa			0,5
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa			1
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa			1,5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa			2
	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato			0
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni			0,5
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione			1
Efficacia comunicativa	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione			1,5
	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate			0
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.			0,5
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate			1
Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate			1,5

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Firmato digitalmente da			<b>Punteggio totale della prova</b>	

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

CLASSE: 5ALC

### TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno <b>(2)</b> - li rispetta in minima parte <b>(4)</b> - li rispetta sufficientemente <b>(6)</b> - li rispetta quasi tutti <b>(8)</b> - li rispetta completamente <b>(10)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei Riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(2)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(4)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(6)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(8)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(10)</b>	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione <b>(6)</b> - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione <b>(12)</b> - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione <b>(18)</b> - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise <b>(24)</b> - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite <b>(30)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(4)</b> - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(8)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(16)</b>	

			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(20)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> <b>(max 15 punti)</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato <b>(3)</b> - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà <b>(6)</b> - un lessico semplice ma abbastanza adeguato <b>(9)</b> - un lessico specifico e per lo più appropriato <b>(12)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(15)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> <b>(max 15 punti)</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(3)</b> - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(6)</b> - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura <b>(9)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura <b>(12)</b> - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura <b>(15)</b>	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> <b>... /100</b>

**CLASSE: 5ALC**

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo <b>(2)</b> - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo <b>(4)</b> - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo <b>(6)</b> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(8)</b> - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(10)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(3)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(6)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(9)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(12)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(15)</b>	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(4)</b> - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti <b>(8)</b> - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza <b>(12)</b> - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16)</b> - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(3)</b> - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(6)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(9)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(12)</b> - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(15)</b>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati <b>(2)</b> - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi <b>(4)</b>	

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. AMARI - P. MERCURI"**  
**C.F. 90075190588 C.M. RMIS09600E**

A427B3A_RMIS09600E - IIS AMARI- MERCURI Prot. 0003658/U del 17/05/2022 20:58		<b>punti 10</b>	- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti <b>(6)</b> - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti <b>(8)</b> - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi <b>(10)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato <b>(3)</b> - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà <b>(6)</b> - un lessico semplice ma abbastanza adeguato <b>(9)</b> - un lessico specifico e per lo più appropriato <b>(12)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(15)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(3)</b> - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(6)</b> - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura <b>(9)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura <b>(12)</b> - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura <b>(15)</b>	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100



**CLASSE: 5ALC**

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente <b>(2)</b> - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente <b>(4)</b> - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti <b>(6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti <b>(8)</b> - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci <b>(10)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(3)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(6)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(9)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(12)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(15)</b>	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo <b>(4)</b> - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori <b>(8)</b> - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità <b>(12)</b> - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16)</b> - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza <b>(20)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(3)</b> - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(6)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(9)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(12)</b> - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(15)</b>	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione <b>(2)</b> - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione <b>(4)</b> - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine <b>(6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione <b>(8)</b> - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione <b>(10)</b>	

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. AMARI - P. MERCURI"**  
**C.F. 90075190588 C.M. RMIS09600E**

<small>AA/7/B/3A - RMIS09600E - IIS AMARI-MERCURI                  Prot. 0008658/U del 17/05/2022 20:58</small>			
<b>LESSICO E STILE</b> (max 19 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato <b>(3)</b> - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà <b>(6)</b> - un lessico semplice ma abbastanza adeguato <b>(9)</b> - un lessico specifico e per lo più appropriato <b>(12)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(15)</b>
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(3)</b> - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(6)</b> - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura <b>(9)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura <b>(12)</b> - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura <b>(15)</b>
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b> .... /100



Ministero dell'Istruzione  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Amari Mercuri" 00043 CIAMPINO**



Codice Meccanografico RMIS09600E C.F. 90075190588 Codice Univoco UF32XS Ambito 15  
www.iis-amarimercuri.edu.it mail rmis09600e@pec.istruzione.it  
Sede Ciampino: Tel. 06121127765

## **Luce e ombra**

*“A venticinque anni ho intuito che la luce e l’ombra sono i lati opposti della medesima cosa, che il luogo illuminato dal sole viene sempre raggiunto dall’ombra. Ecco cosa penso ora, a trent’anni: più è profonda la gioia più intensa è la tristezza, più è grande il piacere più acuta è anche la sofferenza. Se si tenta di separarli si perde se stessi. Se si prova a disfarsene crolla il mondo”*  
*Natsume Soseki, Guanciaie d’erba, BEAT Edizioni, Trebaseleghe (PD), 2014*

È noto che nelle arti plastiche la luce svolge un ruolo fondamentale perché, con le ombre, rende percettibile la tridimensionalità volumetrica e la profondità spaziale. Una luce diffusa attenua i volumi, una luce direzionata li drammatizza e le sue variazioni rendono instabile la percezione.

Se si pensa al ruolo della luce nella scultura di Medardo Rosso, agli effetti chiaroscurali nelle forme di Henry Moore o alla delicatezza impalpabile delle forme di Jean Arp ci rendiamo conto che il contrasto luce/ombra diventa per l’artista un elemento imprescindibile della sua opera.

Ma nell’arte dell’Otto e del Novecento l’ombra assume spesso anche un significato fortemente simbolico; in Van Gogh, Munch, Kirchner, Gauguin e in molti altri artisti avanguardisti, l’ombra diventa metafora del mistero, della inesplorata realtà interiore dove si annidano le visioni dell’inconscio.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto basato sul rapporto dialettico luce/ombra, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’insieme dell’opera proposta.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi e studi preliminari con annotazioni;
  - bozzetto definitivo dell’opera eseguito con tecnica libera;
  - relazione scritta con specifiche tecniche, descrizione delle peculiarità dell’opera e indicazione di una sua eventuale collocazione.
-

Durata massima della prova: 2 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nel primo giorno il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Scheda PCTO - A.S. 2021-2022

CLASSE VA LC (ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICO)

N°	COGNOME	NOME	Corso Sicurezza di 4 ore - Formazione Generale	ORE A.S. 2019/20	ORE A.S. 2020/21	1. Comune di Monte Porzio Catone - realizzazione murale				2. Comune di Marino - "Sala Consiliare Marino"				3. PCTO "A scuola di lavoro con UMANA"				4. Tor Vergata - PCTO "Virtual Open Day 3 marzo 2022"				5. Studente-atleta / Lazio Calcio				ORE A.S. 2021/22	ORE PCTO TOTALI
						Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali	Periodo	Ore in classe	Ore fuori classe	Ore totali		
1	B.	M.	si	0	103	08/11/2021-24/03/2022	0	56	56	ottobre 2021 - marzo 2022	12	0	12	08/02/2022	0	2	2	03/03/2022	0	8	8	26/03 - 08/06/2022	0	10	10	88	191
2	B.	M.	si	0	81	08/11/2021-24/03/2022	0	42	42	ottobre 2021 - marzo 2022	12	0	12	08/02/2022	0	2	2									56	137
3	C.	V.	si	0	81	08/11/2021-24/03/2022	0	42	42	ottobre 2021 - marzo 2022	5	0	5	08/02/2022	0	2	2									49	130
4	D'. A.	M.	si	0	79	08/11/2021-24/03/2022	0	14	14	ottobre 2021 - marzo 2022	9	0	9	08/02/2022	0	2	2									25	104
5	D. A.	S.	si	0	80	08/11/2021-24/03/2022	0	21	21	ottobre 2021 - marzo 2022	14	0	14	08/02/2022	0	2	2									37	117
6	D. F.	S.	si	0	83	08/11/2021-24/03/2022	0	56	56	ottobre 2021 - marzo 2022	12	0	12	08/02/2022	0	2	2									70	153
7	D'. O.	S.	si	0	79	08/11/2021-24/03/2022	0	56	56	ottobre 2021 - marzo 2022	14	0	14	08/02/2022	0	2	2									72	151
8	F.	V.	si	0	83	08/11/2021-24/03/2022	0	42	42	ottobre 2021 - marzo 2022	12	0	12	08/02/2022	0	2	2									56	139
9	I.	G.	si	0	80	08/11/2021-24/03/2022	0	28	28	ottobre 2021 - marzo 2022	12	0	12													40	120
10	I.	E.	si	0	83	08/11/2021-24/03/2022	0	21	21	ottobre 2021 - marzo 2022	7	0	7													28	111
11	L.	F.	si	0	81	08/11/2021-24/03/2022	0	49	49	ottobre 2021 - marzo 2022	8	0	8	08/02/2022	0	2	2									59	140
12	M.	D. P.	si	0	80	08/11/2021-24/03/2022	0	56	56	ottobre 2021 - marzo 2022	14	0	14	08/02/2022	0	2	2	03/03/2022	0	8	8					80	160
13	M.	G.	si	0	70	08/11/2021-24/03/2022	0	21	21	ottobre 2021 - marzo 2022	15	0	15	08/02/2022	0	2	2									38	108
14	R.	L.	si	0	86	08/11/2021-24/03/2022	0	42	42	ottobre 2021 - marzo 2022	5	0	5	08/02/2022	0	2	2									49	135
15	R.	E.	si	0	83	08/11/2021-24/03/2022	0	35	35	ottobre 2021 - marzo 2022	12	0	12													47	130
16	S.	M. L.	si	0	79	08/11/2021-24/03/2022	0	35	35	ottobre 2021 - marzo 2022	10	0	10	08/02/2022	0	2	2									47	126
17	T.	A.	si	0	83	08/11/2021-24/03/2022	0	54	54	ottobre 2021 - marzo 2022	14	0	14	08/02/2022	0	2	2									70	153